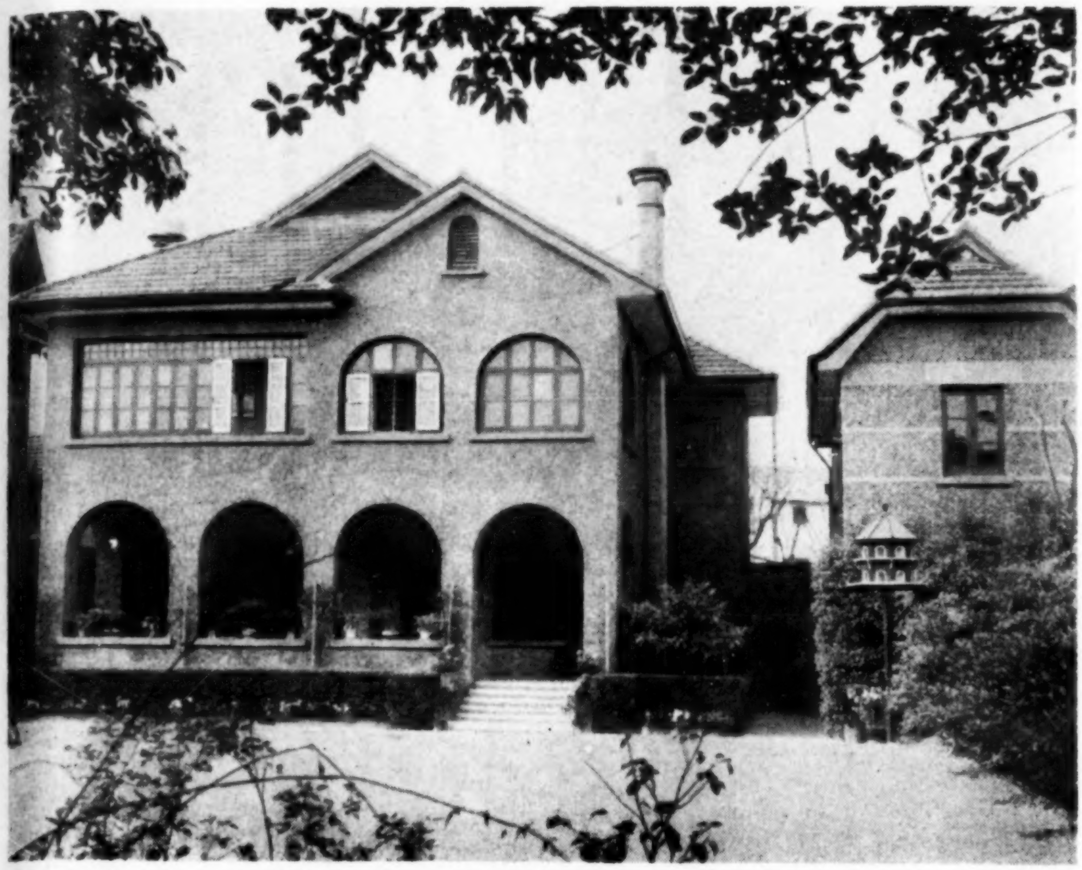
文物

WEN WU

一九六一年第四、五期

三元里平英团遗址　广东省广州市三元里

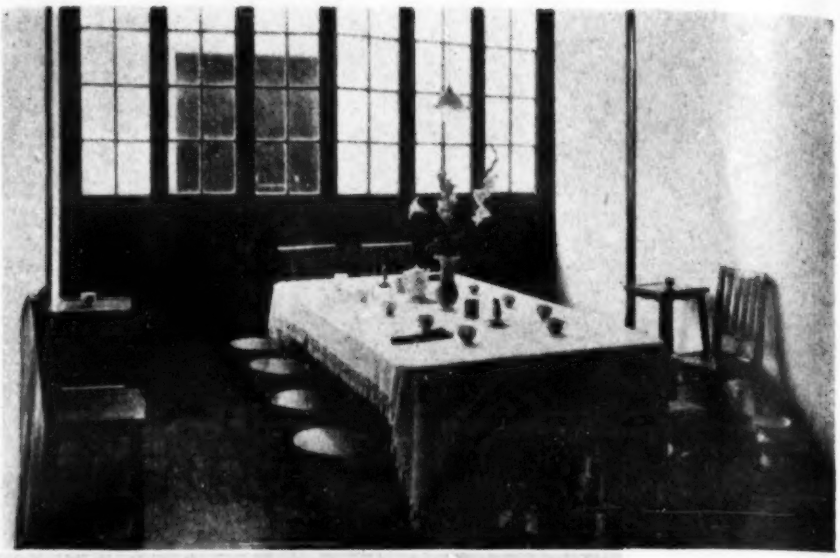
武昌起义軍政府旧址　湖北省武汉市

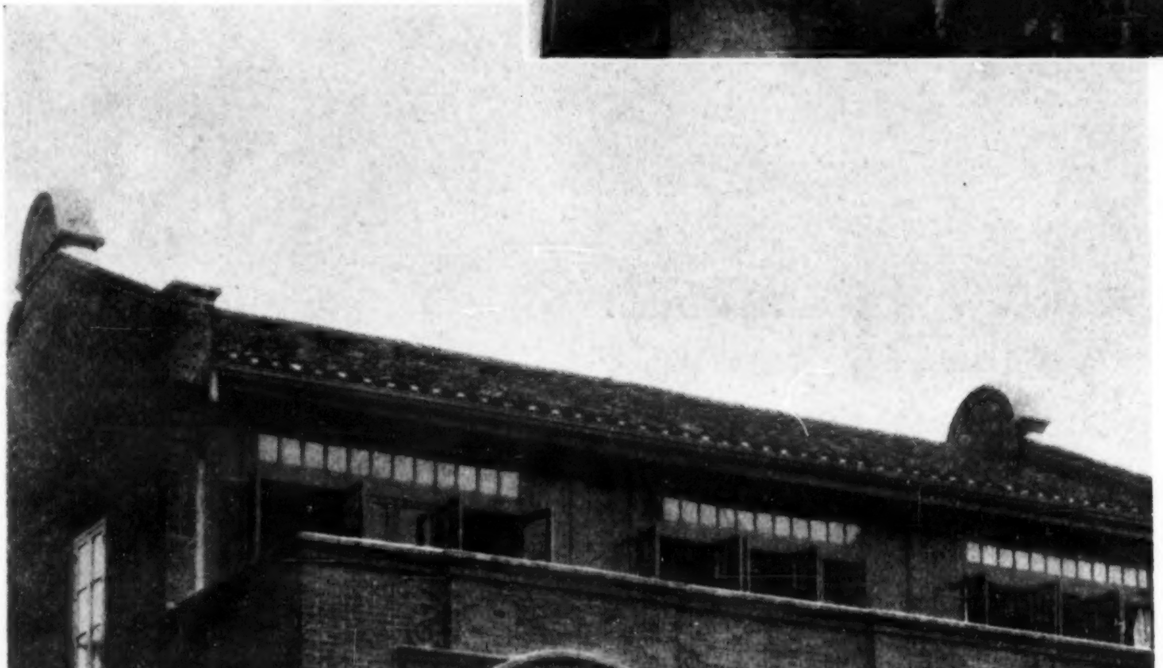


上海孙中山故居 上海市香山路

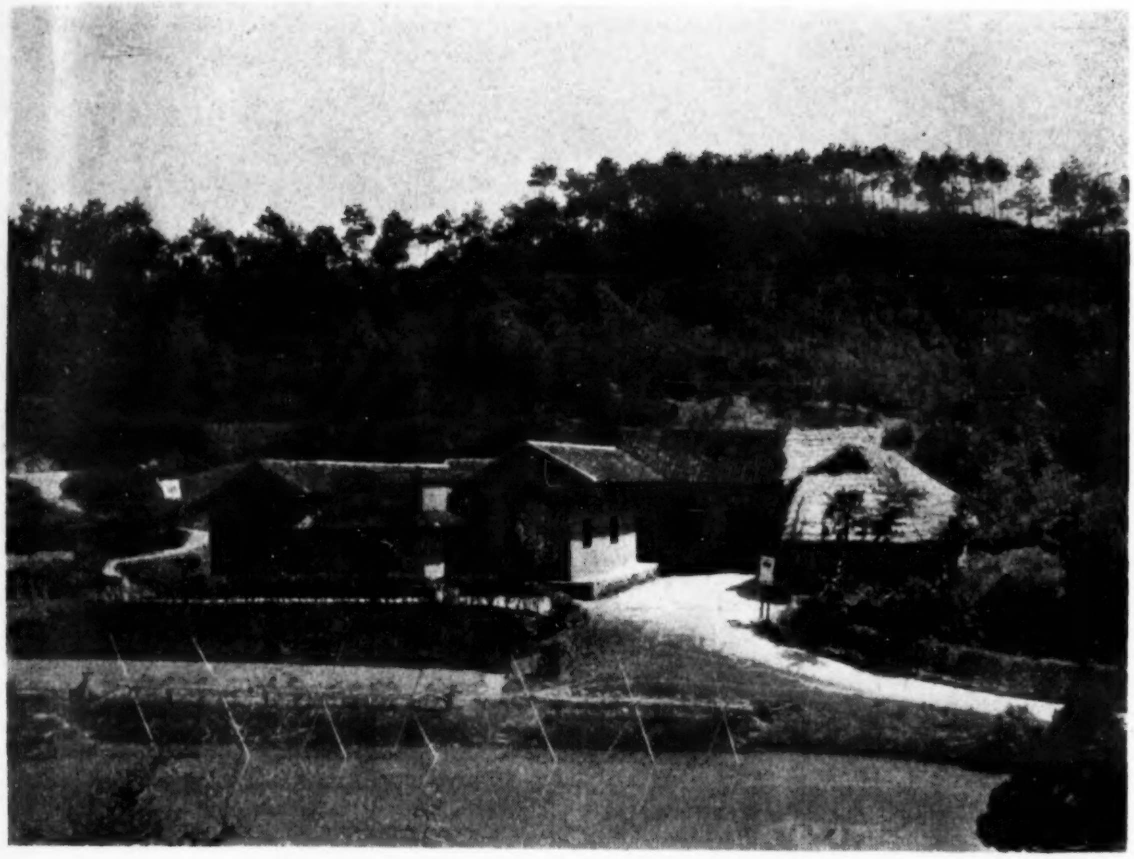
北京大学紅楼 （“五四”运动的紀念地址）北京市东城区沙滩

FAR EASTERN LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY





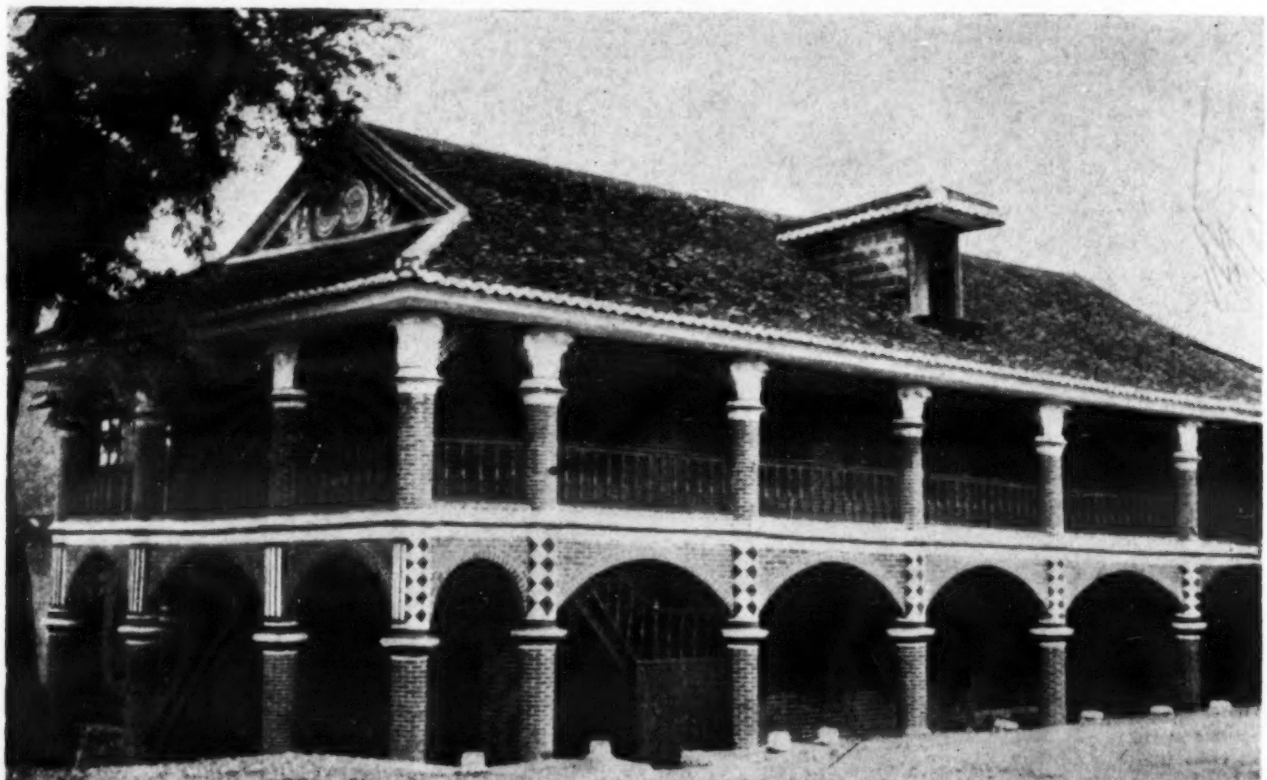
中国共产党第一次代表大会会址 （上，内景） 上海市兴业路



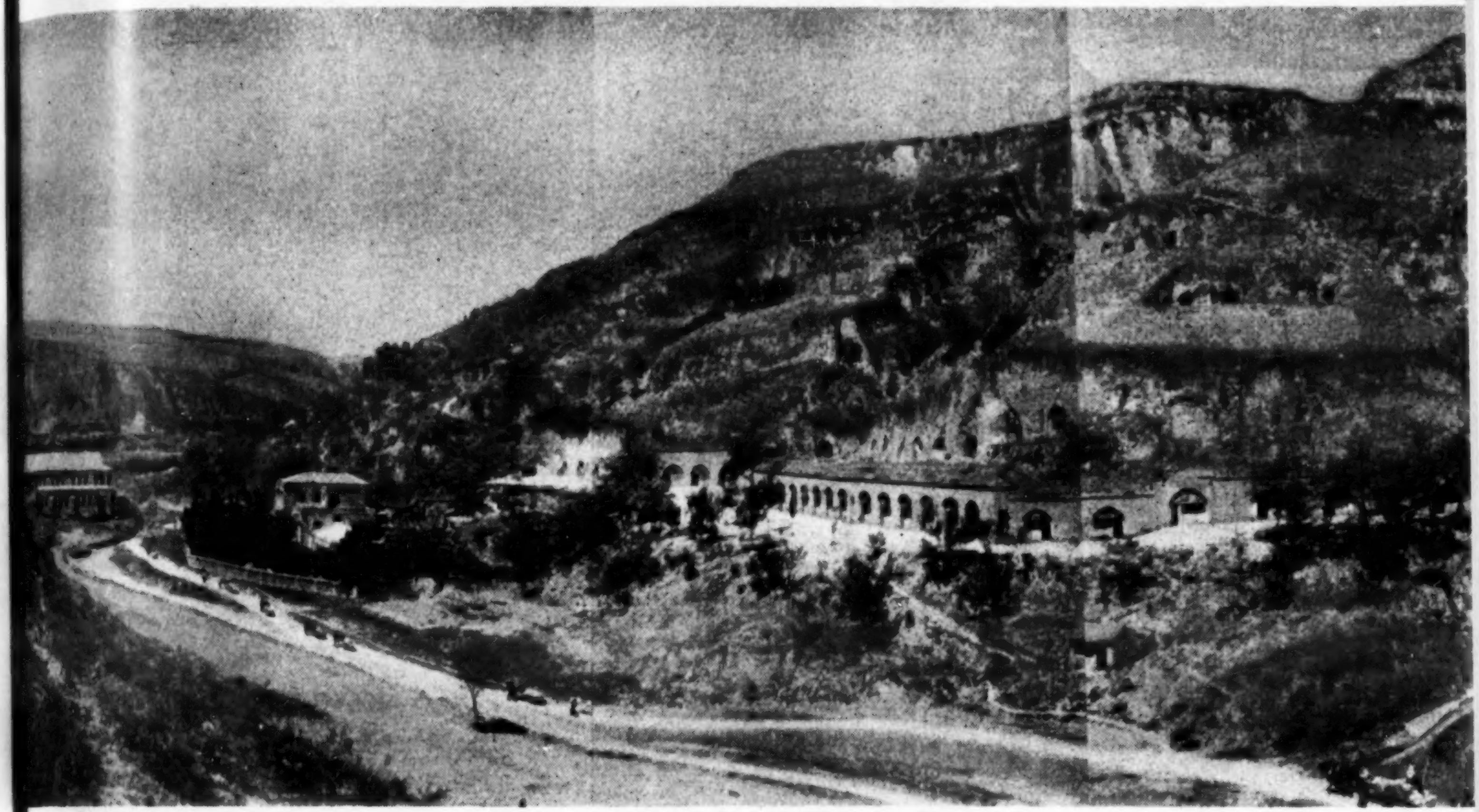
韶山冲毛主席旧居 湖南省湘潭县韶山冲

广州农民运动讲习所旧址 广东省广州市中山四路

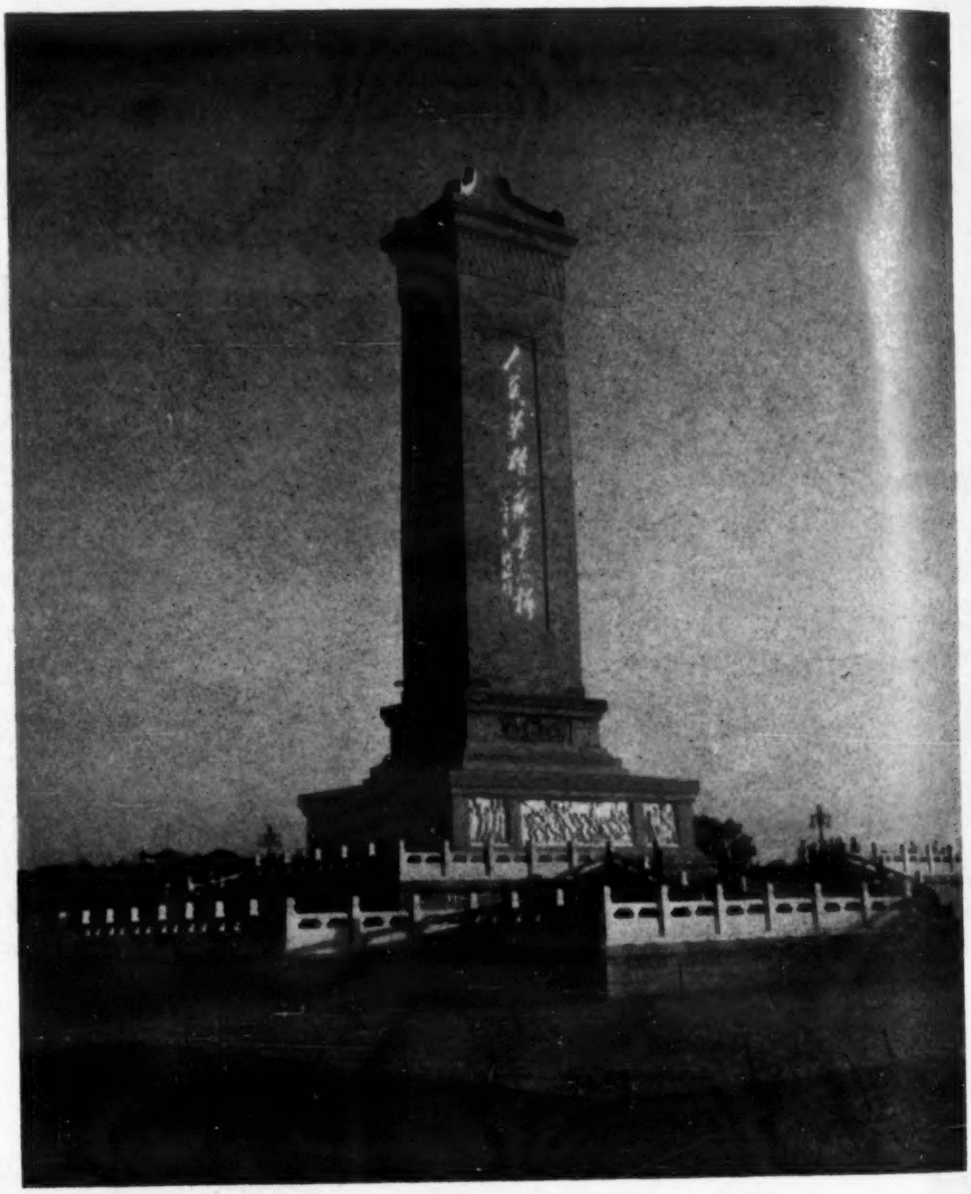
瑞金革命遺址 （叶坪谢家祠堂。中华苏維埃共和国临时中央政府旧址，1931年中国共产党苏区第一次代表大会及全国第一次工农兵代表大会在这里召开） 江西省瑞金县



遵义会議会址 貴州省遵义市



延安革命遺址 （上，楊家岭。1937年——1947年間中国共产党中央委員会的所在地。下，毛主席在枣园的住宅。他在1942年发表的“抗日时期的經济問題和財政問題”、1943年发表的“組織起来”、1944年发表的“学习和时局”、1945年发表的“論联合政府”都是在这里写成的。）陕西省延安县



人民英雄紀念碑 北京市天安門广場

中苏友誼紀念塔 辽宁省旅大市

国务院关于发布文物保护管理暂行条例的通知

各省、自治区、直轄市人民委員会，各部、各委員会，国务院各办公室、各直属机构，中国科学院：

"文物保护管理暫行条例"，已經一九六〇年十一月十七日国务院全体会議第105次会議通过，現在发給你們，希遵照执行。

一九六一年三月四日

文物保护管理暫行条例

第一条 在中华人民共和国境內，一切具有历史、艺术、科学价值的文物，都由国家保护，不得破坏和擅自运往国外。各級人民委員会对于所轄境內的文物負有保护責任。一切現在地下遺存的文物，都属于国家所有。

第二条 国家保护的文物的范圍如下：

（一）与重大历史事件、革命运动和重要人物有关的、具有紀念意义和史料价值的建筑物、遺址、紀念物等；

（二）具有历史、艺术、科学价值的古文化遺址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等；

（三）各时代有价値的艺术品、工艺美术品；

（四）革命文献資料以及具有历史、艺术和科学价值的古旧图书資料；

（五）反映各时代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

第三条 各省、自治区、直轄市和文物較多的专区、县、市应当設立保护管理文物的专門机构，負責本地区內文物保护管理、調查研究、宣傳、搜集、发掘等具体工作。

第四条 各級文化行政部門必須进行經常的文物調查工作，并且应当陆續选擇重要的革命遺址、紀念建筑物、古建筑、石窟寺、石刻、古文化遺址、古墓葬等，根据它們的价值大小，按照下列程

序确定为县（市）級文物保护单位或者省（自治区、直轄市）級文物保护单位：

（一）县（市）級文物保护单位，由县、市文化行政部門报县、市人民委員会核定公布，并报省、自治区、直轄市人民委員会备案；

（二）省（自治区、直轄市）級文物保护单位，由省、自治区、直轄市文化行政部門报省、自治区、直轄市人民委員会核定公布，并报国务院备案。

文化部应当在省（自治区、直轄市）級文物保护单位中，选择具有重大历史、艺术、科学价值的文物保护单位，分批报国务院核定公布，作为全国重点文物保护单位。

第五条 对于已經公布的文物保护单位，应当分别由省、自治区、直轄市人民委員会和县、市人民委員会划出必要的保护范圍。作出标志說明，并且建立科学的紀录档案。全国重点文物保护单位的保护范圍的确定，应当报經文化部审核决定。

一切文物保护单位的保护和管理，都由所在地县、市人民委員会負責；日常具体的保护和管理工作，可以委托所在地的人民公社、机关、学校、团体进行。对于特別重要的文物保护单位，省、自治区、直轄市可以設置博物館、研究所、保管所等专門机构。

第六条 各級人民委員会在制定生产建設規划和城市建設規划的时候，应当将所轄地区內的各級文物保护单位納入規划，加以保护。

第七条 工业、农业、水利、交通、国防、城市建設等部門，在进行各項工程設計的时候，对于工程范圍內的文物保护单位，应当事先会同省、自治区、直轄市或者县、市文化行政部門确定具体保护办法，列入設計任务书。如果因建設工程的特別需要而必須对文物保护单位进行发掘或者迁移，建設部門应当根据文物保护单位的級別，同各該級人民委員会协商，并且必須在取得一致意見以后才能动工。意見有分歧的时候，由人民委員会报請上級决定。

全国重点文物保护单位的发掘或者迁移，应当由省、自治区、直轄市人民委員会报国务院决定。

第八条 在进行大規模的工业、农业、水利、交通、国防、城市建設等工程的时候，建設部門应当事先会同省、自治区、直轄市文化行政部門在工程范圍內进行文物的勘探工作，对于勘探中发現的文物，应当共同商訂具体的保护或者处理办法。遇有特别重要的发現，省、自治区、直轄市文化行政部門应当报文化部处理。

在进行一般建設工程或者农业生产中，如果发現文物，应当立即报告当地文化行政部門，遇有重要发現的时候，当地文化行政部門应当及时报請上級文化行政部門处理。

第九条 凡因建設工程关系而进行的文物勘探、发掘、拆除、迁移等工作，应当納入建設工程計划，所需的經費和劳动力，由建設部門分别列入預算和劳动計划。

第十条 各文物管理机构、科学研究机构和学校等，不是配合建設工程而进行考古发掘的时候，应当提出发掘計划，报經文化部会同中国科学院审核批准后，始得进行发掘。

第十一条 一切核定为文物保护单位的紀念建筑物、古建筑、石窟寺、石刻、雕塑等（包括建筑

物的附属物），在进行修繕、保养的时候，必須严格遵守恢复原状或者保存現状的原則，在保护范圍內不得进行其他的建設工程。

全国重点文物保护单位的修繕計划，应当經文化部审核同意。省（自治区、直轄市）級文物保护单位的修繕計划，应当經省、自治区、直轄市文化局（厅）审核同意，报文化部备案。县（市）級文物保护单位的修繕計划，应当經县、市文化行政部門审核同意，报省、自治区、直轄市文化局（厅）备案。

上述文物保护单位需要拆除的时候，必須报經原公布机关批准，并且要在拆除以前作好全部实測、摄影、文字紀录等工作。可以保存的典型建筑构件及附属文物等，应当交博物館或者文物管理机构保存。

第十二条 核定为文物保护单位的紀念建筑物或者古建筑，除可以建立博物館、保管所或者辟为参观游覽場所外，如果必須作其他用途，应当由主管的文化行政部門报人民委員会批准。使用单位要严格遵守不改变原状的原則，并且負責保证建筑物及附属文物的安全。

第十三条 各地文化行政部門应当加强对文物商业的管理，并且經常注意調查和搜集散存在当地的文物。

廢旧物资回收及使用部門应当与各地文化行政部門共同負責揀选摻杂在廢旧物資中的文物，并且注意加以保护。

第十四条 一切具有历史、艺术、科学价值的重要文物，除国务院批准运往国外展覽、交換的以外，一律禁止出口。报运出口的文物，必須由海关会同文化行政部門进行鉴定。运出地点以指定口岸为限。經鉴定不能出口的文物，国家在必要的时候可以征购。經查明确系企图盗运出口的文物，应予沒收。

第十五条 对于保护重要文物有功或者捐献重要文物的单位或人員，可以給予表揚或者适当的物质奖励。对于破坏、損毁、盜窃文物和盜运文物出口的分子，应当按照情节輕重給予应得的处分。

第十六条 中华人民共和国文化部可以根据本条例制定各項具体的实施办法。

第十七条 各省、自治区、直轄市人民委員会可以据根本条例的精神，結合具体情况，制定本地区的文物保护管理办法。

第十八条 本条例自公布之日起施行。

本条例公布后，中央人民政府政务院和国务院过去发布的有关文物保护管理的法規，除其中保护稀有生物和古生物化石的規定仍继續有效外，一律廢止。

国务院关于公布第一批全国重点文物保护单位名单的通知

各省、自治区、直轄市人民委員会，各部、各委員会，国务院各办公室、各直屬机构，中国科学院：

国务院同意文化部提出的第一批全国重点文物保护单位（共計一八〇处）的名单，现予公布。文化部应当继續在省（自治区、直轄市）級文物保护单位中选擇具有重大历史、艺术、科学价值的，分批报国务院核定公布，并协同有关的地方和部門加强保护管理工作。

各省、自治区、直轄市人民委員会应当根据"文物保护管理暂行条例"的規定，在短期內組織有关部門对本地区內的全国重点文物保护单位划出保护范圍，作出标志說明，并逐步建立科学記录档案；同时还应当督促有关的县、市人民委員会做好所轄境內全国重点文物保护单位的保护管理工作。

一九六一年三月四日

第一批全国重点文物保护单位名单

（共計 180 处）

（一）革命遺址及革命紀念建筑物（共 33 处）

編号	分类号	名称	时代	地址	备注
1.	1.	三元里平英团遺址	1841年	广东省广州市三元里	
2.	2.	金田起义地址	1851年	广西僮族自治区桂平县金田村	
3.	3.	太平天国忠王府	1860—1863年	江苏省苏州市东北街	
4.	4.	韶山冲毛主席旧居	1893年	湖南省湘潭县韶山冲	
5.	5.	江孜宗山抗英遺址	1904年	西藏自治区江孜县	
6.	6.	黃花崗七十二烈士墓	1911年	广东省广州市	
7.	7.	武昌起义軍政府旧址	1911年	湖北省武汉市	
8.	8.	北京大学紅楼		北京市东城区沙滩	"五四"运动的紀念地址
9.	9.	上海中山故居	1919年	上海市香山路	

10.	10.	中国社会主义青年团中央机关旧址	1920—1921年	上海市淮海路渔阳里	
11.	11.	中国共产党第一次代表大会会址	1921年	上海市兴业路	
12.	12.	广州农民运动讲习所旧址	1926年	广东省广州市中山四路	
13.	13.	"八一"起义指揮部旧址	1927年	江西省南昌市	
14.	14.	秋收起义文家市会师旧址	1927年	湖南省浏阳县	
15.	15.	海丰紅宫、紅場旧址	1927—1928年	广东省海丰县中山西路	
16.	16.	广州公社旧址	1927年	广东省广州市維新路	
17.	17.	井岡山革命遺址	1927—1929年	江西省宁岡县	
18.	18.	古田会議会址	1929年	福建省上杭县古田村	
19.	19.	中山陵	1929年	江苏省南京市紫金山	
20.	20.	瑞金命革遺址	1931—1934年	江西省瑞金县	
21.	21.	遵义会議会址	1935年	貴州省遵义市	
22.	22.	泸定桥		四川省甘孜藏族自治州泸定县	1935年紅軍长征途中强夺铁索桥战役的紀念地
23.	23.	延安革命遺址	1937—1947年	陝西省延安县	
24.	24.	芦沟桥		北京市丰台区	包括宛平县城，1937年"七七"抗战爆发的紀念地。桥始建于金代，清初重建。
25.	25.	平型关战役遺址	1937年	山西省繁峙县、灵丘县	
26.	26.	八路軍总司令部旧址	1938年	山西省武乡县	
27.	27.	新四軍軍部旧址	1938—1941年	安徽省泾县	
28.	28.	八路軍重庆办事处旧址	1938—1946年	四川省重庆市紅岩村及曾家岩	
29.	29.	冉庄地道战遺址	1942年	河北省保定市	
30.	30.	天安門		北京市	1949年开国大典在此举行。明代始建，經历次重修。
31.	31.	魯迅墓		上海市虹口公园	1956年迁葬于此
32.	32.	中苏友誼紀念塔	1957年	辽宁省旅大市	

33.	33.	人民英雄紀念碑	1958年	北京市天安門广場	

(二) 石窟寺 (共 14 处)

编号	分类号	名称	时代	地址	备注
34.	1.	云岡石窟	北魏	山西省大同市	
35.	2.	莫高窟	北魏至元	甘肃省敦煌县	包括西千佛洞
36.	3.	榆林窟	北魏至元	甘肃省安西县	
37.	4.	龙門石窟	北魏至唐	河南省洛阳市	包括白居易墓
38.	5.	麦积山石窟	北魏至明	甘肃省天水市	
39.	6.	炳灵寺石窟	北魏至明	甘肃省临夏回族自治州临夏市	
40.	7.	响堂山石窟	东魏、北齐至元	河北省邯郸市	
41.	8.	克孜尔千佛洞	唐至宋	新疆維吾尔自治区拜城县	傳开凿于三世紀
42.	9.	庫木吐喇千佛洞	唐至宋	新疆維吾尔自治区庫車县	傳开凿于三世紀
43.	10.	皇澤寺摩崖造象	唐	四川省广元县	
44.	11.	广元千佛崖摩崖造象	唐、宋	四川省广元县	
45.	12.	北山摩崖造象	唐、宋	四川省大足县	包括佛灣、观音坡、佛耳峰、营盘山。
46.	13.	宝頂山摩崖造象	宋	四川省大足县	包括大佛灣、小佛灣、广大山、龙潭、松林坡。
47.	14.	石钟山石窟	南詔、大理(公元649-1094年)	云南省大理白族自治州劍川县	包括石钟寺、狮子关、沙登。

(三) 古建筑及历史紀念建筑物 (共 77 处)

编号	分类号	名称	时代	地址	备注
48.	1.	太室闕	东汉	河南省登封县	
49.	2.	少室闕	东汉	河南省登封县	
50.	3.	启母闕	东汉	河南省登封县	
51.	4.	馮煥闕	东汉	四川省渠县	
52.	5.	平阳府君闕	东汉	四川省綿阳县	
53.	6.	沈府君闕	东汉	四川省渠县	
54.	7.	孝堂山郭氏墓石祠	东汉	山东省肥城县	
55.	8.	嘉祥武氏墓群石刻	东汉	山东省济宁市	

56.	9.	高頤墓闕及石刻	东汉	四川省雅安县	
57.	10.	褒斜道石門及其摩崖石刻	汉至宋	陕西省汉中市	
58.	11.	安济桥（大石桥）	隋	河北省宁晋县	
59.	12.	安平桥（五里桥）	南宋	福建省晋江县	
60.	13.	永通桥（小石桥）	金	河北省宁晋县	
61.	14.	嵩岳寺塔	北魏	河南省登封县	
62.	15.	四門塔	东魏	山东省历城县	
63.	16.	大雁塔	唐	陕西省西安市	
64.	17.	小雁塔	唐	陕西省西安市	
65.	18.	崇圣寺三塔	唐、五代	云南省大理白族自治州大理市	
66.	19.	房山云居寺塔及石經	隋、唐、辽、金	北京市房山县	
67.	20.	兴敎寺塔	唐	陕西省长安县	包括兴敎寺其他建筑物
68.	21.	苏州云岩寺塔	五代	江苏省苏州市	包括云岩寺其他建筑物
69.	22.	祐国寺塔（铁塔）	北宋	河南省开封市	
70.	23.	定县开元寺塔(料敌塔)	北宋	河北省定县	
71.	24.	佛宫寺釋迦塔（应县木塔）	辽	山西省应县	
72.	25.	六和塔	南宋	浙江省杭州市	
73.	26.	广惠寺华塔	金	河北省正定县	
74.	27.	妙应寺白塔	元	北京市西城区	
75.	28.	眞觉寺金剛宝座（五塔寺塔）	明	北京市海淀区	
76.	29.	海宝塔	清	宁夏回族自治区銀川市	
77.	30.	义慈惠石柱	北齐	河北省易县	
78.	31.	赵州陀罗尼經幢	北宋	河北省宁晋县	
79.	32.	南禪寺大殿	唐	山西省五台县	
80.	33.	佛光寺	唐至清	山西省五台县	
81.	34.	大昭寺		西藏自治区拉薩市	建于七世紀中叶，經历代修繕增建。
82.	35,	昌珠寺		西藏自治区乃东县	傳为七世紀建
83.	36.	光孝寺	五代至明	广东省广州市	
84.	37.	独乐寺	辽	河北省蓟县	
85.	38.	晉　祠	宋	山西省太原市	
86.	39.	奉国寺	辽	辽宁省义县	
87.	40.	清淨寺	宋	福建省泉州市	
88.	41.	善化寺	辽、金	山西省大同市	
89.	42.	隆兴寺	宋	河北省正定县	
90.	43.	保国寺	北宋	浙江省余姚县	
91.	44.	华严寺	辽、金、清	山西省大同市	

92.	45.	白馬寺	金至清	河南省洛阳市	即东汉創建的白馬寺旧址
93.	46.	永乐宫	元	山西省芮城县	
94.	47.	武当山金殿	元、明	湖北省光化县	
95.	48.	薩迦寺	元	西藏自治区薩迦县	
96.	49.	广胜寺	元、明	山西省洪洞县	
97.	50.	观星台	元	河南省登封县	
98.	51.	居庸关云台	元	北京市昌平县	
99.	52.	曲阜孔庙及孔府	金至清	山东省曲阜县	
100.	53.	故　宫	明、清	北京市	
101.	54.	万里长城——八达岭	明	北京市延庆县	
102.	55.	万里长城——山海关	明	河北省秦皇島市	
103.	56.	万里长城——嘉峪关	明	甘肃省酒泉市	
104.	57.	西安城墙	明	陕西省西安市	
105.	58.	天　坛	明	北京市崇文区	
106.	59.	北海及团城	明、清	北京市西城区	
107.	60.	布达拉宫	明至民国	西藏自治区拉薩市	
108.	61.	噶丹寺	明初至清	西藏自治区拉薩市	
109.	62.	扎什倫布寺	明初至清	西藏自治区日喀則县	
110.	63.	智化寺	明	北京市东城区	
111.	64.	塔尔寺	明	青海省湟中县	
112.	65.	沈阳故宫	清	辽宁省沈阳市	
113.	66.	国子监	清	北京市东城区	
114.	67.	雍和宫	清	北京市东城区	
115.	68.	普宁寺	清	河北省承德市	
116.	69.	普乐寺	清	河北省承德市	
117.	70.	普陀宗乘之庙	清	河北省承德市	
118.	71.	須弥福寿之庙	清	河北省承德市	
119.	72.	武侯祠	清	四川省成都市	
120.	73.	杜甫草堂	清	四川省成都市	
121.	74.	拙政园	明、清	江苏省苏州市	
122.	75.	頤和园	清	北京市海淀区	
123.	76.	避暑山庄	清	河北省承德市	
124.	77.	留　园	清	江苏省苏州市	

（四）石刻及其他（共11处）

編号	分类号	名　称	时　代	地　址	备　注
125.	1.	西安碑林	汉至近代	陕西省西安市	
126.	2.	爨宝子碑	东晋	云南省曲靖县	
127.	3.	爨龙颜碑	南朝	云南省陆良县	
1:8.	4.	药王山石刻	隋至明	陕西省銅川市	
129.	5.	段氏与三十七部会盟碑	大理（公元937—1094年）	云南省曲靖县	

130.	6.	重修护国寺感应塔碑（西夏碑）	西夏（公元1032—1227年）	甘肃省武威县	
131.	7.	苏州文庙内宋代石刻	南宋	江苏省苏州市	
132.	8.	溪州銅柱	五代	湖南省湘西土家族苗族自治州永順县	
133.	9.	峨眉山圣寿万年寺銅铁佛象	宋至明	四川省峨眉县	
134.	10.	滄州铁獅子	后周	河北省滄县	
135.	11.	保圣寺罗汉塑象	北宋	江苏省吳县	旧傳为唐楊惠之塑

（五）古遺址（共26处）

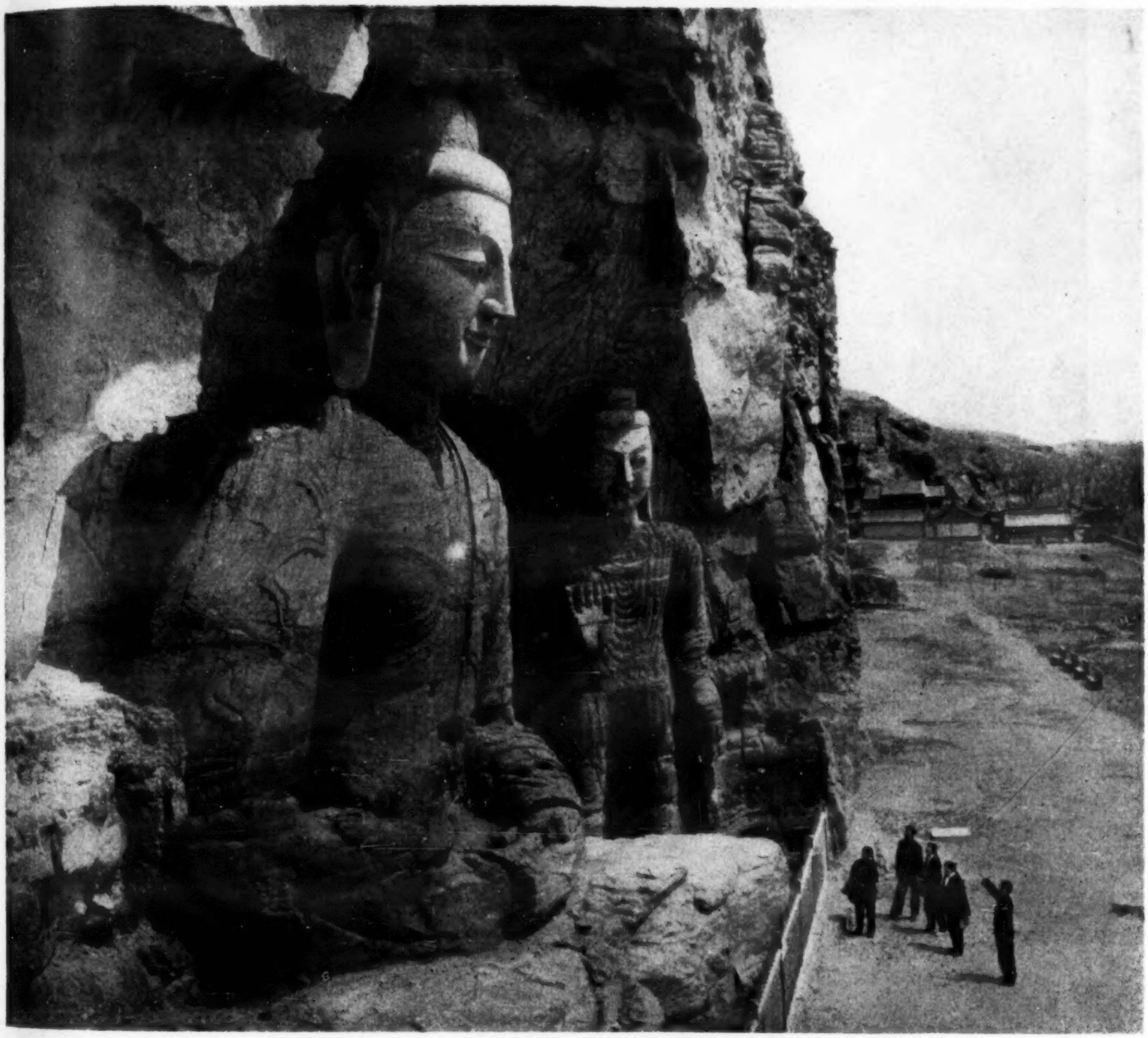
编号	分类号	名称	时代	地址	备注
136.	1.	周口店遺址	旧石器时代	北京市房山县	
137.	2.	丁村遺址	旧石器时代	山西省临汾县	
138.	3.	仰韶村遺址	新石器时代	河南省澠池县	
139.	4.	半坡遺址	新石器时代	陕西省西安市	
140.	5.	城子崖遺址	新石器时代	山东省章丘县	
141.	6.	郑州商代遺址	商	河南省郑州市	
142.	7.	殷　墟	殷	河南省安阳市	
143.	8.	丰鎬遺址	周	陕西省长安县	
144.	9.	临淄齐国故城	周	山东省益都县	
145.	10.	曲阜鲁国故城	周至汉	山东省曲阜县	
146.	11.	侯馬晋国遺址	东周	山西省侯馬市	
147.	12.	楚紀南故城	东周	湖北省江陵县	
148.	13.	郑韓故城	东周	河南省新郑县	
149.	14.	赵邯鄲故城	战国	河北省邯鄲市	
150.	15.	燕下都遺址	战国	河北省易县	
151.	16.	阿房宫遺址	秦	陕西省西安市	
152.	17.	汉长安城遺址	西汉	陕西省西安市	
153.	18.	汉魏洛阳故城	东汉至北魏	河南省洛阳市	
154.	19.	高昌故城	高昌（公元500—640年）	新疆維吾尔自治区吐魯番县	
155.	20.	雅尔湖故城	高昌（公元500—640年）	新疆維吾尔自治区吐魯番县	
156.	21.	大明宫遺址	唐	陕西省西安市	
157.	22.	太和城遺址	南詔（公元649—902年）	云南省大理白族自治州大理市	包括南詔德化碑
158.	23.	渤海国上京龙泉府遺址	渤海（公元698—926年）	黑龙江省宁安县	

159.	24.	辽上京遺址	辽	內蒙古自治区巴林左旗	
160.	25.	辽中京遺址	辽	內蒙古自治区宁城县	
161.	26.	古格王国遺址		西藏自治区普兰县	約为公元十世紀前后

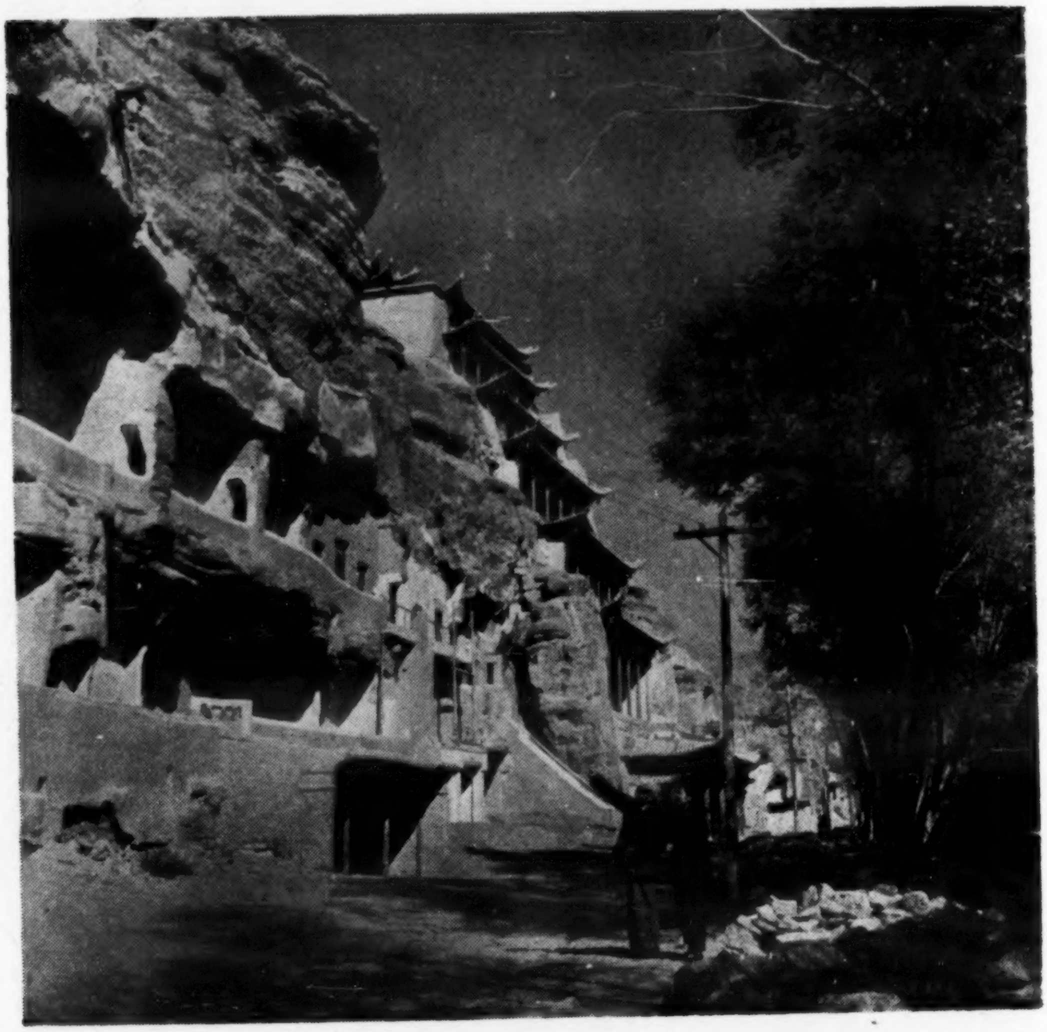
（六）古墓葬（共19处）

編号	分类号	名称	时代	地址	备注
162.	1.	黃帝陵		陝西省黃陵县	
163.	2.	孔 林	东周	山东省曲阜县	
164.	3.	秦始皇陵	秦	陝西省临潼县	
165.	4.	茂 陵	西汉	陝西省兴平县	汉武帝刘彻墓
166.	5.	霍去病墓	西汉	陝西省兴平县	
167.	6.	辽阳汉壁画墓群	汉、魏、晋	辽宁省辽阳市	
168.	7.	洞沟古墓群	高勾丽（公元前37—公元668年）	吉林省輯安县	包括好大王碑
169.	8.	封氏墓群	北魏至北齐	河北省吳桥县	
170.	9.	昭 陵	唐	陝西省乾县	唐太宗李世民墓
171.	10.	乾 陵	唐	陝西省乾县	唐高宗李治与武則天合葬墓
172.	11.	順 陵	唐	陝西省咸阳市	武則天之母楊氏墓
173.	12.	六頂山古墓群	渤海（公元698—926年）	吉林省延边朝鮮族自治州敦化县	
174.	13.	藏王墓		西藏自治区穷結县	公元七世紀藏王松贊干布等藏王的墓葬
175.	14.	王建墓	五代前蜀	四川省成都市	
175.	15.	岳飞墓	南宋	浙江省杭州市	
177.	16.	明孝陵	明	江苏省南京市	明太祖朱元璋墓
178.	17.	十三陵	明	北京市昌平县	
179.	18.	清东陵	清	河北省遵化县	
180.	19.	清西陵	清	河北省易县	

注：台灣省的全国重点文物保护单位名单待解放后补列。



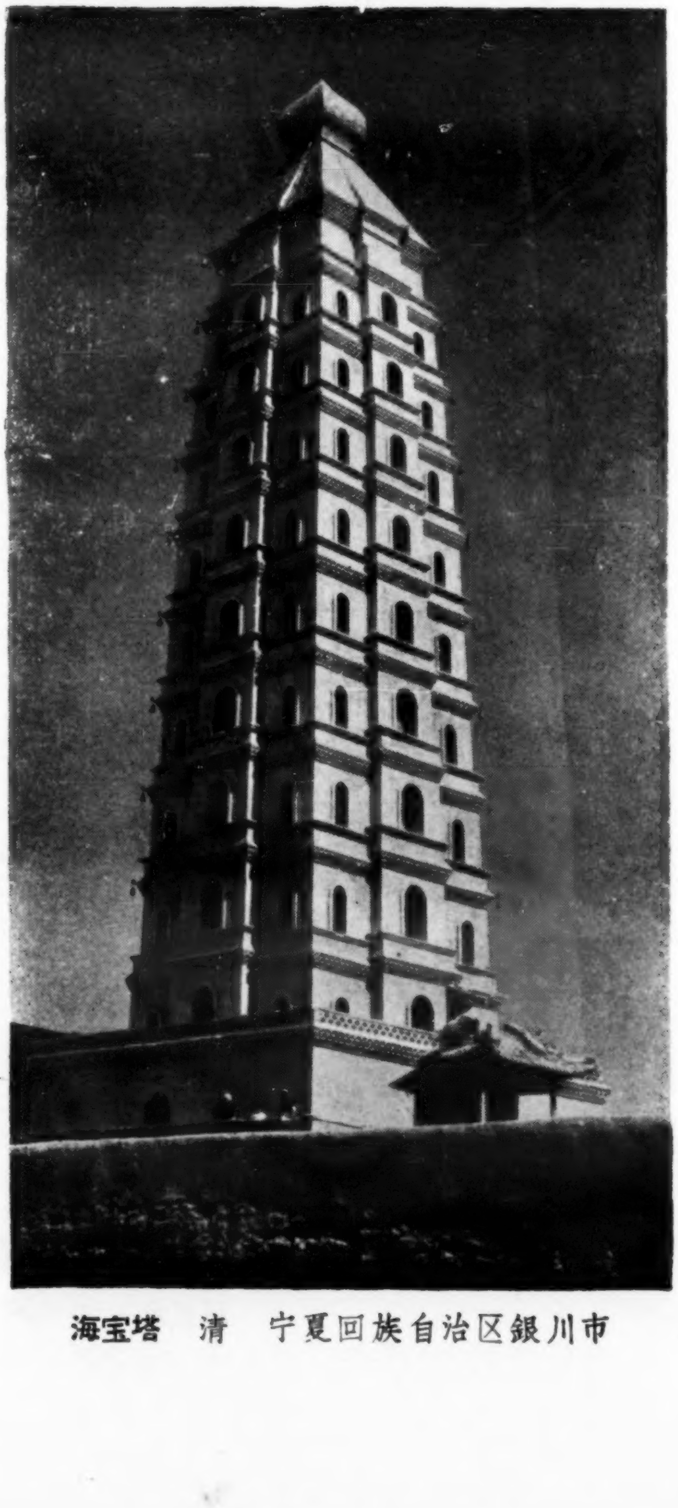
云岡石窟（第 21 窟大露佛）　北魏　山西省大同市



莫高窟　北魏至元　甘肃省敦煌县

麦积山石窟　北魏至明　甘肃省天水市

沈府君闕 东汉 四川省渠县



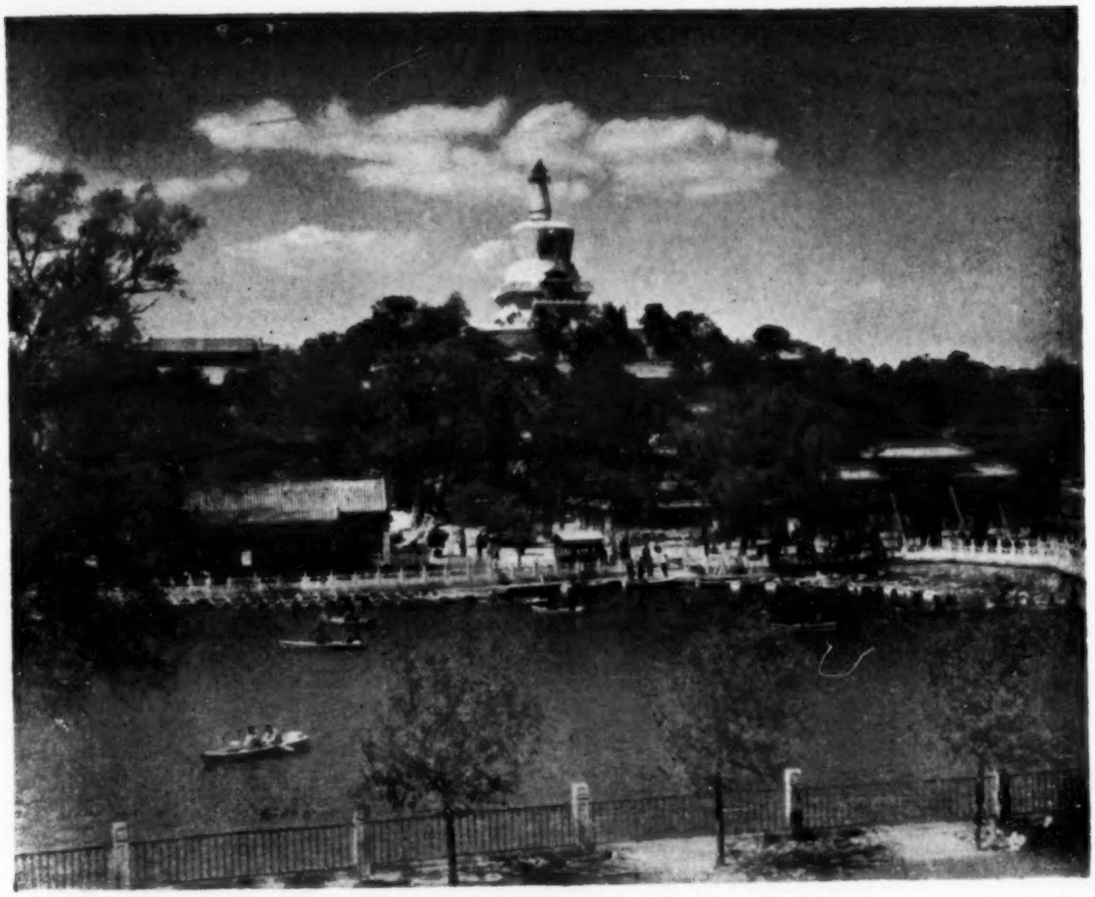
海宝塔 清 宁夏回族自治区銀川市

佛光寺（大殿） 唐　山西省五台县

观星台 元　河南省登封县

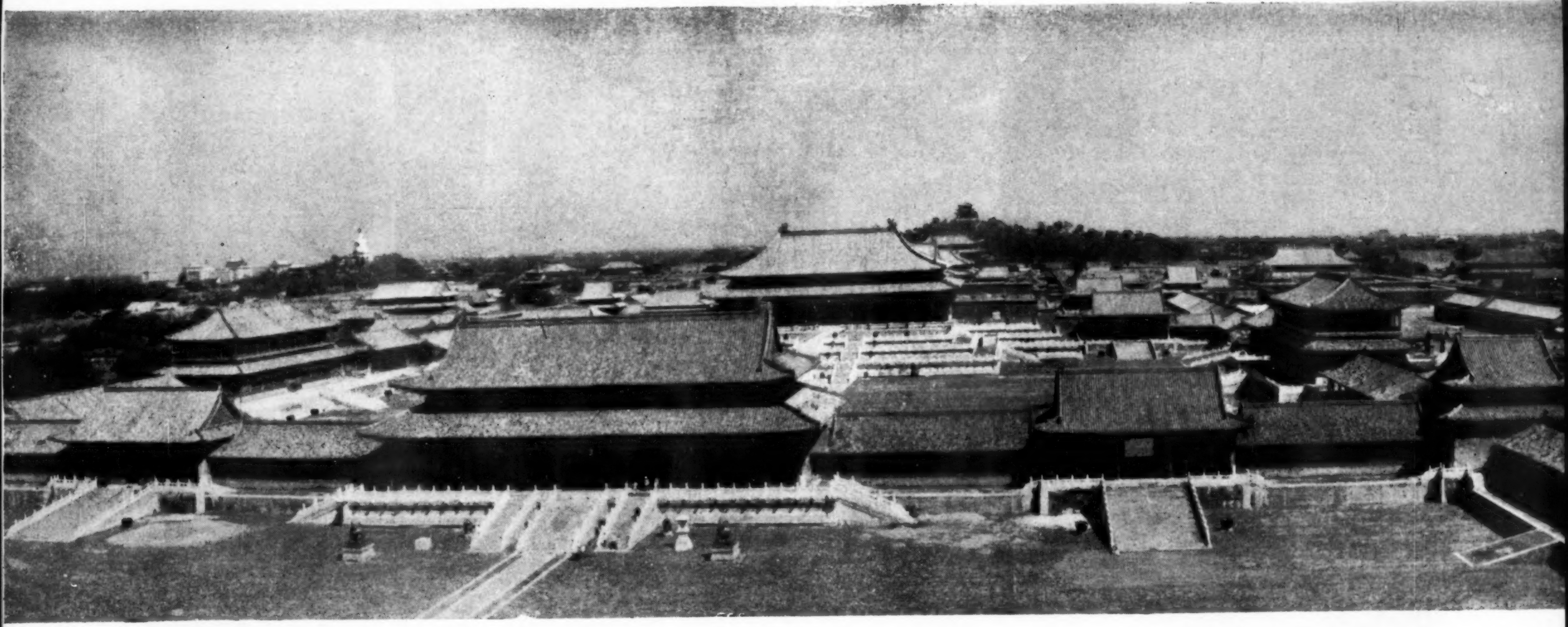
孔庙 （大成殿） 明 山东省曲阜县

万里长城——嘉峪关 明 甘肃省酒泉市

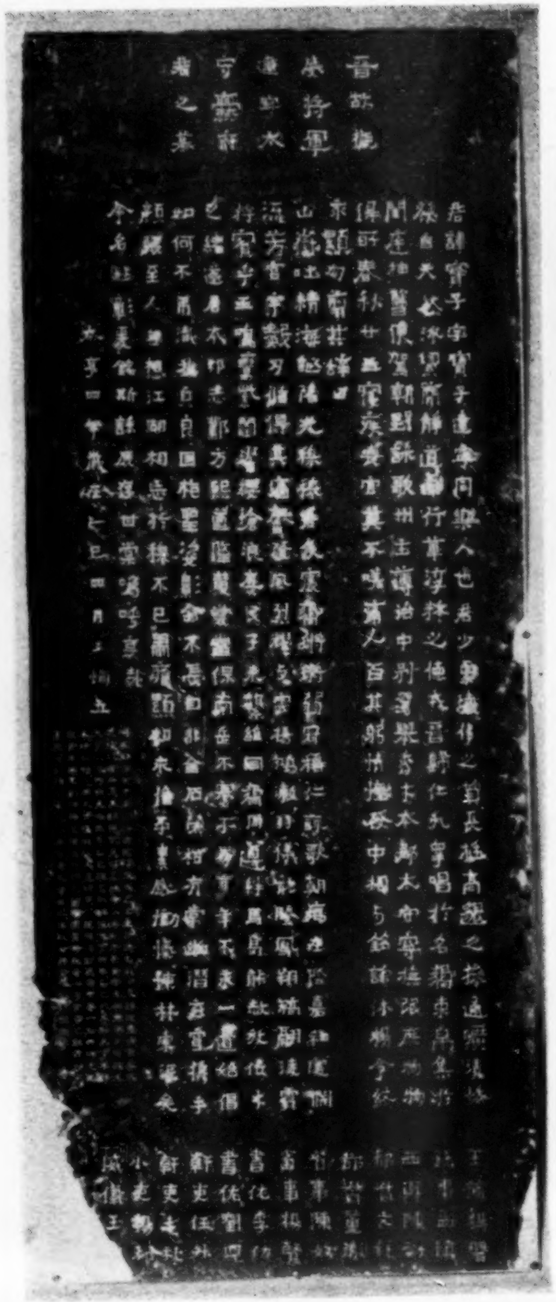


北海　明、清　北京市西城区

杜甫草堂　清　四川省成都市



故宫 明、清 北京市

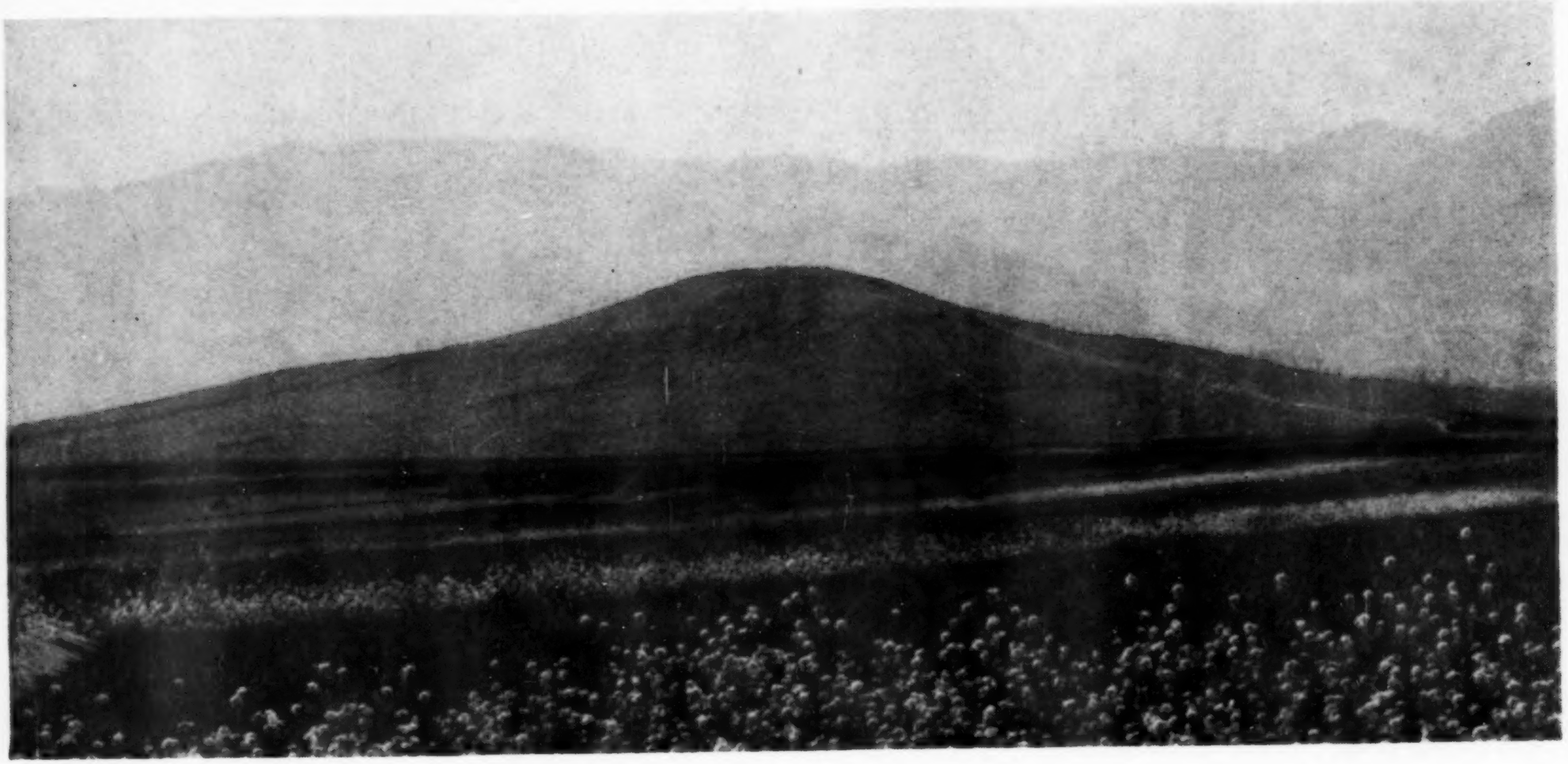


爨宝子碑　东晋　云南省曲靖县

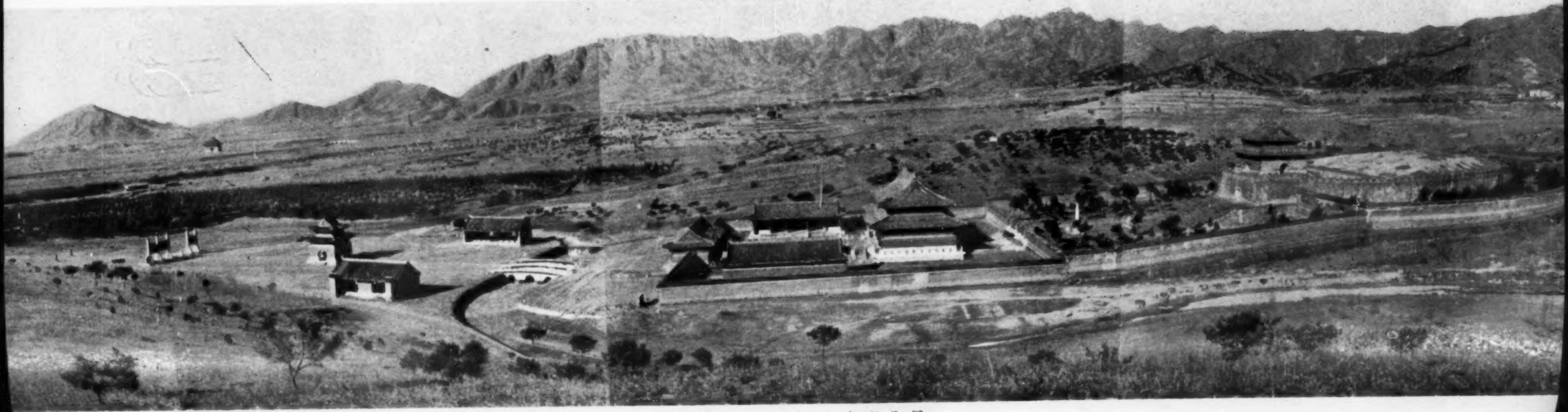
西安碑林　汉至近代　陕西省西安市

半坡遗址　新石器时代　陕西省西安市

殷墟(右侧的树木丛生处即为殷墟的中心所在地——小屯村后)　殷　河南省安阳市



秦始皇陵　秦　陕西省临潼县



清东陵　清　河北省遵化县

第一批全国重点文物保护单位中的古遺址和古墓葬

中国科学院考古研究所資料室

国务院公布了第一批全国重点文物保护单位名单，这充分說明了党和政府对祖国文物的重视和关怀。同时，也具体地反映了我国具有悠久的历史、燦烂的文化和光荣的革命傳統，这对积极献身于偉大的社会主义建設事业的劳动人民有着很大的鼓舞作用。全国的文物和考古工作者，更是感到无比的兴奋和喜悅。在第一批全国重点文物保护单位中，包括了很多方面的內容。本文只准备从考古学的角度，簡要地介紹关于古遺址和古墓葬的情况及其学术价值。

这二十六处古遺址，都是經过考古調查和发掘而肯定了它們的学术价值的。其中既有村落，也有城市，甚至还有古代都城遺址。在社会发展史上又包括着原始社会、奴隶社会和封建社会各个阶段，可以說是我国古代遺址的精华所在。現在根据时代和类别分别予以介紹：

原始社会的旧石器时代遺址，代表了三个主要的发展阶段。首先应該提出的是周口店遺址，它位于北京市西南四十八公里的房山县，是世界上最著名的旧石器时代遺址之一。这里包括了旧石器时代早期（第十三地点、第一地点、第十五地点、第四地点）和旧石器时代晚期（山頂洞），尤以中国猿人产地的第一地点和山頂洞最为重要，发現也最丰富。解放前后，在第一地点发現了属于四十多个个体的中国猿人化石（包括四个比較完整的头骨）和十万余件石器，像这样丰富的遺存，是世界上任何旧石器遺址中所罕見的。在山頂洞則发現屬于七个个体（包括三个完整的头骨）的新人化石和一些石器、骨器及装飾品等。其他的各个地点，也都有十分重要的发現。这些发現，說明我們的祖先远在五六十万年以前，便居住在祖国这块土地之上；并在和大自然不断进行斗爭中創造了优秀的文化。特別是大量人类化石的发現，給人类进化史提供了十分可貴的新证据，充分說明了“劳动創造了人本身”学說的正确性。現在中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在这里建立了陈列室，系統地介紹这里的发現和它的学术意义。

丁村遺址位于山西省临汾县的汾河沿岸，其范圍南北长达十一公里，是解放以后发現最大的一处旧石器时代中期遺址。1954年在这里发掘了十一个地点，发現了三枚人牙化石、一千五百六十六件石器和大量的动物化石。这里的石器一般比較粗大并具有显著的特点。后来，在晋南一带又发現了許多同类型的遺址，說明它們的分布相当广泛，而丁村遺址实具有典型性，因而定名为“丁村文化”。

继旧石器时代以后，在黃河流域中下游主要有两种新石器时代的文化遺存，即仰韶文化和龙山文化。前者是由于最初发現于河南省澠池县仰韶村而得名；后者則根据第一次发現地点的山东省章丘县龙山鎭城子崖而命名。經过多年来的考古工作，特别是解放以后的新发現，证明了仰韶文化和龙山文化不仅是时代先后的两种遺存，可能还代表着不同的社会发展阶段。前者屬于母系氏族社会；而后者則屬于父系氏族社会。同时，从文化面貌上观察，两者还具有发展和继承的关系，特别是龙山文化应为阶級社会商代文化的前驅，证明我国古代文明的連續发展是具有悠久历史淵源的。西安半坡遺址，是屬于仰韶文化的重要遺址，是解放以后的重要发現之一。1954—1956年在这里发掘了五千余平方米，共发現了四十多座房址、六处窑址、一百三十多座墓葬以及大量的文化遺物。最重要的是揭露了一个母系氏族公社的村落布局，以可能是氏族公共活动場所的大型房屋为中心，而周圍分布着方形和园形的房子。有一条防御性的壕沟环繞着村落，窑址和墓葬則分布在村落和壕沟之外。大量的文化遺物，

反映了当时的經济和文化面貌。在考古发掘的基础上，建立了半坡博物館，就地保存了遺迹的原貌，而成为我国的新型博物館之一。

奴隶社会的商代遺址，包括河南郑州和安阳殷墟两处。郑州是解放以后新发現的一处規模宏大的商代遺址，約在二十五平方公里的范圍內，都有断續的商代文化堆积。从1952年以来，在这里发現了平民住宅、骨器和銅器作坊、陶窑、城墻的一部分以及墓葬等。在二里岡和人民公园发現的重叠地层堆积中，可以划分成早、中、晚三期，晚期約与安阳殷墟大司空村Ⅰ期（武丁时期）相当。此外，在洛达庙还发現了比二里岡早期更早的地层堆积，同时在陶器的某些特征上，有由龙山文化演化而来的迹象，这样基本上縮短了龙山文化与商代文化之間的缺口。根据以上的地层堆积，大体上可以肯定郑州的商代遺址是經过了长期的发展，而絕大部分是早于安阳殷墟的。有人主張这里可能是"仲丁迁隞（或作囂）"的隞地，但还缺乏明确的证据。不过从郑州商代遺址的規模龐大和延續期間較长来看，它应是商代的一座重要城市。关于当时的城市布局以及在奴隶制社会所处的阶段等，还都需要今后在考古发掘中继續解决。

安阳殷墟也是聞名世界的古文化遺址之一。从1899年开始在小屯发現甲骨文字以来，基本上肯定了这里是从盘庚到帝辛約二百七十三年的商代晚期都城，也是目前我国已知道的最早的都城遺址。通过解放前后的长期发掘，已弄清了殷墟的概貌。大体說来，以洹河南岸的商代王宫为中心（今小屯村附近），周圍环繞着居民点，手工业作坊和墓葬等；洹河北岸則以王宫陵墓为中心（今武官村、侯家庄一带），有商王陵墓、貴族墓葬和数以千計的杀殉坑，周圍也有商代聚落和一般墓葬，总的面积达二十四平方公里以上。殷墟地下的遺存是极其丰富的，已发現的十余万片甲骨，不仅提供了宝貴的文字史料；而且证实了早在商代晚期我国已有文字的記載。宫殿遺址、手工业作坊和居民点，說明了商代晚期城市的規划和布局。丰富的生活用具、生产工具、武器和精美的工艺品等，闡明了商代晚期的生产活动和燦烂文化。奴隶主的陵墓結构和杀殉制度，更是暴露了奴隶社会的殘酷实況。从丰富的考古材料上可以看出，商代晚期已是相当发达的奴隶制国家；而它的发展和成长，奠定了我国古代文明的基础。殷墟地下的埋藏，仍极丰富，今后的考古发掘将会日益闡明奴隶制社会的眞正面貌，对研究我国古代社会的发展是具有重要意义的。現中国科学院考古研究所已在小屯筹建殷墟陈列室。

西周时期的丰鎬二京相傳在陕西省长安县的丰河沿岸一带。从考古发現上也证明这里是西周文化堆积的密集地区。自 1951 年到現在，在这一带进行过多次調查发掘工作。在張家坡发掘了五千多平方米，发現了房基、陶窑、窖穴和水井，出土有陶片、石器、骨器、卜骨和少量的銅器，对于当时人民日常生活的情况提供了重要的資料。此外，还发現了一百多座墓葬，也有殉人的現象。并有四座車馬坑，可据以复原原来車子的形状，其中較完整的一座，已在原地保存。1954年在普渡村发現了一座随葬着丰富的青銅器的西周墓，据銅盉上的銘文可以确定为穆王时期的貴族墓葬。从这些考古材料上也說明这一带是西周遺存的中心，应該是丰鎬二京的所在地。至于作为西周封国的齐（山东省益都县临淄）、鲁（山东省曲阜县）二地，也都有丰富的西周遺存，是研究西周时期对东方的經营与发展的重要考古对象。

东周时期是由奴隶社会向封建社会过渡的阶段，也是我国历史上的重大轉变时期。从春秋到战国，列国分立，而作为防御工事的城郭也就日益普遍了；随着手工业和商业的发展，城市的規模更加扩大，各国的都邑都具有很大的城郭。如齐国的临淄故城（山东省益都县）、鲁国的曲阜故城（山东省曲阜县）、晋国的新田故址（山西省侯馬市）、楚国的紀南故城（湖北省江陵县）、郑国的郑韓故城（河南省新郑县）、赵国的邯鄲故城（河南省邯鄲市），和燕国的下都故址（河北省易县）等，都是比較典型的。这些遺址，地面上大部分殘存着城垣，基本上可以复原城郭的形制；地面上的夯土台基和埋藏在地下的宫殿、住宅及手工业作坊等遺址，可以說明城市布局及人民的經济生活；而丰富的文化遺存更是研究当时物质文化的絕好資料。这些城址甚至到汉代还被继續使用或更行扩大，在研究古代城市的发展上，也是絕好的考古对象。上述的遺址都經过多次調查和試掘而肯定了它們的重要性。如山西省侯馬市新田故址的調查发掘，在那里发現了两座古城，地下都埋藏着丰富的东周时期的文化堆积，从地理位置上来推測，当屬于晋国的新田故址，从出土遺物上来看，在时間上可能延續到战国。在这里发現了居室、窖穴、水井等遺迹，特别是銅器、骨器和陶器等作坊遺址尤为重要。通过这些古城址的发掘，对說明古代城市的起源以及由奴隶社会向封建社会的轉变过程有很大帮助。同时，通过各主要城市的比較，也会进一步认識它們的共同特征以及在社会經济发展上的不平衡性，因而对古代历史的研究上也就会有更大的帮助。

統一六国的秦朝的有名遺存，便是西安市西三十里的阿房宫遺址。据《史記·秦始皇本紀》記載："先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。"从現存的巨大面积的夯土，犹可想像其規模，无疑是古代宮殿遺址中一个具有代表性的遺存。

西汉都城的长安城，在西安市北面。現存的夯土城墙作方形，周圍长度达二十五公里。1956—1957年发掘了"霸城"、"西安"、"直城"和"宣平"四个城門。每个城門均有三个門道，还遺留有当时車轍的痕迹。这些城門在王莽末年被火燒毁，其中的"宣平門"在东汉及后赵曾經重修过，其他各門，从公元22年以后，一直是廢棄不用的。城南的十来座宗教性的建筑，已发掘了一部分，保存得相当完好，可以复原汉代的建筑。通过这些考古发現，我們可以推测汉城以內的宫殿和民居的保存也应当是丰富和完好的，在今后的考古发掘中，对闡明西汉城市規划及人民經济生活方面是会有很大帮助的。

东汉至北魏时期的洛阳故城，在河南洛阳市东北，城墙作长方形，与晉元康地道記所記載的"南北九里七十步，东西六里十步"的数字大体符合。城內还有高出地面的夯土台基，有的还有經火燒过的痕迹，当是建筑的遺存。过去，在城东南的岡上曾发現了汉魏石經和晉辟雍碑，証明这里是汉魏太学遺址。此外在附近也还有不少寺庙遺址。通过今后的考古发掘，可以闡明汉魏城制的演变和当时經济文化的发展，而地下的建筑遺址，更可以证实和补充《洛阳伽藍記》等书的記載，以提供更多的史料。

唐代大明宫位于西安市唐城的北面，修筑于公元634年，是唐代皇帝經常居住的宫殿的遺址。通过1957年以来的探測、发掘，把它的圍墙、主要門道、二十多处建筑遺址和御花园的太液池等都已勘查出来。其中較重要的部分如玄武門、麟德殿和含元殿等，已作了发掘。此外，还发現了"含光殿及毬場等，大唐大和辛亥岁乙未月建"的碑記。这些，对研究唐代宮殿制度及其規模，都提供了宝貴的資料，大大补充了文献記載的不足。

在我国边疆地区还保存着不少屬于古代少数民族的城址，对研究古代少数民族的历史具有重要的意义。这些城址都經过詳密的調查和局部发掘，对它們的位置和形制，也有了比較明确的了解。如高昌的高昌故城和交河故城（均在新疆維吾尔自治区吐魯番县）、南昭的太和故城（云南省大理白族自治州大理市）、渤海的上京龙泉府（黑龙江省宁安县）、辽的上京（內蒙古自治区巴林左旗）、中京（內蒙古自治区宁城县）等。从上述城址的布局、建筑結构以及出土的文化遺物来看，均与中原有着密切的联系。特别是渤海的上京龙泉府，其城制及街坊的布局等完全模仿了唐长安城的形制，說明在唐代中原文化的深远影响。

西藏自治区普兰县的古格王国遺址值得特别叙述。古格王国是西藏王室的一支，建国于十一世紀初，在1630年由于外敌入侵而灭亡。古格王国崇尙佛教，初年的几个国王都是虔誠的佛教徒，它对复兴西藏佛教和文化的功績，也是历史学家所公认的。在这里有着龐大的宫殿遺址和一些古庙，里面保存了明初或更早的大量壁画、塑像和古代写本，在王宫里还发現了大量的武器、盔甲、生活用具等。由于气候干燥，甚至被杀伤的尸体也原地保存着。古格王国的文化是西藏文化的一部分，对研究古代西藏文化艺术的发展过程，是有很大价值。这个遺址在1957年經八一电影制片厂拍摄了紀录片。

在十九处古墓葬中，从性质上可以分成三类：

第一类是名人墓。包括了傳說是中华民族祖先的黃帝的陵墓（陕西省黄陵县），古代思想家、教育家孔子的坟墓孔林（山东省曲阜县）以及民族英雄岳飞墓（浙江省杭州市），从历史紀念意义上来讲，永久保存这些古墓葬是非常必要的。

第二类是古代帝王陵。我国經过了漫长的封建社会，遺留下不少帝王陵墓。这些規模宏大的陵墓，不仅可以作为进行阶級教育的工具，同时对說明我国历史文化的发展上也是具有一定的代表性的实物。它們包括了秦始皇陵（陕西省临潼县）、汉武帝刘彻的茂陵及其陪葬的霍去病墓（陕西省兴平县）、唐太宗李世民的昭陵、唐高宗李治和武則天的乾陵（以上均在陕西省乾县）、武則天母亲楊氏的順陵（陕西省咸阳市）、松贊干布等藏王墓（西藏自治区穷結县）、五代前蜀的王建墓（四川省成都市）、明太祖朱元璋的孝陵（江苏省南京市）、明代的十三陵（北京市昌平县）、清代的东陵（河北省遵化县）、西陵（河北省易县）等。这些陵墓不仅規模宏大，可以作为历代陵墓演变史上的典型代表；同时許多陵前的石雕，表現了当时的艺术水平，也是中国美术史上的精华。在上述陵墓中經过考古发掘的有王建墓和明神宗（万历）朱翊鈞的定陵，前者还保存着有精美人像雕刻的石棺床；后者已开辟成地下博物館，并拍摄成"地下宫殿"的新聞紀录片。

第三类为經考古发掘而确定的一些重要古墓葬，現簡介如下：

汉魏壁画墓，发現于辽宁省辽阳市，解放前已

遭受到严重破坏。解放以后，經过发掘清理的达六座以上。它們都是用石板构成多室的墓室，在墓室的主要壁面繪着彩色鲜艳的壁画，其內容有門卒、飲宴、出行、宅第、庖厨、乐伎、百戏等，还有"□令支令張□□"、"公孙夫人"等題字。从墓葬的形制以及壁画的人物服飾文物制度等观察，大体属于东汉到魏晋时期的貴族墓葬，既突出了一部分統治阶級的生活場面，也表現了一些劳动人民的形象，在历史及美术史的研究上都具有重要的价值。

北朝封氏墓群，发現于河北省吳桥县，俗称十八乱冢。据四座墓里出土的封魔奴、封延之、封子繪等墓志可以判断这里为北魏至隋代封氏一族的墓地。墓主人也見于魏书和北齐书的列傳。出土的随葬品，对了解北朝的文物衣冠制度以及文化的发展上是大有帮助的。

通沟高句丽古墓群，解放前发現于吉林省輯安县。用巨石构成单室、双室及三室的墓室，在結构上既富有地方特征，也受了汉魏中原墓制的一定影响。墓壁上繪有彩色鲜艳的壁画，內容有飲宴、宅第、舞乐、角抵、狩猎、四神、羽人及蓮花、忍冬等植物花紋。在一座墓中还发現了八百余字的墨书汉文墓志銘，是研究高句丽历史文化的重要資料。这些大型石墓是高句丽的王陵及貴族的墓葬。其中的一墓曾发現磚上有"願太王陵安如山固如岳"的銘文，在附近还有高約6米的"好太王碑"；另外一墓在墨书墓志銘里称："好太圣王緣祖父□泰恩敎奴客牟头娄"等，都可以作为佐证。

六頂山渤海古墓群，解放后发現于吉林省延边朝鮮族自治州敦化县，在地面可看出痕迹的已达七十余座。墓室也是用巨石砌成。在一座墓中曾发現"貞惠公主碑"，是渤海現存的唯一石刻。据碑文的記載，貞惠公主是渤海文王大欽茂的女儿，她"陪葬于珍陵之西原"，证明这里也是渤海王室陵墓的所在地，对研究渤海史也是有一定意义的。

最后，从考古学的角度上做总的观察，第一批全国重点文物保护单位中的古遺址和古墓葬，都是我国极重要的历史文化遺产，并且在地下还保存着极丰富的遺迹、遺物，有待継續发掘揭露。当規定为第一批全国重点文物保护单位以后，首先加强了对这些重要遺址墓葬的保护，同时也为今后考古工作創造了有利的条件。我們相信，通过公布第一批全国重点文物保护单位名单，将使我国的文物保护和考古研究的历史展开了新的一頁。

(上接61頁)

• • •

我国古代战国至西汉时期，曾出現了一些科学家，在他們的創导下进行了許多水利工程；而統治阶級为了自己的利益，則大举修筑道路、长城。使得在这三、四百年中出現了許多前所未有的大工程。其中如关中的郑国渠，"溉澤卤之地四万余頃，收皆亩一鍾；"⑳秦蜀守李冰"雍江作堋，穿埤江檢江別支流，双过郡下，以行舟缸"㉑，秦始皇二十七年治馳道"东穷燕齐，南极吳楚，江湖之上，濱海之观毕至。道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松。"三十四年筑长城㉒。这些工程，在当时对于促进生产、繁荣經济、保卫国土，都曾經起过一定的作用。在工程技术上曾經有过重大的发明、成就。例如都江堰以竹籠作堋，地下渠道"井渠"的发明，棧道的創建等。但是它們或如郑国渠、馳道之类，已无遺迹可寻；或如都江堰、长城之类，虽有遺迹，但缺乏較詳尽的記載。惟有棧道中的褒斜道，記載較多較詳，其中的重要工程"石門"又极其完好的保存至今。实在是古代工程中最重要的遺物。

石門，是我国最古老的隧道工程。虽然它只有13.4米长，但是它是在公元一世紀中期所完成的。从石門应当看到全程五百里的道路中的各种結构物，桥閣、大桥，"塡谿棧壑，砰險梁危，凿通石門"等各种克服地形的艰巨工程，以及其惊險的施工情况。它标志着古代交通工程发展的水平。因而石門是全部棧道的具有代表性的工程。正是因为这一工程的成果巨大，所以石門內外，留下了各个时代的記載和称頌，也給我們留下了宝貴的工程記录。

⑳ 見史記河渠书
㉑ 見华阳国志三蜀志
㉒ 見史記秦本紀

第一批全国重点文物保护单位中的古建筑

文物博物館研究所資料室

国务院公布了文物保护条例和第一批全国重点文物保护单位名单。这就使得全国文物得到更全面、更合理的保护。我們热烈拥护这个条例和名单。

在公布的一百八十个重点单位中分为：革命遺址及革命紀念建筑物、石窟寺、古建筑及历史紀念建筑物、石刻及其他、古遺址、古墓葬等六类。其中古建筑一类包含七十六个单位，占总数的42%，数量已属不少。但是，实际上还不止此数，几乎每一类中都包含着建筑，或者和建筑有密切的关系。

在这批名单中的革命遺址，除了它們的革命紀念意义外，有些在建筑方面也是具有典型代表性的。例如太平天国忠王府，是太平天国时期建筑的典型；武昌起义軍政府旧址、北京大学紅楼、遵义会議会址，是半封建半殖民地时期建筑的典型；泸定桥、芦沟桥，則是清代索桥和拱劵桥的两个代表作；而魯迅墓、人民英雄紀念碑，又是社会主义初期，紀念性建筑的新創作。

在其余的四类中：石窟寺本身就是建筑的一个类型，祇是因为它的雕刻艺术更为突出，所以单独列为一类。在石窟的精美的雕刻品中，有很多极可宝貴的建筑史資料，尤以云崗、麦积山、响堂山等石窟中的塔柱、窟廊，是研究北魏、北齐建筑的重要实物例证。在二十六处古遺址中，阿房宫、大明宫两处是宫殿遺址，其余均是古代居住点、城市、村落的遺址。按社会发展的順序排列，从周口店到城子崖遺址，是原始社会时期的居住点及村落。郑州商代遺址、殷墟、丰鎬、齐、魯、晋、楚、郑、韓等遺址，是奴隶社会时期的都城。自战国时的赵、燕以后各遺址，則是封建社会时期的都城，其中并包括了一些古代少数民族的都城，如高昌国、南詔太和城、渤海国、辽上京、辽中京、古格王国等。这些遺址与古建筑中的西安城、八达岭居庸关、山海关、嘉峪关等銜接起来，就足以說明从五十万年前原始人类的居住点，如何逐步发展成十八世紀政治、經济中心的大城市和防御性的关城的。这些重点单位的自身，就成了一部編年的城市发展史。

墓葬也是建筑的一种类型。墓葬一部份是地面以下的建筑，一部份是地面以上的建筑。古代墓葬虽然大多数只保存着地面下的建筑，但是也有不少建筑史上重要的东西，包含着古代对建筑設計、施工、材料等方面的經驗、技术等等。尤其在唐代以前保存至今的建筑物很少，就使得地下的建筑成为研究那些时期的建筑的重要实物了。至于明孝陵、十三陵、清东、西陵，更保存着大量的地面上的建筑群，是建筑史上的重要实物例证。

石刻及其他一类，也包含着有关建筑的資料。如苏州文庙內宋代石刻一項中的平江府图碑，这碑刻于南宋紹定二年（公元1229）重建平江坊市之时，根据图中所刻坊市、街道、河流、桥梁、寺观，与現在苏州市核对，絕大部份都能找到可靠的綫索，可以得出一个精确的宋代平江府城平面复原图。实在是一份研究宋代都市規划的宝貴資料。

如上所述，可以看出在各类重点保护单位中，均能找出与建筑发展史有密切关系的实例。但是最主要的实物例证，仍然是在古建筑一类中，現在就来看看这一类包含着什么內容。

建筑組群：在名单中明代以前保存完整的、或部份完整的建筑組群有独乐寺、隆兴寺、晋祠、善化寺、永乐宫等五单位。其中以隆兴寺最早，此寺現存重要建筑物虽为宋代和金代所建，但其总平面布局，实可追溯至宋初开宝四年（公元971）。独乐寺观音閣、山門均建于辽統和二年（公元984），

所以这一部分的平面也还是辽代的原状。晋祠圣母庙中軸綫上的建筑物，自后向前，圣母殿建于天圣間（公元1023—1031）。魚沼飞梁約与大殿同时，魚沼前一对铁獅子，鑄于政和八年（公元1118）。献殿建于金大定八年(公元1168)。金人台上的铁人鑄于宋紹圣四年（公元1097）。因此晋祠这一部分的平面，是1023—1168年間所规划的。善化寺是金天会六年至皇統三年(公元1128—1143)重建，现存建筑物除大殿可能是辽代原建外，其余全部是金代建筑，当然它的全部平面布局，也是金代的設計。

从名单中的曲阜孔庙、北京故宫开始，順次直到苏州留园为止，除去当中长城三个关城及西安城，再加上革命遺址中的太平天国忠王府，古墓葬中的明十三陵、清东、西陵的地面建筑群，共二十六个单位。包括了从明代初年直到清代末年的各种建筑組群，其中有宫殿、住宅、寺庙、坛祠、陵墓、园苑等。所以明清两代的建筑組群，在时代次序及类型两方面，都是很丰富的，无須再一一列举了。

汉石闕、石祠 汉代木結构建筑，是早已沒有存在的了，現在所看到的只有石闕、石祠。所以研究汉代建筑的結构情况，也惟有石闕、石祠能提供比較眞切的状况，因此它們成为建筑史中极重要的实物。

現存汉代石闕共有二十三处，其中河南三处、山东三处、四川十七处。在这批重点名单中已列入八处，即河南登封的嵩山三闕、山东嘉祥的武氏闕、四川渠县的馮焕闕、沈府君闕、綿阳的平阳府君闕、雅安的高頤闕。

这八闕中有五闕时代相距不远，即太室、少室闕均建于元初五年（公元118），启母闕建于延光二年（公元123），沈府君闕建于延光間（公元122—125），馮焕闕建于建光元年（公元121)。嵩山三闕是銘文最多的三个闕，其文字素为金石家所重視。武氏闕在名单中系包含于武氏墓群石刻中，未单独列出。此闕建于建和元年（公元147)，以平雕画像著称。平阳府君闕建于初平間(公元190—193)，高頤闕建于建安十四年（公元209)，是諸闕中造型最优美，艺术水平最高的两个闕。

汉代石祠有山东肥城孝堂山郭氏墓石祠，和嘉祥武氏諸墓石祠。武氏諸墓石祠早經拆散，那些拆下的石块即以武梁祠画像石之名而著称于世，现在全部包含在嘉祥武氏墓群石刻一单位中。近年来累經研究，已經弄清了各个石块的所屬及部位，将其拼合复原自屬易事。

佛塔 塔是我国古代建筑遺物中的一个主要項目。以塔为主列入第一批重点单位的，共有十六处，但实际上并不是十六个塔，如大理崇圣寺三塔和西安兴敎寺塔两单位，各有三个塔；房山云居寺塔一个单位中有八个塔；而如五台佛光寺，西藏薩迦寺等寺庙中，均各有几个乃至几十个塔，无論数量或类型都是极其丰富的。这里只能列举其中重要的以概其余。

以时代說屬北朝的有三，屬唐代的有十一，屬唐末五代的有四，屬宋辽金的有九，即：

河南登封嵩岳寺塔	建于北魏正光四年（公元523)	十二角形、密檐塔
山东历城神通寺四門塔	建于东魏武定二年左右（公元544)	方形、单层塔
山西五台佛光寺祖师塔	建于魏末至北齐間（約公元六世紀）	六角、二层
陕西西安兴敎寺玄奘塔	建于唐总章二年（公元669)	方形、多层塔
陕西西安慈恩寺大雁塔	建于唐长安四年（公元704)	方形、多层塔
陕西西安荐福寺小雁塔	建于唐景龙年間（公元707—709)	方形、密檐塔
北京房山云居寺小石塔之一	建于唐景云二年（公元711)	方形、密檐塔
北京房山云居寺小石塔之二	建于唐太极元年（公元712)	方形、密檐塔
北京房山云居寺小石塔之三	建于唐开元十年（公元722)	方形、密檐塔
北京房山云居寺小石塔之四	建于唐开元十五年（公元727)	方形、密檐塔
北京房山云居寺北台小石塔	建于唐开元二十八年（公元740)	方形、密檐塔
北京房山云居寺中台小石塔	建于唐元和三年（公元808)	方形、单层塔
陕西西安兴敎寺窺基塔	建于唐开成四年（公元839)	方形、密檐塔
云南大理崇圣寺千寻塔	建于南詔时（約九世紀）	方形、密檐塔
江苏苏州云岩寺塔	建于五代吳越錢弘俶十三年（公元959)	八角、多层塔
广东广州光孝寺西铁塔	建于南汉大宝六年（公元963)	方形、多层塔
广东广州光孝寺东铁塔	建于南汉大宝十年（公元967)	方形、多层塔
云南大理崇圣寺双塔	建于大理国时（約十世紀）	八角、多层塔

河北定县开元寺料敌塔	建于宋咸平四年（公元1001）	八角、多层塔
河南开封祐国寺铁塔	建于宋庆历元年（公元1041）	八角、多层塔
山西应县佛宫寺释迦塔	建于辽清宁二年（公元1056）	八角、多层塔
北京房山云居寺北塔	約建于辽中期（約十一世紀）	八角、二层、大磚刹
陕西西安兴教寺圓測塔	建于宋政和五年（公元1115）	方形、密檐塔
浙江杭州六和塔	建于紹兴二十三年至隆兴元年間（公元1153—1163）	八角、多层塔
河北正定广惠寺华塔	建于金大定間（公元1161—1189）	八角、华塔
河南洛阳白馬寺齐云塔	建于金大定十五年（公元1175）	方形、密檐塔
山西五台佛光寺果公塔	建于金泰和五年（公元1205）	六角、华塔

元代以后的塔最主要的有：北京妙应寺白塔，建于元至元八年（公元1271）；北京眞觉寺金剛宝座塔，建于明成化九年（公元1473）；山西赵城广胜寺飞虹塔，建于明正德十年至嘉靖六年間（公元1515—1527）；宁夏銀川海宝塔，建于乾隆十三年（公元1778）。另外在元代至清末这一段时期，西藏的薩迦寺、布达拉宮、噶丹寺、札什倫布寺，青海湟中的塔尔寺，河北承德普宁寺、普乐寺、须弥福寿庙、普陀宗乘庙、避暑山庄等重点单位中，都包含着各时代各种形式的塔，其总数約有数百座。

按塔的类型說則有：以嵩岳寺塔为首的密檐塔，以四門塔为首的单层塔。磚建多层塔，在北方有大雁塔、料敌塔、祐国寺塔等为代表；在南方有云岩寺塔、六和塔、大理崇圣寺双塔为代表。木建多层塔則有最典型的佛宫寺釋迦塔。房山云居寺北塔、正定华塔，是辽金时期新出現的两种特殊形式的塔。喇嘛塔中以北京妙应寺白塔为早期的代表。金剛宝座塔以北京眞觉寺塔为最早的代表。

在这些塔中还可以按照建筑材料的不同，划分出木結构塔、磚塔、石塔、琉璃塔和铁塔。

木結构建筑物 木結构建筑是中国古代建筑的主流。从原始人类的窝棚起，一直到解放前半封建半殖民地时代，木結构始終是广大人民普遍采用的結构方式。因此，它是古建筑保护单位中最重要、最多的部分。

在这批保护单位中除西藏拉薩大昭寺有唐代建筑，薩迦寺有元代建筑等，因确切年代还未十分肯定，暫不計入外。其余自唐代起至元代止的木結构建筑物，共有三十八座殿亭，它們的建筑年代及形式略如下表：

山西五台南禪寺大殿	唐建中三年（公元782）	单檐歇山
山西五台佛光寺大殿	唐大中十一年（公元857）	单檐廡殿
甘肃敦煌莫高窟437窟窟廊	宋初（約十世紀）	单檐廡殿
甘肃敦煌莫高窟427窟窟廊	宋开宝三年（公元970）	单檐廡殿
甘肃敦煌莫高窟444窟窟廊	宋开宝九年（公元976）	悬山
甘肃敦煌莫高窟431窟窟廊	宋太平兴国五年（公元980）	单檐廡殿
河北蓟县独乐寺观音閣	辽統和二年（公元984）	重檐歇山楼閣
河北蓟县独乐寺山門	辽統和二年（公元984）	单檐廡殿
浙江余姚保国寺大殿	宋大中祥符六年（公元1013）	南方現有最早的木构建筑
辽宁义县奉国寺大殿	辽太平元年（公元1020）	单檐廡殿
山西太原晉祠圣母殿	宋天圣間（公元1023—1031）	重檐歇山
山西大同下华严寺薄迦教藏殿	辽重熙七年（公元1038）	单檐歇山
山西应县佛宫寺释迦塔	辽清宁二年（公元1056）	单檐八角攢尖楼閣
山西大同善化寺大殿	辽（約公元十一世紀）	单檐廡殿
山西大同善化寺朵殿	辽（約公元十一世紀）	悬山
河北正定隆兴寺轉輪藏殿	宋（約公元十一世紀）	单檐歇山楼閣
山西大同善化寺普賢閣	金（約公元十二世紀）	单檐歇山楼閣
山西大同善化寺三圣殿	金（約公元十二世紀）	单檐廡殿
山西大同善化寺山門	金（約公元十二世紀）	单檐廡殿
山西五台佛光寺文殊殿	金天会十五年（公元1137）	悬山

山西大同上华严寺大殿	金天眷三年（公元1140）	单檐廡殿
山西太原晋祠献殿	金大定八年（公元1168）	单檐歇山
山东曲阜孔庙碑亭八	金明昌六年（公元1195）	重檐歇山
山东曲阜孔庙碑亭十一	金明昌六年（公元1195）	重檐歇山
河北正定隆兴寺牟尼殿	金（約十二世紀初）	重檐歇山四出厦
河北正定隆兴寺山門	金（約十三世紀初）	单檐歇山
河北正定隆兴寺慈氏閣	金（約十三世紀初）	单檐歇山楼閣
广东广州光孝寺大殿	宋淳祐間（公元1241—1252）	重檐歇山
山西芮城永乐宫三清殿	元太宗后——中統三年（公元1244—1262）	单檐廡殿
山西芮城永乐宫純阳殿	元太宗后——中統三年（公元1244—1262）	单檐歇山
山西芮城永乐宫重阳殿	元太宗后——中統三年（公元1244—1262）	单檐歇山
山西芮城永乐宫龙虎殿	元太宗后——中統三年（公元1244—1262）	单檐廡殿
山东曲阜孔庙碑亭九	元大德六年（公元1302）	重檐歇山
山西赵城广胜下寺大殿	元至大二年（公元1309）	悬山
山西赵城广胜下寺明应王殿	元延祐六年（公元1319）	重檐歇山
山西赵城广胜下寺山門	元（約十四世紀初）	单檐歇山
山西赵城广胜上寺弥勒殿	元（約十四世紀初）	单檐歇山
山东曲阜孔庙碑亭十	元至元五年（公元1339）	重檐歇山

这些建筑物的年代，除个别几个相互間距离較远外，一般相距几年最多至三十几年便有一个实物。按結构及形式，則有楼閣、殿堂、厅堂、碑亭等；屋顶式样有单檐廡殿、单檐歇山、重檐歇山、悬山、八角攒尖等不同式样。內容确是丰富之至。

至于明清两代建筑物，所列保护单位虽然不多，但每一单位中所包含的建筑物，实在是一个可观的数量。例如明代十三陵、曲阜孔庙、赵城广胜寺、北京智化寺等单位，共包含着近百座明代建筑物；北京故宫及西藏諸寺庙，包含着数百座明及清代的建筑物；而沈阳故宫、承德諸寺及避暑山庄、东陵、西陵等单位，又共有数百座清代建筑物。其年代之連續，形式之全面，是无須再詳細列举的了。

以上是就建筑組群、石闕石祠、佛塔及木結构建筑物四个方面的实物概略举例。此外属于工程方面的有五个桥梁，一个道路工程构造物，即現存世界最早的单孔弧劵空腔式桥——河北赵县安济桥，建于隋大业間（公元605—618）；同一地点的永通桥，建于金明昌間（公元1190—1195）；福建晋江安平桥，建于宋紹兴八年至二十一年間（公元1138—1151），是一座梁式結构桥；革命遺址中的芦沟桥，是建于清代初年（十七世紀）的多孔劵桥；泸定桥則是古代西南常用的铁攬索桥。褒斜道石門，是汉代时通往四川的棧道間的一座隧道工程，建成于汉永平六年（公元63），可称为世界上最古老的隧道工程了。

陵墓中的曲阜孔林，有自春秋时开始直到近代的墓葬。帝王陵寝則有秦始皇陵，西汉茂陵，七至八世紀的藏王墓、唐昭陵、乾陵、明陵，五代王建墓，明孝陵、十三陵，清东西陵等。

住宅园苑建筑有曲阜孔府，苏州拙政园、留园，北京北海、頤和园，承德避暑山庄等。其他还有赵县陀罗尼幢是幢的典型；易县义慈惠石柱，是墓表建筑的特例。

这一批建筑，以建筑材料論，大部分是木結构或磚石結构，但也包含了几个金属建筑。如广州光孝寺两个铁塔，是五代时鑄成的。武当山两个銅殿，一个是元大德十一年鑄（公元1307）、一个是永乐十年鑄（公元1412）。以少数民族論，这里有青海、西藏、宁夏、云南大理、新疆等少数民族地区的建筑物。以宗教論，这里也包括了佛教、道教、伊斯兰教、喇嘛教等各种宗教建筑。

总之，作为建筑发展史的实物例证，第一批全国重点保护单位所包含的內容，无論从那个角度看，都是极其丰富的。选擇保护单位实质上是一項艰巨的研究工作，需要較长的时間才能完成的。因此名单只能分批地提出、公布，也只有这样才能逐漸充实完善。因此，我們在簡单分析第一批名单的基础上，提出以下对拟定第二批古建筑名单值得考慮的几个方面。

一、根据我們对第一批全国重点文物保护單位名单的分类及时代排列，可以看到有五項較欠缺的环节：1.每一朝代的最初和最末，缺乏实物例证。2.缺少一般的民間住宅的典型。3.缺少城市公共建筑，如钟鼓楼、会館之类。4.少数民族建筑少而不全面。5.缺少半封建半殖民地时期的建筑。这几項

都是因为过去有关的資料較少，一时难于提出恰当的实例，所以需要积极展开調查研究工作，更深入地了解各地現存历史建筑实物的情况，才能逐漸充实。

二、按各項类型中所包含的建筑物的情况，在时代或性质上可以再加充实的有下列各項：

1. 城市遺址中以汉代以前的大城市較多，汉代以前的小城市遺址及汉代以后的城市遺址需要加以充实。如春秋时期的淹城遺址、三国的鄴城遺址、唐长安及东京遺址等。在現存明清城墙中也需要再增加两三处有代表性的城墙。秦汉时期的长城遺址，也是可以在第二批名单中补充的，虽然全部秦汉长城遺址的情况，还沒有完全研究清楚，但是如在敦煌的汉代长城玉門关遺址之类，是可以先列入保护单位的。

2. 天龙山石窟是自北齐至唐代的重要石窟，已遭受帝国主义分子的破坏，殘損很利害，現只保留一部分雕刻，其中几个石窟廊保存較好，是他处石窟所不能比拟的。似可以在第二批名单中补入的。

3. 福建泉州开元寺現存大殿、戒坛、东西二石塔，均为宋代建筑，山門內两廊尙有遺迹可寻。河南登封中岳庙，山东泰安岱庙，可考寻出宋代时的布局規模。均可作为建筑組群例证予以补充。

4. 汉代建筑的实物例证，已有石闕、石祠，而缺少与此性质約略相同的崖墓，第二批名单中，似可就四川乐山、彭山两地崖墓，选择其典型代表列入。又山东平邑皇圣卿闕、功曹闕，是現存汉石闕中年代最早的闕，也是可以列为全国重点的。

5. 佛塔是現存古代建筑中数量最多的类型。按其立面形式有密檐塔、多层塔、喇嘛塔、金剛宝座塔、单层塔等等，按其平面則有十二边形、方形、六角形、八角形及圓形等不同。按其結构又可別为磚塔、磚木混合結构塔、木塔、石塔、中心柱塔、实心塔等等。所以塔的形式是十分丰富多样的，重点保护单位中的塔应該多方面考虑，使各种不同形式都有一个典型代表的实物。例如下列各种情况，都是需要考虑补充的：

在結构、形式上比較少見或竟是孤例的塔，有河北曲阳修德塔、山东历城九塔寺塔、河北丰潤車軸山葯师塔，河南登封会善寺淨藏禪师塔等。六角形平面的塔在第一批名单中缺乏实物，如河南开封繁塔、浙江天台国清寺塔是其中的佳例。此外如辽宁朝阳凤凰山大塔是辽代方形平面的塔、北京涿县云居寺塔及智度寺塔是辽代多层磚塔的佳例，北京通县燃灯塔及八里庄慈寿寺塔，是晚期密檐塔的优秀作品，云南昆明官渡妙湛寺金剛宝座塔、內蒙呼和浩特慈灯寺塔都是金剛宝座塔中的重要例证。其他方面如密檐塔、喇嘛塔也还可以考虑略作补充。至于小型墓塔，形式更是丰富，似可考虑列入河南登封少林寺塔林。

6. 木結构建筑物建于宋代以前而比較完整者，在全国不过四十余座，除已列入第一批名单的外，尙有福州华林寺、登封少林寺初祖庵、新城开善寺、朔县崇福寺、淶源閣院寺、苏州玄妙观及平遙文庙等，似均可列为全国重点保护单位。宋代以后的建筑，如曲阳北岳庙德宁殿，是現存最大的元代建筑物。定兴慈云閣，是現存元代楼閣的孤例。又如代县鼓楼、渾源悬空寺、万泉飞云楼等类建筑，均是明清时期在建筑結构或艺术上有重要成就的实例，都是值得考虑的。

更　正

（1）本刊 1960 年第 8、9 期合刊，原标"总第 120 号"，应为"总第 120、121 号"，以下至 1961 年第 3 期，总号应依此順改。

（2）本刊 1961 年第 2 期《丽江行》38 頁左栏 23 行"木增（公元 1587—1761 年）"应为"木增（公元 1587—1671 年）"

（3）本刊 1961 年第 3 期《野史过目偶录》17 頁右栏 1 行"《国血民》"应为"《国民血》"

革命遺址訪問記

冶 秋

井崗山

1958年11月間我参加了文化部在江西召开的革命文物工作现場会。当时主要的是想解决两个問題：一个是在全国范圍內，六亿多人口高举着三面紅旗奋勇前进的时候，如何有計划的把重要革命遺址保存一批，逐步建立革命紀念館，以便于向全国人民进行党史教育，革命傳統教育；另外一个問題是公社化以后，有許多旧房拆了建新房，而旧房中常常保存着一些革命文物、文献。由于長期的白色恐怖环境，有的当时写在墙上的标語，被塗上泥巴或白粉；有的文献文物被藏在房頂上，墙縫里，或者埋在地下。（例如江西的博物館和文物工作者在一个祠堂的房頂里找到了叶劍英同志寄存的一捲北伐时候的軍事地图。）因此赶快要进行征集和保护工作。这是一項細致的工作，必須深入調查，訪問，跟踪追寻，才可以获得，因为一个人家保存"商彝"、"周鼎"，总是当作宝貝看待，輩輩相傳，不易損失；而当年一个革命者，保存一件革命文献文物，是被搜查出以后要掉脑袋的，往往就是他一个人知道，这个人若是牺牲或者出外，就一时很难发現。再有就是革命文物大多是紙片片或者看来很是一般甚至还在使用的东西，稍不注意，就会損失掉。

江西是第二次国內革命战爭期間毛主席亲自創立和巩固发展起来的中央根据地，遺留的革命遺址、遺迹、和文献、实物虽然經过反动派長期的破坏，还有好多遺址、遺物可寻，解放后已經搜集和保存了一些，我們更想配合大跃进，进一步开展这个工作。会議选擇在江西来开，是一个最好的現場，也是使我們本身受到教育的一个党史課堂。

我們到了南昌以后，首先就向省委汇报了会議的內容，省委大力支持并指导我們这个会議进行。省委刘俊秀书記給我們作了深刻而又极为生动的关于"继續发揚光荣的革命傳統"的报告。我們就怀着万分响往的心情向井崗山出发了。

1958年11月16日。

由南昌向井崗山出发，毛主席在《井崗山的斗爭》里說过：

"第一个根据地是井崗山，介在宁岡、酃县、遂川、永新四县之交。北麓是宁岡的茅坪，南麓是遂川的黃坳，两地相距九十里。东麓是永新的拿山，西麓是酃县的水口，两地相距八十里。四周从拿山起經龙源口（以上永新）、新城、茅坪、大龙（以上宁岡）、十都、水口、下村（以上酃县）、营盘圩、戴家埔、大汾、堆子前、黄坳、五斗江、車坳（以上遂川）到拿山，共計五百五十里。山上大井、小井、上井、中井、下井、茨坪、下庄、行州、草坪、白泥湖、罗浮各地，均有水田和村庄，为自来土匪、散軍窟宅之所，現在作了我們的根据地。但人口不滿两千，产谷不滿万担，軍粮全靠宁岡、永新、遂川三县輸送。山上要隘，都筑了工事。医院、被服厂、軍械处、各团留守处，均在这里。現在正从宁岡搬运粮食上山。若有充足的給养，敌人是打不进来的。……在四圍白色政权中間的紅色割据，利用山險是必要的。"

"大革命"时代，全国人民响往着广州、武汉；抗日战爭期間，全国人民响往着延安；而在"大革命"失敗以后，正如毛主席所說"內战代替了团結，独裁代替了民主，黑暗的中国代替了光明的中国"。这一最关紧要的关头，人民把希望寄托在那里呢？寄托在毛主席亲自領导創建的第一个紅色根据地——井崗山。从此，就眞正的开始了第二次国內革命战爭；过去沒有我們自己的根据地，現在有了农村革命根据地；过去沒有我們自己的武装，現在有了紅軍；过去沒有我們自己的政权，現在有了工农兵代表会議的政权；——井崗山树起了土地革命战爭的紅旗，井崗山的"星星之火"，成了偉大的燎原之势，这面

紅旗一直打到1949年中华人民共和国的建立。毛主席又重新升起加上五星的代表整个国家的紅旗。

井崗山是我們革命的轉折点，井崗山才是我們革命的故乡，我們現在几十人来自天南海北，两辆汽車奔馳在“故乡”的土地上，眞是个个人眉飞色舞，喜笑颜开。一路上过了吉安、泰和，进入了山区，翻了几座山岭，我們以为已經进入了井崗山，誰知黄昏的时候在桥头碰到井崗山垦殖場（現已改为井崗山管理局）的左书記，他說这还在山脚下，到井崗山的中心区——茨坪还有七十五公里。他同我們一块上山，边走边談，他說：井崗山是1949年秋天解放的，那时是一片荒凉，人烟稀少，就以毛主席住过的大井村来說，原来有八百多人的村子，解放前夕，就剩下一百多人了。反动派把井崗山恨之入骨的，当年进攻井崗山时提出这样三句口号：“石头过刀，茅厠过火，人要換种。”但是它經过二十年的百般蹂躪，終于重見天日。解放后，党和政府重建井崗山；1957年的冬天下放了大批干部开发这个山区。接着上海以及各地有許多青年男女来到这里安家落戶，成为井崗山人。1958年有許多工人和农民忘我的劳动，以四个月的时間修通了从泰和到茨坪的长达一百一十公里的公路。从1949年到1958年，不到十年的时間巳經垦复了过去荒蕪的油茶山四千三百亩，造林六万三千多亩。一年来还建設了許多工厂、商店、学校。环繞着茨坪还建設了一条环山公路，路旁栽了四季常青的灌木林，茨坪四周栽上了上万棵果木树，几年以后，这座过去根据地的心臟部分的紅色小村落，将变为让千年万載永久为人民所瞻仰的革命历史圣地和美丽如画的山中城市。

汽車很吃力的爬了一山又一山，番了一坡又一坡，是这样的丛山峻岭，这样的深山密林，——这眞是一座馬列主义的宝山，毛主席在这里把馬列主义的普遍眞理与中国革命实踐結合起来了。使我想起“大革命”失败后，“八七会議”的召开，“它在中国革命的危急关头坚决地糾正了和結束了陈独秀的投降主义，确定了土地革命和武装反抗国民党反动派屠杀政策的总方針，号召党和人民群众继續革命的战斗，这些都是正确的”。（見《若干历史問題决議》）但是就在糾正右傾的同时，为‘左’傾冒險开辟了道路，盲目的組織起义、暴动、夺取城市，而不知道中国革命的中心問題是农民問題，对于农村根据地的重要性和民主革命的长期性，缺乏根本的认識，因此全国几百次的起义絕大多数都在这种錯誤領导下失败了。多少优秀的党团員，革命群众英勇的犧牲了。而毛主席却在“秋收起义”以后，在这样的深山里建立起第一个革命根据地，眞正的彻底的挽救了革命，重新撒下了火种，燃燒起普照中国的火焰。

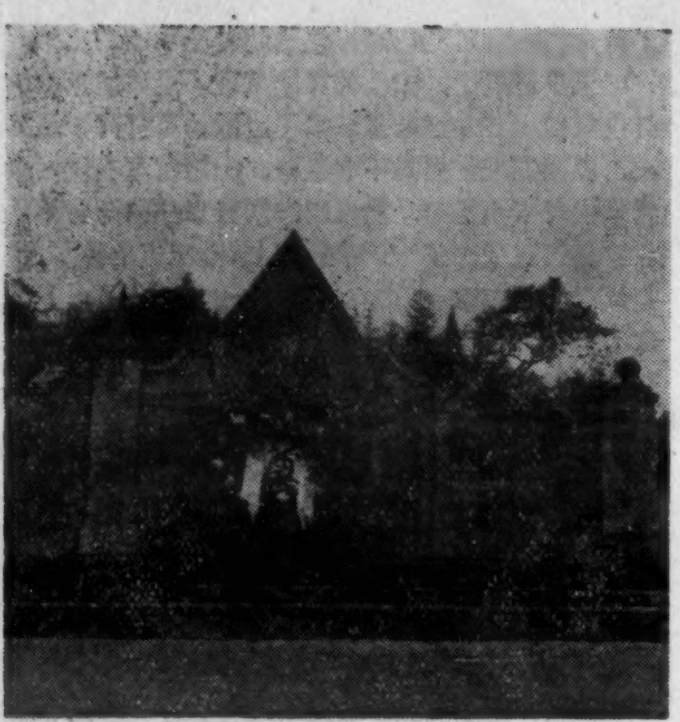
天早巳黑了，山上的雾非常重，最后連車前的灯也只能一开一熄的来照明了，因为車灯打在濃雾上，反照回来，更看不清道路。山路左盘右繞，又常常拐着很小陡灣，司机同志精神貫注的开着車，好容易爬过了当年“五大哨口”之一的“桐木岭”，这是位于井崗山东北面的一个險峻的哨口，是永新的拿山、厦坪等乡通往茨坪的要道，过去是只有一条石板小道可以上下，現在巳經辟为公路了。这里距茨坪还有廿五华里。我們都想从灯光中看看哨口的遺迹，可是除了濃得像棉絮样的白雾以外，什么也看不見。漸漸地看見灯光了，听到人声了。我們知道巳經快到茨坪，車灯也大亮起来，从許多新屋里跑出来很多人，車窗外車窗里大家欢叫成一片，赶忙下了車，老井崗山人和新井崗山人巳經把我們包圍起来，我們終于来到了响往了三十多年的井崗山。

招待所剛剛盖起，我們大約算是第一批客人。房子里頓时热鬧起来，吃了飯大家坐在客厅里，用各种方言交談着，过一会，左书記給我們介紹了井崗山全面发展的情况。这里有各式各样的矿藏，有漫无边际的原始森林，有肥沃的农业耕地，有許多著名的特产。更加重要的是这里为任何名山所比不了的，它是一座革命的宝山，到处留下来当年革命的史迹，永远放射着永不磨灭的光芒。

左书記告訴我們說，上海有一批青年男女来的时候，第一次看到山，又是这样的翻了一重又一重的深山，有的人就想起家来；有的女同志从来也沒有看見过水牛，在田塍上碰到水牛过来，吓得乱嚷乱叫。但是只要一讲到毛主席当年在这里进行着艰苦的革命斗爭，他們就有了不怕任何困难的力量，現在每个人都以“井崗山人”自称，并且觉得是莫大的光荣了。

左书記为我們安排了日程，这里起了爭执。他把老一点的同志安排只看茨坪、大井；把年青的安排看一个哨口，再看其他。我首先不同意把我安排在前一組，他說了許多去哨口的困难，而且說下次来坐汽車上去。我不同意的說：从保护革命遺址来說，哨口无論如何要保留两三处，将来有条件搞电攬上去是可以的，都搞成公路看不出当年的險要我是不同意的。再說我个人，今年你不叫我上去，下次再来我是否爬得动就更成問題了。那不是要造成終身的遺憾嗎？两人相持不下，只好明天再說。

夜里山中靜得很，但是我想起很多事情，我想起毛主席在这样深山里搞革命的偉大战略思想，我想着这座山关系着中国的命运，我想着毛主席亲手竪起来就永远矗立着的紅旗。我也想到在錯誤路綫下犧牲的許多同志。——总之，兴奋、激动的感情



井崗山紅軍烈士墓

使我終夜不能入睡。

11月17日

天剛亮，我就爬起来，走出門口一看，虽然云雾还很重，但是可以看到周圍的輪廓了。这是井崗山中的一块小盆地，沿盆地的边沿靠着一些小山坡正在建筑房屋，中間是稻田。放眼盆地以外，就是千重山万重山环繞着，偶然云雾散开一块，就看見蒼翠滿眼，树木参天。沒有来井崗山时，理想中的井崗山是不这么大、不这么高、不这么深，誰知全不是这样，是又大、又高、又深的千岩万壑的丛山，它既是一座历史的名山，又是一座自然景物十分美丽的綠水青山，莫怪有的同志說，比庐山更加美妙。

同志們也都起来了，赶忙吃了丰富的早餐，就排成两队准备出发。这个时候左书記又来"干涉"我的"自由"了，因为他看見我站在年青同志的行列里。好說歹說，总算"附"了年青人的"驥尾"。我們要爬"五大哨口"之一的"硃砂冲"。

硃砂冲在井崗山的南面，座落在小行州及黄垇之間，距茨坪約三十华里。听起来路不算远，可是据說这三十里山路，有直上直下的山脊，只有一条羊腸小道可以通行。一边是万丈深谷，一边是悬崖峭壁，哨口就在悬崖的最高点，当年紅軍把守这个哨口，遂川来的敌人始終不敢由这里大举进攻；只有遂川反动的地方团队——蕭家壁的"挨戶团"，进行过侵扰，也未得逞。

我們先到了茨坪的北面"井崗山革命烈士紀念塔"，向烈士們致敬。塔前有一座烈士墓，那里安息着为了共产主义事业而战斗到最后的一些保卫井崗山的烈士們。他們将同这座名山永垂不朽。

由此翻过一个山坡向硃砂冲进发。途中碰到青年男女在开辟着山坡的荒地，紅旗飘揚着，歌声不断的起伏，問起他們来，異口同声的說是"井崗山人"，但是还听到上海的乡音。

途中經过土岭附近，路旁坐着一位老人，看見我們，欢笑的打着招呼。我們也就在这歇口气，老人告訴我們說：

"我見过毛委員的！他老人家那时穿着草鞋，背着斗笠有时拿着雨伞来看王佐，王佐的家就在那边。"他指着一所房子。

我們就由这条小石板路上經过刘家坪、下庄到高山垇，然后一下大約是十里的山坡，又到了另一山谷中的盆地就是小行州。这里有一个不大的小村子，当我們在一家歇脚的时候，看見一位抱着胖娃娃的女主人，这个胖娃娃十分可爱，見到誰个也笑，要是逗逗他，就笑得出了声音。原来是一位上海姑娘在这里結了婚生下来第一位"小井崗山人"了。难怪这位光荣的小主人是这样高兴的欢迎着远来的客人。

从小行州再向上走，就是在悬崖旁开凿的一条仅有的小道，左手就是深谷，下边有一条碧青的流水花花地很急的流着。对岸下边是青翠的竹林，山坡上有高大的树木，密得連地面都看不見了。

同来的一位当地的老革命李昇发同志，他向我們介紹着当年的情况，他說：

"毛委員上山以后，当地群众都組織起来了。赤卫队、少先队、童子团都建立起，那个时候井崗山鬧热的很。那时我还是少先队員咧。"

开发井崗山的上海青年們

我問他还会唱少先队的歌嗎？他說怕是記不起了，几十年沒有唱了。我說："咱們唱唱看，"他一句，我一句居然凑足了两段，练习了一会以后，我們就南腔北調的大声唱起来了。

"走上前去呵，曙光在前，同志們奋斗！
用我們的刺刀和枪炮，开自己的路！
勇敢，向前稳着脚步，
要高举着我們的旗帜，
我們是工人和农人的少年先鋒队！
我們是工人和农人的少年先鋒队！

× × ×

看我們高举鲜紅旗帜，同志們快来，
快来同我們努力建設劳动共和国！
劳动，是世界主人翁！
人类，才能走进大同！
战斗呵！工人和农人的少年先鋒队！
战斗呵！工人和农人的少年先鋒队！"

山鳴谷应，我們像是回到三十年前大革命及其以后的年代，那个时侯这个歌子为多少青年所歌唱，又鼓舞多少青年高歌猛进！

唱着，唱着，我們把"打倒列强，打倒列强！除軍閥，除軍閥！"这个在当时普遍流行的歌子也唱起来了。山路再窄，我們脚步也輕快起来，我們仿佛又回到青少年的时代。

爬到去䃅砂冲的中途，前一批的年青人已經从䃅砂冲回来了，我們两位白了头发的少先队員，才恍然感觉到脚步不是像他們那样灵便了。

䃅砂冲眞是名不虛傳的最險要的哨口，眞是"一夫当关，万夫莫开"，只有这样一綫的峡口，而峡口里面又是这样的險峻，莫怪据說紅軍当年經常只有一班人在这守着，敌人就莫可奈何。

李昇发在哨口的小亭子上为我們唱了当年的歌曲：

"黄垇进来䃅砂冲，
紅軍哨口你莫动！
假使你們不怕死，
来了两个杀一双！"

我們在这里看了很久，才往回走。从小行州过的时候，有一家墙上还有着紅軍时代的标語。"共产党十大政綱"和"国民党十大罪状"这是老乡們保存下来的，紅軍走了以后，老乡就把标語刷上一层白粉子盖住。解放后又把白粉子洗掉，露出来。

从小行州上高山垇，是从山脊上去，一上就是十里，下来时候还不觉得，这次上去才知道实在难爬。但是只要一想到当年的艰苦斗爭，就給了我們力量。虽然是深山里就剩下我們几个老弱殘兵，天色也慢慢黑下来，我們还是兴高彩烈的走完了这六十里的旅程。大約晚上八九点钟才回到了茨坪。

11月18日

早八时去大井。

現在茨坪到大井已經修通了公路，因为山上剛下过雨，路面还需沉一个时期才能通車。我們順着公路前进，路旁的杉树、松树笔直参天，茅竹一丛一丛的又剛健又柔軟，油茶，油桐到处都是。井崗山遍地都是宝：有森林，有果木，有各种各样的矿藏，有許多野生动物，有一百多种药材，山下正在修水电站，小高炉正在大炼鋼铁，农田也正在打破"山高水冷井崗山，一季难变双季田"的傳統說法，試种双季稻。——井崗山抵住了敌人的百般摧殘，現在是青山不改，溪水长流，一片欣欣向荣的景象。

走了十二里，来到另一山腰的村落——大井。这是比較大的一个村落，但是到处还看到殘垣頹壁，紅軍北上以后，这里遭到白匪的慘酷的燒杀，有一百卅六人被杀死。毛主席住过的房子，只剩下后面一堵土墙屹立着，墙后的两棵株罗杉剛强不屈的生长着，井崗山的人民把这里一草一木，一磚一石，都保存得很好。我們一到那里，老乡們就紛紛告訴我們，毛委員就住在这个院子里，后墙上的窗眼下面就是

井崗山的五大哨口之一——䃅砂冲

他老人家办公的房子；門前有一块大石头，是他老人家常常坐在这里看书的地方。

老乡們說："别处燒剩的墻都沒有了，就是这里我們始終保护着，我們天天看到它，就想到毛委員在这里的好日子，就想到紅軍一定会回来。我們盼了二十年，紅軍还不是回来了！"几句朴素的語言，表达着多少坚强的信念！

老乡們要求把这座房子恢复起来，作为永久的紀念。

我們在这前前后后看了很久，大家都舍不得离去。一座革命遺址，他使我們联想到那些数不尽的艰苦斗争岁月，我們党和人民領袖是如何带領着亿万人民度过的？我們历史上曾有一句名言：

"篳路藍縷，以启山林"

一个几千年封建統治的国家，一百多年帝国主义宰割的国家，二十多年蔣介石血腥統治的国家，要来个天翻地轉，把压在最下层的穷苦的、劳动的人民翻成国家的主宰，把沉重的三座大山推翻，这絕不是一件容易的事情，篳造之艰，是我們每个人要时刻銘記着的。——而这些革命遺址遺迹，正是这些千辛万苦百折不撓的历史的見証。

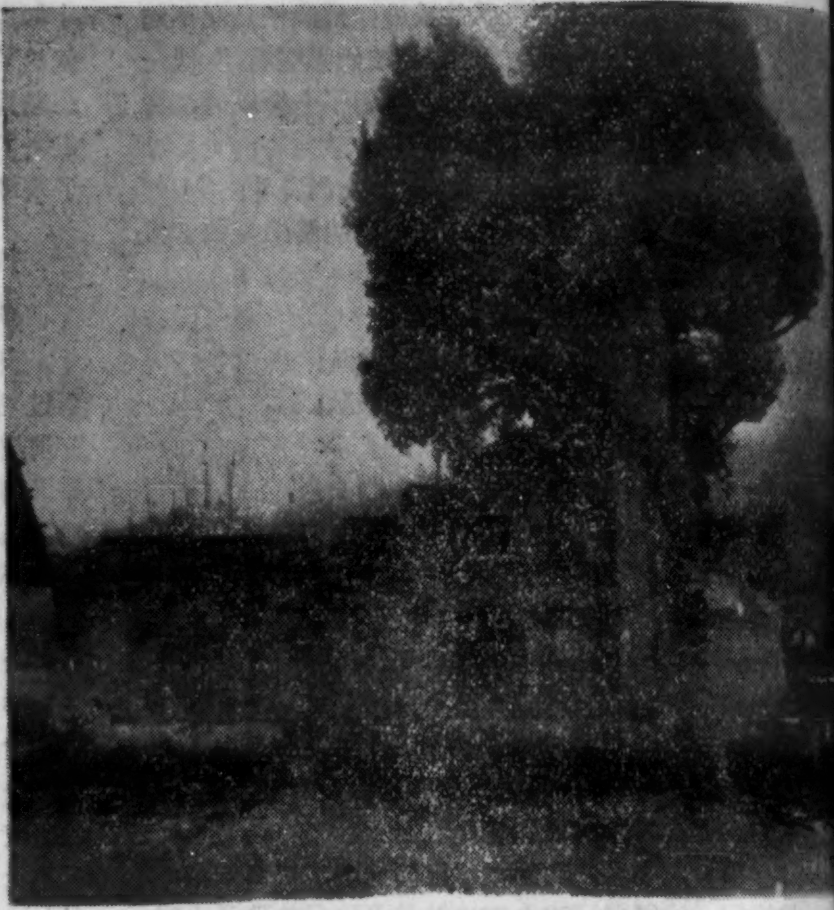
回来的途中，远远地看見黃洋界上的高峰，山下就是小井，那里也是一片葱綠的林海，在过去紅軍医院那里是垦殖場一个生产队駐地。当年白匪进占井崗山以后，把住在那里的一百多位伤病員都杀害了。

回来一进茨坪的山口，太阳恰好在云雾中露出来，茨坪整个面目看得更加清晰了。它是井崗山的中心区，是万山丛中的一块約有三百亩面积的盆地。旧有的房屋，几乎全部被敌人破坏了。原来据說毛主席住过的地方，就在现在井崗山垦殖場的办公处所(现改井崗山管理局)那里。党的湘赣边界特委，县、区、乡党委和工农兵政府那时都在茨坪，现在連遺址也不易找到了。这里通向大小五井，都在十里左右的路程；通向五大哨口，都約在三十里开外(即北面的黃洋界，南面的珠砂冲，东面的桐木岭，西面的双馬石和八面山)。

现在的茨坪，它又成为井崗山管理局的中心。四圍山坡上下正在建筑房屋，已經是一片繁荣的景象。

晚上开了座談会，大家異口同声的都說是上了一課活的党史。讀和看，理性知識又加上感性知識的印证，认識就觉得又深入了一步。

井崗山的夜里还是很冷，但是头脑总是在发热，两三天来感受太多了。爬起来圍上被子，不計



井崗山的大井，毛主席旧居处的残壁

声韵，写了几首不成詩的詩：

看山要看井崗山，
綠滿峰巒紅滿天，
岂只青山依旧在，
石头笑得口唇干。(注一)
×　　×　　×
看山要看井崗山，
不倒紅旗插万年。
一代風云从此起，
果眞星火可燎原。
×　　×　　×
看山要看井崗山，
到此方知篳造艰。
革命原非天上物，
历經万水与千山。
×　　×　　×
看山要看井崗山，
断壁殘垣露笑顏；
天下名山多寺观，
此山独是馬、恩山。

(注一)白匪进攻井崗山时声称要"石头过刀"如今石头依旧，敌人却滾入大海。

11月19日

早飯以后，准备出发到兴国、瑞金。我們先到了井崗山小学里和新老井崗山人会面，告别。当年的紅軍宣傳員唱了紅軍时代的歌，轉业軍人唱了社会主义时代的歌。歌声也唱出井崗山万古长青的历史。

我們在門口照了相，这里有紅軍时代的女宣傳員，有下放干部，有老革命，也有新的井崗山人。大家依依不舍的握手再握手，再見又再見，我們这支来自全国廿几个省、市、自治区的文物、博物館工作者，終于离开了偉大的永远飄揚着紅旗的井崗山。

1961年4月12日追記。

遵　义

1960年6月25日

早八时半由貴阳出发去遵义。途中經过修文、息烽。这里是在抗日战爭期間，蔣匪长期囚禁坚决要求抗日的張学良、楊虎臣两将軍的地方。据說当时这两个县全由特务統治，成为"关押"革命者的集中营。

在抗战胜利以后，人民都想着張、楊会被释放了吧？事实却同这些好心腸的人的希望相反，蔣匪更加强对他們的囚禁，特地从貴州把他們押到重庆歌乐山下一座美帝国主义者与蔣匪直接控制的大特务机构——"中美合作所"里，張不久被送到台灣，楊則于"解"到的当天，——1949年9月17日。蔣介石匪首中午才由成都回来，夜里十一点及一点钟就分两批把楊虎臣将軍及其幼子拯中和在息烽獄中生下的五六岁小姑娘还有楊的秘书、副官等大小九口都杀害了。楊夫人則于1946年在貴州的獄中被折磨致死的。

途徑这两个地方，不由的想起蔣匪和美帝勾結在中国长期的血腥統治。

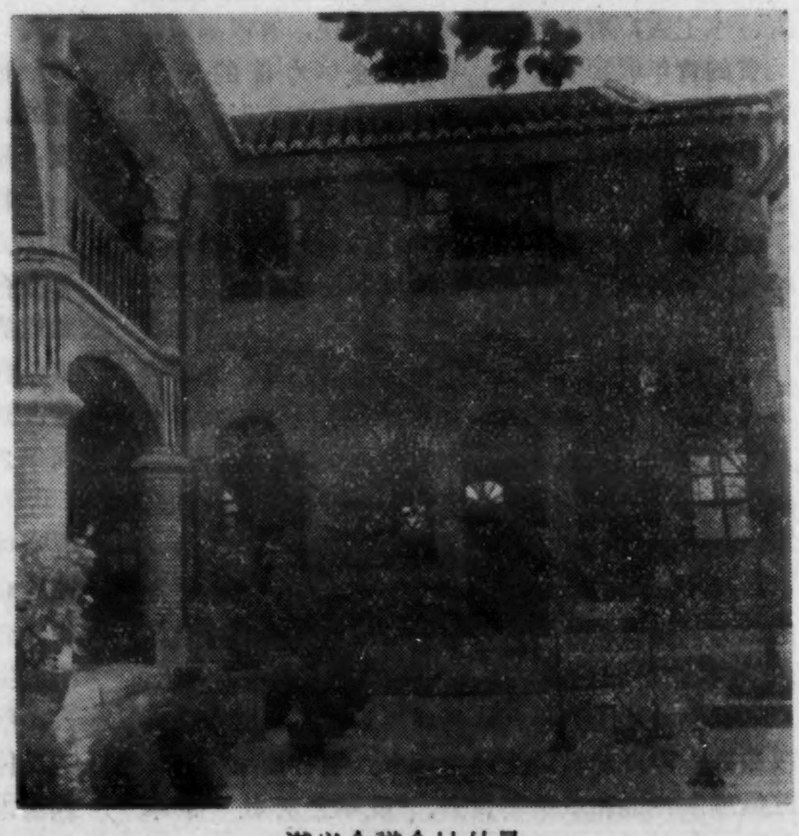
过去息烽不久，就到了烏江渡口，两岸山峰險陡，迂迴环繞，中間夹着一股万馬奔騰的急流，这号称天險的烏江，在二十五年前——当1935年1月3日在长征途中的紅軍終于强渡了烏江，打下了遵义城。

在这以前，由于'左'傾路綫在党中央的領导，用所謂"正規"战爭代替正确的人民战争，否定了游击战和带游击性的运动战。始則实行进攻中的冒險主义，最后又变为实行眞正的逃跑主义，因之使长征出发时的十万紅軍，到这时減員到三万多人。这种錯誤領导再继續下去，連这三万人也将有全被消灭的危險。——就在这万分紧急的时候，毛主席挽救了紅軍，挽救了革命，他力主改向敌人力量薄弱的貴州前进，这样才一举攻克了貴州黎平，在黎平开了中央政治局会議，整編了队伍。在冷風刺骨，江水如冰，前有敌軍堵截，后有追兵紧迫的情况下，最初以二十二位紅色英雄在密集的炮火中强渡了这条烏江，眞是"莫道烏江天塹，看紅軍等閑飞渡。"

过了烏江，不久就到了革命历史名城——遵义。这时是下午一点半钟，我們就立即去看遵义会議紀念館。

在旧城的一条街上，一排鋪面房的后面，有一所整齐的两层楼房，作曲尺形。解放后經过修整，恢复了旧現。楼下現在作了輔助陈列室。由房后楼梯上去，在曲尺形的一头有一間长狹的房間，就是著名的遵义会議的会場所在。长桌的周圍摆着椅子和板凳，墙上还悬挂着当年的挂钟。

这是一次极关重要的会議，是在毛主席領导下所召开的扩大的中央政治局会議，就在这次会議上，



遵义会議会址外景

"得以胜利地結束了'左'倾路綫在党中央的統治，在最危急的关头挽救了党。"会議"集中全力糾正了当时具有决定意义的軍事上和組織上的錯誤……开始了以毛澤东同志为首的中央的新的領导，是中国党內最有历史意义的轉变。也正是由于这一轉变，我們党才能够胜利地結束了长征，在长征的极端艰險的条件下保存了并鍛炼了党和紅軍的基干，胜利地克服了坚持退却逃跑并实行成立第二党的張国燾路綫，挽救了'左'倾路綫所造成的陝北革命根据地的危机，正确地領导了一九三五年的'一二九'救亡运动，正确地解决了一九三六年的西安事变，組織了抗日民族統一战綫，推动了神圣的抗日战爭的爆发。"（引文見《关于若干历史問題的决議》）

会議是在一月六日至八日召开的，参加会議的有毛主席、刘主席，周总理等十八位同志。从此革命的洪舟在'左'搖右幌以后，由一位偉大的舵手——毛主席。重新掌稳了舵柄，渡过了惊濤駭浪，履險如夷，終于获得最后的胜利。——这个会議，永远的写入光輝的革命史篇；这个遺址，也将永远的为千年万世亿万人民所景仰。

紀念館的孔館长是位长征干部，一条腿受伤以后有些残疾，他一瘸一瘸的領着我們到了南关丰乐桥头前的"官厅"那里，他說在二十五年前1月6日的早晨，遵义城的大街小巷，到处是喜气洋洋，穷苦的人們都在等待着迎接自己的亲人——毛主席和中国工农紅軍。当时有以邓銀山、季松柏为首的泥、木工人，有以邱本立为首的农民，有以周斯和为首的青年教师和学生，有以張金华为首的老年人，都紛紛到"官厅"去迎接，到了下午五时，有人刚說了一声"来了！来了！"，大家就欢騰起来，火炮震天，口号声起伏不断，毛主席被群众簇拥着进了遵义城。——我們站在"官厅"的前面，看着丰乐桥头，听到孔館长有声有色的讲解，仿佛毛主席就像刚刚从我們身边走过。

从这里又看了原第三中学前面的空場，是1月8日开万人大会的地方，毛主席在会上讲了話。有人还記得讲了工农政权不收苛捐杂税，中国共产党的抗日主張等事。会后，遵义群众紛紛要求参加紅軍，北上抗日。

从遵义人民公园进去，有一所过去天主教堂的地方，是当时紅軍政治部的駐地，据說遵議会議以后，在这个教堂的大厅里向干部作了会議的傳达。

我們又看了当年紅軍进城以后，当地的革命政权組織、群众組織馬上建立起来，现在还保存有乡苏維埃所在地和革命委員会、"紅軍之友社"等革命遺址。

遵义会議会址內景

回到住处，在平台上一看，下面是一条湘江，环繞着遵义城，周圍都有山巒起伏，現在新城已經有許多新的建筑。住处靠江的山坡上到处开滿了梔子花，香味眞是沁人心脾。夜間有一陣大雷雨，不久就听到江水发出澎湃的嘯声。

6月26日

八时后同孔館长一块去看邓萍将軍墓及"紅軍坟"。

墓地在湘江对岸的山坡上，是解放后移葬在这里的。邓萍将軍是当时三軍团的参謀长，他是在再度占領遵义时，亲自偵察攻击老城道路时牺牲的。

遵义会議以后不久，中央紅軍即由遵义出发經桐梓、松坎、赤水北进，准备渡过长江与紅四方面軍会合。这时蔣匪赶忙調动川、黔、滇等軍閥部队和他的"中央軍"，沿江堵截。毛主席这时出敌不意，突然回戈东进，把敌人甩在长江两岸。紅軍再度占領桐梓，拿下娄山关，二次进了遵义。时間是同年2月27日。

邓平将軍墓的后边有一座无名英雄的墓，当地群众叫做"紅軍坟"，关于这个"紅軍坟"有許多流傳在群众中的故事。据說当紅軍第一次占領遵义时，某部有个小卫生員，因当地正流行急性感冒，这位小卫生員昼夜忙着給群众打針治病，救活了很多人，附近几十里的地方都来找紅軍看病。当最后一次这位小卫生員又下乡为群众治病的时候，因为路远当天沒有回来，在他第二天回来时，部队已經开拔了，这位小紅軍就被土豪劣紳所杀害。群众含着

眼泪掩埋了他尸体。地点在桑树埡的小路旁边。据說最初有一位老先生害病老是不好，一夜梦見“小医生”为他打針，醒来原是一梦，出了一身汗，病好了。于是就傳說“小医生”还在为人治病，一傳十，十傳百，附近几十里都傳开了。一有病就到他的坟前燒香求治，最初还偷偷的燒，后来就公开的一天到晚不断的人来人往，燒香成堆。

后来不但求治病，遇見什么拉丁、拉差，有什么困难事情，都到这里来燒香許願。大人小孩沒有一个不知道“紅軍坟”“紅軍菩薩”的。弄得当地反动統治者恨之入骨，几次要挖掉它，都因为群众保护而保存下来。解放后，因为桑树埡修公路，把“紅軍坟”移葬在这里。

貴州在解放前，軍閥、土匪、特务、地主、恶霸横行，人民陷入极端疼苦的深淵。当紅軍来的时候，打土豪，分田地，人民得到解放，当时流傳的歌謠是：

“紅軍到，乾人笑，紳粮叫！”

紅軍走了以后，人民又落到无告的境地，通过这位为他們牺牲而又是他們亲手埋葬的小卫生員的坟墓，表現了他們无尽的对紅軍的热爱、尊敬，和想念。

我們在这呆了很久，看見有少先队員，工厂的工人，在这里听讲紅軍故事。这座山解放后种植了大批果木树，現在已經成林，星期天大家都来这里休息，又很自然受到革命傳統教育，是很好的一座山林公园。

由此又到了街上一所福音堂，看当时銀行兌換所遺址。孔館长說，那时行长是毛澤民同志。福音堂前挂了一个竖立的布牌，上面写着“中华苏維埃人民銀行总行兌换所”的字样。

下午二时与来此帮助进行城市規划的建筑科学院的同志和专、市建設局的同志座談規划中的革命遺址保护問題。他們所設計的規划很好，都是以保存并突出遵义会議紀念建筑及其他有关革命遺址来进行設計的。一座革命名城、名地是应該在建設之前，作出妥善的規划来的。

6月27日

早起往看明播州宣慰使楊应龙的墓地。楊氏是自唐至明統治这一带地区的土皇帝。省博物館发掘出宋代楊氏的墓，出了許多极为精美的石刻。这座墓地在一个山坡下面，四周有一条名叫玉带河的水流环繞着，因为大雨以后，山洪暴发，河里涨滿了水，无法过去。乃折回由原路返遵义，經过桑树埡看了路旁“紅軍坟”的遺址。

十时半再由遵义动身返貴阳。十二时抵息烽。在飯鋪吃了豆花、粘米飯。又起行由公路岔入另一条土馬路，二时半抵修文县的阳明洞。这是明正德元年（公元1506年）二月武宗貶謫王守仁（世称阳明先生）的龙場驛附近的一座小山。（王守仁在正德三年春才到达龙場驛）小时讀《古文观止》有一篇王守仁写的《瘞旅文》，讀得烂熟，誰知到了此地，几乎一句也記不起了。据說离此不远还有王守仁埋葬那位貧病交加的旅客父、子、僕人的墓地。

阳明洞据說是王守仁的住地，是一座小山楷，有一个石钟乳的洞穴。山上建有阳明祠。我們轉到上面祠堂一看，一所偏院里有上下各三間的楼房，楼上就是囚禁張学良将軍的地方。上去一看，房子旣矮且窄，据一位文化館长談，張住最里面一間，中間为书房，楼梯上来的一間为副官及专門看守張的特务住。除此两三間危楼以外，其余山上山下全是住着特务和宪兵。据說县里还有一位六十四岁老人，当时是为張做飯，張被“解”去重庆时，他也要去，張不許他去，給了約合現在八十元錢，让他自謀出路，張走后，特务不許他自由作买卖，怕“泄露机密”，把他弄到昆明一个特务机关作飯，解放后才回来。他知道当时的許多情况，可惜时間匆促，沒有能去訪問他。

自从1936年12月25日張学良将軍亲自把蔣匪送回南京起，張就成了“罪犯”，先是在十二月三十日組織所謂“軍法审判”，判了“十年徒刑”，接着两小时以后又来了个“特赦”，“特赦”之后，又来了个“交軍事委員会委員长严加管束”，就这样一直关到現在，“管束”了二十五年，已經超过两个半的“十年徒刑”。阳明洞也就是当年所謂“管束”的地方。

四百五十二年前王阳明为了救言官，忤刘瑾，被貶謫到龙場驛；二十多年前張学良因为要求抗日，被“管束”在阳明洞。这到是对“阳明先生”的“良知良能”“心性”之学的一个很好的諷刺。反动統治者的阶級本“性”，那里是好心腸可以改变的？

由此到修文县城，据县委宣傳部长談，現在县城的地方，就是当年的龙場驛。

文化館长要求修繕阳明洞，开口就要五十万元。我說我亲眼看到这个地方，一切都很好，只要稍为补补漏、插插瓦，为什么要这些錢呢？他支吾了很久，原来他有一个大計划，要搞噴水池、游泳池、球場、大馬路、凉亭之类的东西，这样就把一处本来很好的古迹、遺址，就全盘破坏了。这也是一片好心腸可以作出坏事来的例子。

天快黑的时候，返抵貴阳。

1961年4月24日追記。

孝堂山郭氏墓石祠

罗哲文

山东省历城县（曾属肥城、长清）孝里鋪孝堂山有單簷悬山頂的东汉石祠两間，为我国現在保存于地面最早的一座房屋建筑，室內还保存了极为丰富精美的汉代画象。

不久前經过石祠曾作草测、摄影和記录，今謹就所見并参考有关資料綜合介紹如次。

一、关于墓之历史記載

石祠之后为一墓地，祠因墓而建，实为一体。此墓和石祠，自宋赵明誠《金石录》以降几近千年来，累为金石家所記叙。相傳系孝子郭巨之墓，今之孝里鋪、孝堂山皆由此得名。

关于郭巨墓的記載，最早者即为現在石祠西山墙外側北齐时代所刻的隴东王感孝頌。（碑文見附录）

从感孝頌中可知在北齐武平元年（公元570年）隴东王胡长仁已肯定其为郭巨墓了。

但是，宋赵明誠就提出了疑問，在其所著《金石录》卷二十二第六頁載：

"右北齐隴东王感孝頌，隴东王者，胡长仁也，武平中为齐州刺使，道經平阴有古冢，滽訪耆旧，以为郭巨之墓，遂命僚佐刻此頌焉。墓在今平阴县东北官道旁小山頂上，隧道尙存，唯塞其后，而空其前，与杜預所見刑山上郑大夫冢无異，冢上有石室制作工巧，其內鐫人物車馬，似是后汉时人所为，余自青社如京师，往还过之，累登其上，按刘向孝子图云，郭巨河內溫人，而酈道元水經注云平阴东北巫山之上有石室，世謂之孝子堂，不亦指言为何人之冢，不知长仁何所据遂以为巨墓乎，按頌有孝子堂之語，故知即水經所載也。"

此后又有山左金石志、授堂金石文字續跋等书著录，大都是对隴东王的事迹与頌文之考证，对是否郭巨墓祠，均未作定論。

石祠的建筑年代，根据祠內汉代永建四年（公元129年）的参观題記，证明在此之前，石祠建筑早已存在。据另一参观題記"泰山高令明永康元年十月二十一日敬（故？）来观記之。"审其文意，当是慕孝子之名或石祠之画象而来观看的，因此祠之建成当已有年，证之以画象風格較武氏祠、两城山諸画象風格为早，其年代当在东汉之初（約公元一世紀間）。

二、关于石祠的建筑

祠庙、祠堂、宗祠为我国古代祭祀的建筑物，汉代祠堂大多建于墓前，有庙堂并有石堂、石祠，图繪画象于壁，見于記載的很多，汉代帝王陵如明帝显节陵、章帝敬陵和帝愼陵、安帝恭陵等均有石殿（見《后汉书·礼仪志》）。

《水經注》記載的墓前石祠也很多，如"比水又西南……庙堂皆以青石为阶陛，庙北有石堂……以延熹四年（公元161年）立石祠……"；黃水条：黃水东南流，水南有荆州刺使李剛墓，熹平元年卒（公元172年），見其碑有石闕、祠堂、石室三間，椽架高丈余，鏤石作椽瓦，屋施平天造方井，側荷梁柱，四壁隐起雕刻，为君臣官屬，龟龙麟凤之文，飞禽走兽之象，作制工丽，不甚伤毀"。又"水南有金乡山……冢前有石祠"等等。

郭氏石祠所在的孝堂山（原名巫山，見于《水經注》）高仅三十余米，石祠位于半山。原来外面有一复室，久經廢圯，1954年山东省文物保管部門为了更好的保护石祠，重建了复室，（見封三图6）并加筑圍墻一道。复室之后紧接着坟墓，东西約21米余，南北約20米，高約3米余。据赵明誠金石录称"隧道尙存，惟塞其后"的墓室隧道，即在今祠下东偏，是否为本墓隧道，未作勘探，尙不得知。

此外在郭氏石祠山下，在七七抗战以前曾被日人挖掘出一个具有汉代画象的小形石室，已被盗运至日本东京帝国大学。

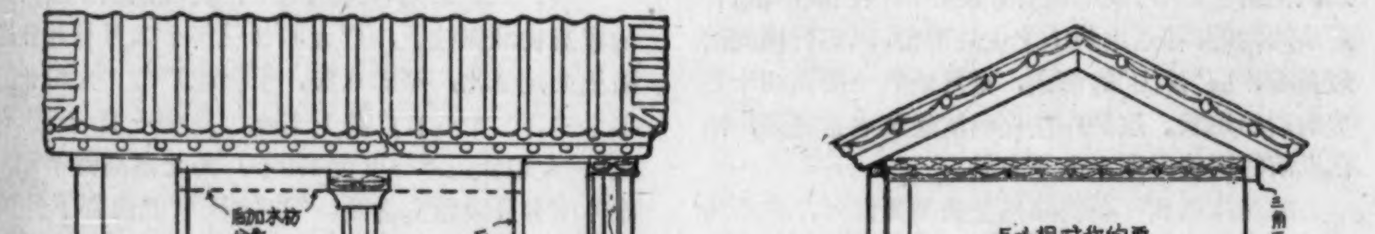
今将石祠的建筑布局与构造分述如下。(图1)

1.平面布局　石祠南向，平面为横向长方形，室内东西寬 3.805 米、南北深 2.08 米，寬深約为五与三之比。前面正中用比例雄大的八角石柱分隔为二，在八角石柱与后山墙之間置三角石隔梁，使祠成为两間的形式。室內北半部横列东西向的低矮石台一座，长占通間之广，系当年作为供設牌位之类祭祀用途的。解放前，为后加神座所压盖，解放后始清理出来。观其形制与雕飾，应属原物。室內地面由于外周加鋪墁磚之故，已較外面略低，当初是否有台基已无从看出。前檐东西两角有小八角柱各一，并有后代所加石板，支頂前部房檐。

2.墙壁　石祠的墙壁均以石块砌成，厚 20 厘米左右，东西山墙为上端作三角形的大石，頂端直抵前后坡屋頂交叉点上，以承托屋頂两头的重量。后墙为长方形石块，承受后半坡屋頂的重量。前面东西两檐角下，各有豎立石条一块，以支持前檐的重量。

3.柱、梁　由于祠頂石板很厚重，并且东西寬度将及五米，当中若沒有支点，石板跨度过大，故在前檐加一排石柱。前檐一共有三根石柱，两端各一根，直徑較小，中間一根最大，均为八角形。特别是中間的一根八角柱（見封三图3、4）在力学上起的作用最大。中間的八角柱的上下两端均有大斗一个，上下斗高均为 27 厘米、八角柱高 86 厘米，斗与柱高約为三与一之比。下面的大斗斗口向下，有如柱础的作用。上面的大斗向上，因需承托巨大的三角石梁和挑檐石的緣故，比例非常巨大。上下大斗与八角柱系就一块整石刻出，因此非常堅固，近二千年来石祠沒有坍塌，与此支柱有关。大斗耳、平与欹的比例几为一比一，斗欹有显著的內顧，使石柱与祠的立面增加了柔和之感。两旁的小八角柱，是后代为了补充前檐的两端支頂力量而加添的。但其年代也甚久了，东边柱上有“維大中五年，九月十五日建”的刻字；西边柱上有“大宋崇宁五年岁次丙戌，七月庚寅朔，初三日郭□（华）自修，重添此柱并屋外石墙。”

石祠屋頂的重量計达四万多斤，主要落在东、



1.石祠測繪簡图

西、北三面石板墙壁和南面三根八角柱上。为了更好的解决屋頂荷載，于正中八角柱与后墙之間安置了一付三角石梁，淨跨2.03米、三角頂的高为0.78米，后山并有小段出头。在前檐与三角石梁直角相交处，安設有石制挑檐枋一条，擱于八角柱和两端竖立石条之上，以承托挑出的前檐。

4. 屋頂　石祠为两面坡的石板屋頂，但很眞实的雕刻出脊背、瓦隴、沟头、連檐等等形状，可以說已是十分完整的汉代房屋屋頂了。屋頂单檐悬山卷棚式。在前后两坡相交的屋脊上，瓦隴作成卷背式，抗战以前日人关野貞曾作过調査，在其所发表的图中，屋頂上有一条正脊。現在屋頂上已无屋脊（見封三图2），瓦隴到頂作卷背式，并未凿平，不似安屋脊的作法，屋頂瓦隴为筒、板瓦两用，板瓦仰鋪，筒瓦俯鋪，与今天一般筒、板瓦屋頂的作法一样。南坡西半部的屋頂，为后代补配，但仍仿照了原来的形式，惟椽头、瓦当等細部已較前粗糙許多。檐头的結构，是在挑檐枋之上出大連檐，刻出椽子头，椽子头上承托小連檐，小連檐之上刻出仰置板瓦和瓦当，尙无飞椽。椽头与瓦当数目一致，但上下并不对齐。板瓦尙沒有滴水，值得注意的是椽头均刻出卷杀，（見封三图5）說明这种作法在汉代已經形成。在屋頂的两端，即悬出两山之上的部份，以五行横向的短瓦隴作成"排山"的形式，檐角处的一隴作四十五度的斜出形状。这种作法在明清建筑中常見到，而在以前的实物屋頂中也不多見。

5. 裝飾雕刻　石祠除內壁滿刻画像外，在八角柱大斗上、山墙上、瓦当上，以及內部石台上均有极为簡朴的裝飾雕刻。使朴质的石祠建筑增加了美观。紋飾計有：

蕨紋　石祠瓦当为圓形，刻几何形蕨草文，当中作十字形，在十字与外周圈圍成的四外角，刻內卷蕨紋四个。

垂帳紋　在石祠正面八角石柱頂上大斗上和山墙上均刻有垂帳紋，大斗、山墙上的垂帳紋，在二垂帳間有垂珞、垂带，而山墙头与內部石台上的則无。此种垂帳紋与嵩山太室闕的垂帳紋相似。

菱紋　在大斗与山墙垂帳紋之上，八角柱之上以及画象之旁，均刻連續的菱紋。这种菱紋即是在过細凿时刻出的，有的部份打磨光平，形成菱形图案并未費二遍工夫，只是在其外面刻一平綫作为范圍，这种雕刻裝飾很簡单而又具有几何形图案意味。在武梁祠、汉闕中亦有这种裝飾。

（三）石祠的銘刻（图4）

石祠的銘刻可分为两类，一类是原来画象上的題字，有似标題。但此类在孝堂山并不很多，可考者，不过寥寥数字而已。另一类是后来游人参观者的題字或碑刻，这一类数量比較多，是研究石祠历史的重要文獻。茲按題刻的位置，依次述后，其原画象上題字因与画象內容有关，在談到画象內容时再作叙述。

（一）西山墙外壁題刻（图3，封三图1）　在石祠的西山墙外皮，整个墙面都是北齐武平元年（公元570年）的隴东王胡长仁感孝頌。全刻上下1.24米，左右2.18米，額高0.4米。額曰"隴东王感孝頌"，篆书两行。頌文見附录。在頌文之后，复有唐开元二十三年（公元735年）楊傑題刻，字較頌文小很多，当是就空白之处随意鐫刻的。文曰："大唐开元廿三年秋七月，旬有五日，朝請大夫守济州別駕，上柱国楊傑，因公务之□□□□□□□人之行莫大于孝，孝莫大于爱亲，則郭公其人也，竭力以养，欢心而事，見分甘以□□□□□□□□达天地，至德通鬼神，埋玉彰必死之期得金表全生之应，实可謂人所不能，□□□□□□□□□□重叙斯文，顾封树以长存，挹徽猷而不泯，傑聞孝子不匱永錫尔类其郭公□□□。"

（二）北壁东半部題刻　在北壁东段下层画像的建筑物两側柱上，有"太和廿三年十二月廿五日广陵王太妃至此，国祚永庆，子孙忠孝"。"太和廿三年十二月二十五日广陵王至此，月十一日来至不上"。太和廿三年（公元499年）为北魏高祖年号。此外尙有分散題刻数处："李休叔""北海郡下丕县令""定州中山郡孙龙花观""定州中山安七老、王文龙、王鲤""泰山山阳高令春以"。但均无年号，时間不詳。

（三）北壁西半部題刻　石祠北壁西半部的后代題刻，也不少，在画象建筑物的柱子上，有"武定二年（公元544年）十一月十九日南青州刺使郑伯猷游一度記"，在画象建筑物的屋角上有"乙巳年十一月十四日主夫叩首，以少子至此"。此外尙有"一心如日月""齐州刺使""河間汞县""薛圣""王双""河間汞县軍""小山一好""延昌元年（公元511年）四月廿七日"，延昌为北魏宣帝年号。

（四）东壁題刻　此壁題刻有"王璩璋日行至"数字，有"孟世雍以永兴二年（公元410年）二月三日来观友人"一行，又有"侯泰明以永兴二年三月"一行，永兴为北魏明元帝年号；有"先天二年（公元711年）十月廿五日"九字，先天为唐玄宗年号（石索誤为睿宗）；有"天保九年（公元558）山茌县人四月廿七日，刘貴、刘章兄弟二人回行，过孝堂观，使願乙信心"字二行，天保为北齐文宣帝年号。

（五）西壁题刻　在西壁右側有“泰山高令明永康元年（公元167年）十月廿一日敬（故?）来观記之”的題刻，永康为汉桓帝年号，是仅晚于永建四年的題刻。此外尙有“山阳”二字，其下似有字，已不可讀。

（六）隔梁东半面題刻　左半部有“景明二年六月十二日广陵王”的題刻，景明二年（公元502）为北魏宣武帝年号。与前述北壁的广陵王太和廿三年只隔二年，当是再度过此而題的。

（七）隔梁西半面題刻　有“平原濕阴邵善君以永建四年（公元129年）四月二十日来过此堂叩头謝神明”，永建为汉順帝年号，是石祠中最早的一处題刻。此外尙有“山东济南府济南卫郭祥”年代較晚，因济南府宋始置。金石索謂郭祥为金时人不知何据。此外在桥下尙有“安吉”二字，桥右有“安”字不知何时所刻。

（八）东南角画象石題刻　在东南角上画龙的旁边，有“七年十月”数字，无年号。

孝堂山的題刻，均甚細，有的細若毫毛，很难看出，以上仅是易于辨认的，可能尙有个别細小之字未发現。

四、石祠的画像

孝堂山石祠画像早已为历代金石家所記叙，宋代金石学家赵明誠在其金石录一书中即描写道“其內鐫人物車馬，似是后汉时人所为”其后如翁方綱两汉金石志、阮元山左金石志、王昶金石粹編、馮云鵬、馮云鵷金石索等記叙更为詳細了。近世中外学者亦有不少著作，为石祠画像研究提供了参考材料。今按室內画像分布的位置簡記如下：

1. 北壁画像，（頁53图1、2）在石祠北壁横刻一大幅画像，分东西两段，东段高1.03、寬1.80米，西段高1.04、寬1.81米，画面构图分作上下两层。

上层是一个王者出巡的巨大行列。自西而东共有車四乘、馬三十騎。最前以两騎为前导，其后是車二乘，各駕二馬，車上各坐三人；車后为昂首闊步的駿馬两行共十二騎。上行騎者前三人身无他物，后一人背負弓箭筒，第五人吹排簫，第六人击花鼓，下行騎者前四人亦背負弓箭筒，第五人吹排簫，第六人吹笙。再后为荷戈卫士二人，馬十騎。十騎之后有巨大的乐車，車分两层，下层四人，两相对坐，正在吹排簫等。上层正中置一大鼓，鼓角悬鈴（?），两人正在揮舞鼓捶。車盖如伞，两側下垂作龙首状。此种乐車形状与汉代記里鼓車（中国历史博物館复原模型）极相似。在乐車之后隔两騎即是出巡的王車，此車以四馬拉引，車身与車盖极为华丽，車內端坐一人，在車盖后側有“大王車”三字，按过去金石家們的考证，应屬原来的題刻。車后又有四騎随侍，到此整个行列即告結束。

下层北壁画像也是石祠画像的中心。以三个殿閣为画題，組成一个雄壮的画面，用四层双綫方框把三座殿閣圍繞起来。显得更为突出。每层方框之間均有几何紋装飾，自外至里第一层为斜綫紋，第二层为菱角紋，第三层为菱紋加古錢紋。三座殿閣皆为两层，其旁有闕門如亭閣式。殿閣下面两旁刻出柱子，柱上刻出图案形的斗栱，为五鋪作出两跳，斗栱之上出单层房簷，刻垂直瓦隴。第一层簷上設平坐，两旁有栏干。平坐上两旁复立柱子，亦有斗栱与下层相同，其上即为屋頂，刻出瓦隴、屋脊；屋脊平直，至两端下削內收如倒置梯形。整个殿閣比例扁平。闕門亦为两层，下层立高柱，上出五鋪作斗栱，斗栱之上刻出房簷瓦隴；上层亦作五鋪作斗栱。屋上安置銀錠状攢尖頂。按我国古代宫殿、陵墓之前多置闕門，作为建筑的入口，并壮观瞻，此种画像石殿閣两側所常刻的建筑，按其形式与位置，应是闕門。过去每多称之为亭閣，似可考虑。

殿閣之中为王侯受礼場面。东殿下层正中悬一弩，一王侯正面而坐，后有侍从五人执笏而立，前有一个伏地致礼，其后又有八人执笏欠身致礼。上层平坐中有九人，八人两相对坐，一人手持一物跪送。中殿下层正中未悬弩，亦系一王侯正坐受礼之状，后侍从四人，前面致敬者七人，唯无伏地致礼者，与东西殿不同。上层平坐內对坐者八人。西殿內下层与东殿相同，中悬一弩，一王侯受礼，后随侍从八人，前面伏地致礼者一人，持笏致礼者四人。二层平坐之內坐七人，六人对面而坐，一人独坐。

在殿閣、闕門之上，装飾着許多动物，非常有趣。东殿頂上正中立一上身长毛之人，（山海經第九海外东經有“毛民之国在其北，其人身生毛”是否此种形像，不得而知。）斜立欲飞，两手左右伸向凤凰之嘴，如戏食之状。东側闕頂上立一鸛与一錦鸡，下层立一鹤，并有一鷹攫食一兎。西側闕門上层頂上刻二猴爬行，下层刻二鳥分立两旁。正中殿閣頂上刻两凤凰相向而立，其旁复有小凤与錦鸡。中殿西側闕頂上有一猴、一鴨，下层屋頂上立二鹤。西殿頂上二凤凰相向而行，中間复有鴨、鴿立其間。最西闕頂上立一鸛、一鴿，下层立一鹤，与东闕頂上者对称。

2. 东壁画像（頁54图3）　画像高1.46、寬1.99米，构图大致可分三区，东山墙上部三角部分为一区。間以飞雁一行作为界限；其下是两行进貢行列为一区，間以一行站立人物，再下一层庖厨、杂

技等为一区。

上层三角部分頂上刻的是蛇身人首面北手持曲尺形物的伏羲氏，伏羲是我国古代神話傳說中的人物，相傳伏羲作八挂造书契，教民佃渔牧畜。画像手中所持之物为矩，即本匠所用曲尺，表示定規矩准绳之意。与西壁女娲像对称，其北側有一赤身作舞儿童，后有持树枝、耕具（似鋤）人物。南側有一女側面正坐，旁有五人相向作祝礼状。其下刻一个两柱門楼，內一人持弓而坐，門楼上悬一弩，旁侍二人，前面一車，四人前拽，一人后推，車中坐一人，双手击鼓，頂上并有三个圓球状物系于圆环之上。其前一个吹奏不知名乐器，后更有二人头頂圓盆，盆中似为花草，一人荷棍急行。門楼內坐者之后二人持笏而立，其后复有二罪人带脚鐐，又有二人持刀对立，中有二罪人带手銬。从这幅画像的內容来看，是我国古代神話故事。上部伏羲氏之旁为欢乐景象，儿童舞蹈，女子端坐及捧树枝，荷耕具者似表現丰衣足食的情况，五人拱手相向的似表示敦教有礼。下部坐車击鼓者似为雷神，坐門楼之內者，其位置与西王母对称，但又不似东王公，具体故事尙待考证。

中层为两行自北而南与自南而北相遇的行列。南側上下两行各五人，前二人拱手相迎，四人持戈随后，其后复有四人持笏，似为迎接的状态。在上行前头一人之头上有一"相"字，当是原来所刻。因此可知为君王派出的臣相欢迎远道貴客或是得胜回朝者。南側为一巨大的行进行列，前头二人持弓作致礼状，观其衣着装束似为报探者。其后四人乘馬，二人持弓，再后上行为二人乘駱駝；下行为三人乘象，手中似各持一勾状物；再后上行三人、下行二人均肩戈而行；再后复有四騎，其后即为軺車二乘，內坐二人，一人挽韁。車后有二騎，最后为二荷戈者。行列最前数人之冠为高尖形，与西壁战争場面的北端一方一致。行列中有駱駝与象，似是当时外国来朝者，或征战得胜而回者。可能与西壁是相呼应的。

此行列下为一排站立的人物，可分三組，南端一組一人負毕前行，后一人以箭射之，其間复有二幼童，其后八人傾身致礼，不知何意。北端一組为周公輔成王故事，幼龄成王正面而立，其上原刻有"成王"二字，其旁左側为周公、右側为召公，周公之后三人随立。召公之后七人随立，均持笏作致礼状。当中一組共五人，相向互为致礼状。这一行列人物从画面构图上看，显然构成一条与上层划分的界限。

下层一区，其北側下角已殘毁小部，这一区画像可分三組，一組是庖厨的場面，一組是百戏的場面，一組是巡猎的場面。庖厨一組正当周公輔成王之下，图中有一个吊着的横本架子，架子之上挂着两条魚，一个拔了毛的鸡鴨之类，一块肉，下面有一个灶，鍋內正在蒸煮食物，灶前一人正在用一根棍弄火，一人在劈柴，左上一人用绳牵引一只大兽欲待宰杀，其前又有一人持刀宰杀一牛，牛已四脚朝天，死在地上，下方有一井，旁二人正在打水，井旁有一只大盆，想是盛水之用的，打水的方式是利用杠杆，在杆的一头系着一块巨石。井旁尙有一人高举本棒欲打一狗，其上还有鴨、鸡之类四只。

在庖厨場面之側为一組热鬧的百戏場面，正中树一大鼓，鼓上树伞盖，两旁二人作舞姿击鼓，北側八人正在奏乐。鼓前呈現出各种百戏，有緣竿之戏，其下一人手持竪立木竿，竿上置一横竿，二人倒挂于横竿之上；横竿上倒竪一人，其脚上复有一人反腰倒竪，姿势极为优美。緣竿之前有一弄丸者，七丸抛于空中。弄丸之下有一人手持短棍，棍上一圓圈，圈上有二丸，另一手持一小棍，似在推頂圈上小丸，不知是何技艺。南側即是观看者，上部一人正坐，旁有四人相向陪坐；其下复有六人对坐。

巡猎一組在西壁最下緣，这一組是自北至南一长排車馬人物行列与南端一車三人迎面相遇的場面；北面行列前六人作致礼状，其后二騎并行，其下有一人乘一似驢的动物肩扛长袋，再后二人随行，其后为一軺車，乘者已下車，并已引弓待发，其后又有二人跟随，行列两旁有兎、鹿、虎、豕、魚类等动物。南端相迎的是空車，車后一人执毕，亦似下車准备捕获禽兽者。

3. 西壁画象（頁54图4）在石祠西面山墙內壁，画象高1.43米，寬2.02米。全画是以横向分格的，从构图上来看，可分为三区。最上一区是山墙的三角尖頂部分，下面用向北飞行的一排雁作为間隔。在雁行之下为两行出行的行列，另为一区，其下用一排站立人物作为間隔。最下面一区是一个巨大的征战狩猎場面。

上层一区画面又分作三层，上层刻两人相向而跪，旁为蛇身人首手持規状物的女娲氏，其前男女二人相向而跪。武梁祠、沂南汉墓等均有伏羲女娲的画像，但作两尾相交之状，而郭氏祠則将其分刻东西二壁，是否早期是分开的，也未得而知。北側有一裸身童子跳跃于云气之間，南側有一人逐两犬奔向中心。中层正中刻貫胸人二，四人以木棍穿二人之胸，抬着行走，据山海經第六海外南經云："貫胸国在其（三毛国）东，其为人胸有竅"。北側有二人与其相背而行，其南側迎面有一妇人携一儿童后又随

二人，似为迎接之意。下层正中一庄严正坐妇人，似为"西王母"，两侧有祝寿似的行列，在北側尙有两个人身兎首的人，后有三只白兎，一只正在搗药。按淮南子覽冥訓称："羿請不死之药于西王母，桓娥窃以奔月"，可能即因西王母有药，月中又有玉兎的关系而联系上的。北側有二人持戟而立，其后有狗、豕及牛头虎身动物。

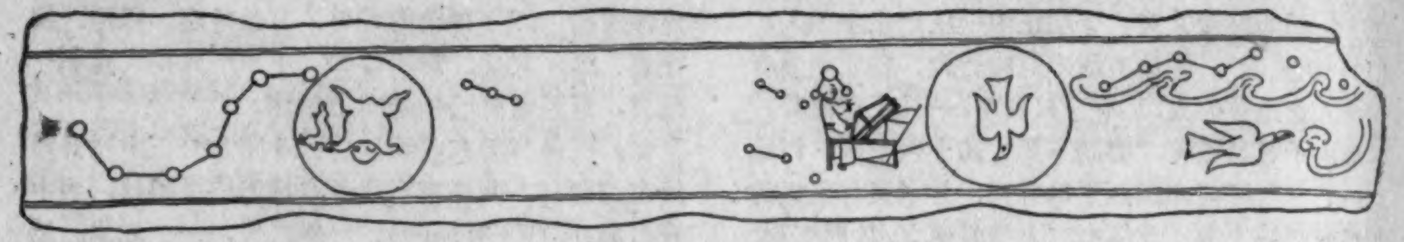
中层一区刻二行出行的行列，前面四人持戈前导，其后跟随騎从各九人，两行共十八騎，再后为車二乘，車內各有二人对坐，最后以二騎殿后。馬均作昂首闊步的姿势，看去好像是王公貴族出行的行列。在行列之下，即为一行整齐排列的人物，从构图上看似有与下层划分界限的意味。但其人物又各具姿态，可分作三組。正中一組是两个王公貴族相遇致候的場面，南側的一个衣着較为华丽，后随四人，北側的只随二人。北端一組为五个高冠正立的人物，旁有致候者十一人，南側八人、北側三人。南端一組为二人相对，其后各随一人，当中有一大碗状器，器中有勺柄露出，一人手持小碗，似在嚐試之状。下层一区，南端立一个双层楼閣四周空闊，有如帳幕，楼閣下层正中一个寬袍闊袖的王公席地而坐，后随侍从二人，其前四人作呈稟战报状，二人已进帳，二人尙在外面。帳前空地上一人跪坐，背題"胡王"二字，金石粹編謂类曹全碑，与后幅"成王"、"相"、"大王車"确是初画像时所刻，胡王前有三人并排跪着，手被綁在身后，似为俘虏，有人称作胡王献俘的場面，有些相近。帳前又有一个架子，上竪斧鉞，架上悬挂二个人头，旁一人持刀而立。北端与南端帳幕相对处亦有一席坐的首領，其前亦有一人作跪稟姿势，其后有三人持弓侍立，二人席地对坐，两人正在用鼓槌敲击地上的鼓，似为擂鼓助战之状。南北两端之間人馬奔馳，刀枪相碰的一个战場。战場上人滚馬翻，众弩齐发，有的人被砍去了头顱，从馬背上掉下来，而馬仍在奔馳；有的举戈相刺，揮戟来迎；表現出了一个浴血酣战的場面。这好像是汉代与外族作战的情形，南端有楼閣帳幕的似是汉軍，北端从万山中杀出的好像是胡軍，胡軍衣冠面貌与汉軍不同，为高冠，凹目突鼻。这場战争，好像是汉軍得了胜。

在战場的下方紧密相联的是一个热烈紧凑的狩猎場面，采取合圍的方式，南面前头是一辆牛拉敞車，車上坐二人，一人拉滿了弓正待射出，一人荷戈正坐，在車座的后面悬挂着一只猎获的野兽。車后跟随着四人，一人持鷹、三人荷毕，（毕是一种古代的捕获工具，梢园的网子，用以捕鳥兎的）并且飞奔着三只猎犬。北端四人荷毕迎面圍来，中間有許多惊惶失措、四下奔跑的野兽，有长角鹿、狐狸、梅花鹿、豕、老虎、野鸡等等。正中一人持戈猛刺一巨兽，巨兽前肢已抬起向后倒仰。

4. 三角石梁东壁画象（頁 55 图 5.8）正中以升鼎故事为题材，两岸用石块叠澁挑出成平桥状，当中开口如井，桥下有船四只，每船二人，一个划桨。船旁有魚及飞鳥。正中一船一人正用竿支鼎，鼎已升到井口，但鼎耳已断，岸上拉拽者共八人，北岸四人因鼎耳已断，拉绳松弛。平桥上两岸有五人正在祈禱。据金石志引南越书云："熙安县山下有神鼎，天清水澄則見，刺使刘道錫使人系其耳牵之，耳脫而鼎仍沈，执靷者莫不疾耳，盖尉陀之鼎也"。此画与武氏石室画泗水鼎不同，按照打捞鼎的情况，应是尉陀鼎。

在河岸南側有飞鳥五只，一人正坐，一人用弩打鳥，一只已打下。岸北側有連理树，上旁飞二鳥，一人正引弓射之，其旁有，狗身双面人头兽、兽身两端人头兽、三頸人头鳥。此种树林、鳥兽在武氏祠画象与沂南汉墓画象和其他汉代画像中均有，但較之孝堂已更为复杂了。按山海經第一南山經云："有鳥焉，其状如鸡，而三首，六目，六足，三翼，其名曰鵸鵌"。西山經云："有鳥焉，其状如梟，人面而一足，名曰橐蜚"。又"有鳥焉，一首而三身，其状如鶉，其名曰鴟"。又"凡西次二經之首……其十神皆人面馬身，其七神皆人面牛身，四足而一臂"。又"惟帝之平圃，神英招司之，其状馬身而人面"。北山經第三"有兽焉，其状如犬而人面"，"有鳥焉其状如雌雉而人面"。与这里画象极为近似。至于那棵树，山海經第九海外东經上有"湯谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北居水中有大木九九日居下枝，一日居上枝，其注，庄周云：昔者十日并出，草木焦枯，淮南子云："乃令羿射十日，中其九日，日中鳥尽死"，因以鳥代表太阳，故将其形化为鳥，居树上，羿射之，此故事在武梁祠等画象亦有。其下有車騎行列自南而北，前二人吹簫，后三人騎馬，再后三敞車各乘二人，再后复有二騎，最后一人亦似吹簫。北端一人持笏躬身作迎候状。是否即为刺使刘道錫取鼎行列，不得而知。

5. 三角石梁西壁画象　（頁55图6）为一幅桥上墜車的故事。在画的上边，两旁各有飞雁六只，一字北飞；正中刻一垂虹，如穹弓状，两端刻作龙首。垂虹之內有一人正坐，四周繞以云气，似是仙人。垂虹和飞雁之下，即是桥上所发生的故事。桥用极細的曲綫画出，为平拱形，正中水平，两旁为斜面。桥上刻出栏杆，桥的平拱两端立二柱，上有二鳥相对而立。桥的南端，一队人馬正在前行，第一人手持短戈，第二、三人坐于馬上，后三人騎馬持



2.石祠画像(摹本)——三角石梁底

戈、矛，似在准备战斗之状，最后一人步行荷戈。桥北端有四馬迎来，前面一馬鞍空，馬前一人手持一物与桥中墜車的惊馬相遇。桥的正中有一翻仰馬車，車上乘者已墜于桥下，車后一人举手曲腿，似惊恐之状。桥下四舟，每舟二人，一人划桨，一人持器；其中三人用一长器如矛頂住二墜桥人，另一舟中人持劍与盾。舟旁有游魚九条。据金石萃編、石索以及其他著作均称为墜車故事，桥下舟为救援落水者，桥上北端一空鞍馬为駕車之馬。但按画上的情景看来，不似援救之状。盖若救援则不需有人持劍盾之类。桥南端一空鞍馬亦不似車上之馬，車前一人亦不似挽韁者，而似以矛戳者。舟中人所持頂住墜桥人之物似矛而不似竿。按武梁祠及沂南汉墓等处汉代画象石，每画水陆攻战于桥上，但皆战斗激烈，战場情景更为突出。按此画上的情景看，却有几分类似两端圍擒一逃走之車于桥上，不知出自什么故事，亦仅为推测而已。

6.三角石梁梁底画象 （图2）为日月星辰图像，一端刻一日，一端刻一月。日中刻飞鳥，因相傳日中有三足鳥，遂称日为金鳥。月中刻一蛙与一兎亦因傳說月中有玉兎及桓娥窃药奔月成为蟾蜍，二者均为我国古代代表月亮的称呼。在日之旁刻一女坐于織机上，当是織女，头上刻三星相联，当即織女星座，晋书天文志“織女三星在天紀东端，天女也”。三星中最大者当系織女星。其旁复有九星。日、月之两外端刻南斗与北斗，北斗七星于月之外側，形如勺。南斗六星于日之外側，其旁只有一星；南斗之下刻三曲浮云，其下有一大雁南飞。按我国古代陵墓中刻山川河獄天文星象者不少，傳秦始皇墓即于石槨上画天文星宿，至后代如南京南唐二陵墓頂亦画天文星宿，武梁祠有刻北斗七星之画象。孝堂石祠三角石之下皮，系祠之正中頂上，亦系象征天空之意。

7.东南角竪立石块画象 （頁55图7）在石祠的东南角支頂檐角的石块上有行龙及似猿的画象，石索及日人大村西岩支那美术史雕塑篇等作，均称之为續得石。此石正中为一行龙，前臂有翅，尾长拽，身下有云。其下有一人身兽爪的动物。最下刻一人側立，手持一籙形物。石的东边刻双綫两行，夹以古錢菱紋图案，西边则为菱紋。这石的画像与祠内風格相似，不知原来是何部位。

結束語：

綜观以上的內容，孝堂山郭氏石祠在建筑史、金石学、繪画史以及研究汉代历史、社会生活等方面都有着很大的意义，約有如下数端：

一、孝堂山石祠为我国現存最早的一座地面房屋建筑。我国建筑的历史十分悠久，从許多历史文献記載中可以看出，在汉代以前即有了很高的成就，但实物已經不存，只能从文献和考古发掘出土的明器、壁画、画象石等去研究，但是这些終究还是間接資料。汉代建筑保存于地面者，仅石闕和石祠，而石闕还不是房屋，因此房屋建筑，唯有石祠一种。汉代石祠据文献記載虽然不少，但是均已倒塌，現在所发現保存完整的，就只有这一处。

孝堂山石祠的建筑，已經有了墙壁、柱子、梁、枋、斗、屋頂等各种組成部份。两山屋頂作排山結构，檐椽已有卷杀等，这些特点，說明了后来許多建筑結构手法与形式，在汉代已經形成。这座石祠确是研究我国建筑史的重要实物例证。

二、孝堂山石祠画象本身的題刻和后来的題記，內容丰富，說明了石祠建造的历史在汉順帝永建四年（公元129年）以前，在文献与书法上均有一定的价值。

三、孝堂山石祠的画象更是非常丰富精美，有着很大的价值：

1.孝堂山石祠画像在繪画史上的意义。我国繪画艺术到了汉代已达到很高的水平。我們从文献得知当时在建筑物的內部，繪着大幅壁画的很多，其內容有山川、人物、天地星辰、草木禽兽等等形

状。如《文选》卷二王延寿《魯灵光殿賦》即有："图画天地品类群生，杂物奇怪，写載其状，千变万化事各繆形，随色相类，曲得其形，上紀天地邃古之物，五龙比翼，人皇九頂，伏羲鱗身，女娲蛇軀……。"的記載。但此等巨大杰作，皆随着建筑物的傾頹崩塌或火災而付之一炬。因此汉代以前的繪画保存下来的。除考古发掘所得画象石、壁画以及繪彩文物之外，保存于地面者，即在墓闕和墓前石祠等石块之上，其中尤以石祠画像最为丰富，刻画各种自然与社会現象，人物、禽兽、草木、山川、天地之形状，描繪极为生动。研究我国繪画史者，汉代石祠画象具有重要意义。孝堂山石祠画象即是非常重要的一处。

汉代墓前石祠画象有金乡朱鮪祠，(公元一世紀) 济宁两城山刘安石祠(？)(公元113年)，嘉祥武氏祠 (公元145—167年) 等汶上县天鳳三年(公元16年) 路公食堂(即响堂)、济宁永建五年 (公元130年) 永建食堂、魚台建康元年 (公元144年) 文叔阳食堂，亦系墓前建筑，(与石祠同一类建筑) 但所有这些石祠均已倒塌，原来的位置已經动乱，有的已經殘缺不齐，仅武氏祠尚可能予以复原。而孝堂山石祠則非常完整，画象位置仍是原状。汉代画象的刻画方法，大概可分为四种，一种是在光滑平面的石板上用阴刻，刻画出物体的形象；一种是用"減地法"把物体的輪廓凸出，再在物体上刻阴綫；一种是就粗糙石面上凿出低的平面；孝堂山画象系以光滑平面以阴刻为主，并兼用部份凹入的平面，使画面增加变化。这种刻画法是在汉代画象中独树一格的。

2. 孝堂山石祠画象是研究汉代历史、社会生活的重要参考。在石室画象中表現了許多汉代的历史情況，如像东壁上战争的場面是与胡人作战的場面，說明了汉代民族战爭的史事，西壁有胡人騎駱駝，騎象来朝，汉朝派出丞相亲迎的場面，說明民族和好的事实，都可为历史記載的佐证。其他如像人物的服装，是研究汉代服飾的重要参考实物，如胡人的高冠也是研究少数民族古代服飾的参考。

以上对于孝堂山郭氏墓石祠的記叙，只是参观时所記和查考了有关的金石文献記录作为粗略的介紹，并未作深入的研究，特别是画象內容因其不似武梁祠等汉画象大多有标題文字可資参考，因此錯誤之处，尙希讀者指正。

附录：

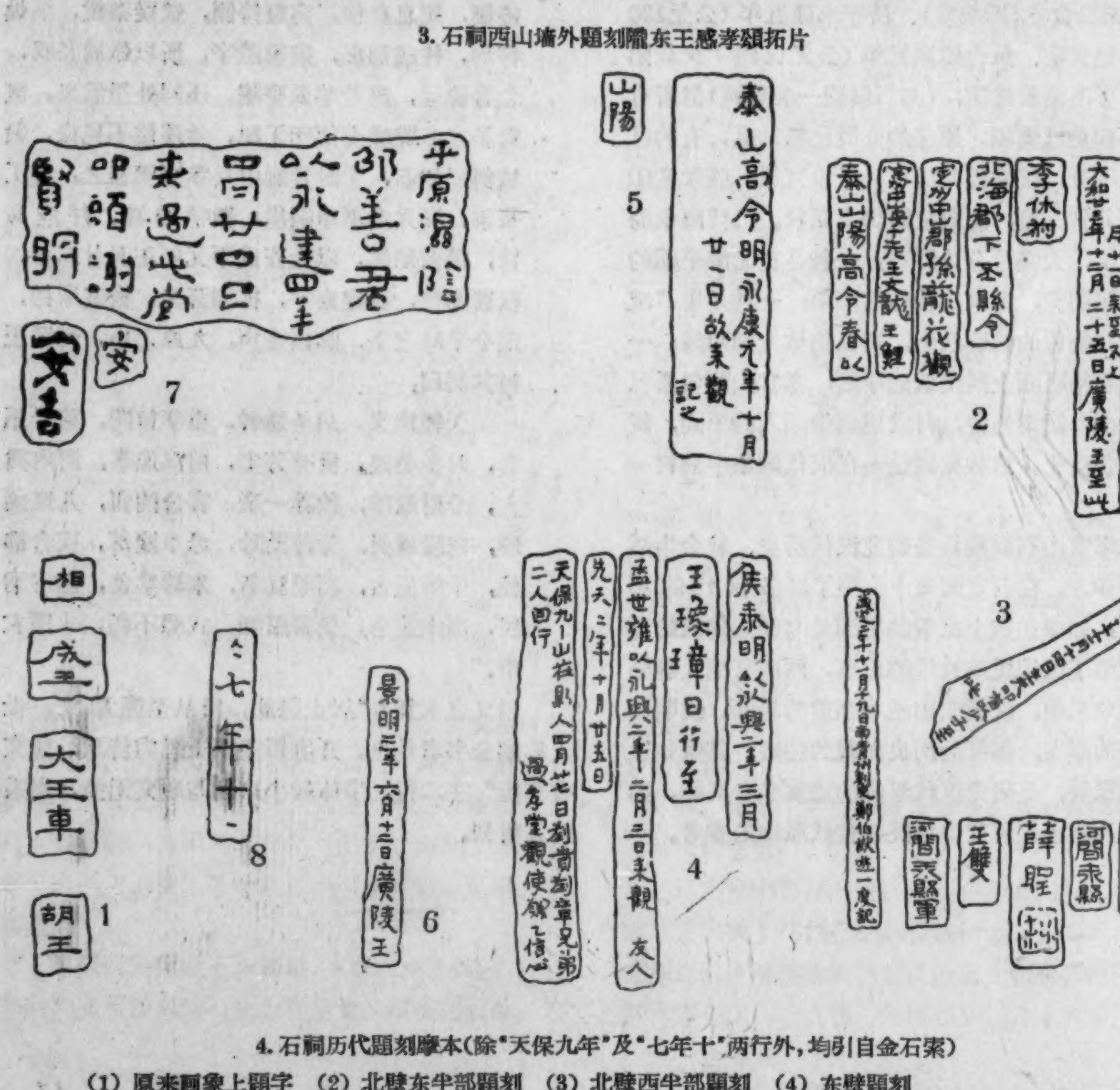
隴东王感孝頌碑文：

"惟夫德行之本，仁义之基，感洞幽明，扰訓禽兽，請音带冰而挺洁，华采映雪而流輝，根矩定于一丸，丘吾絕于三失，开府仪同三司尙书右僕射，尙书左僕射，尙书令摄选新除特进，使持节齐州刺史，隴东王胡长仁，雌黃雅俗，雄飞戚里，入膺北斗，执柄端衡，出牧东秦，惚条連率，未脫崔林之屣，聊帽賈琮之襜覩听經过，訪詢耆旧，郭巨之墓，馬鬣交阡，孝子之堂鳥翅銜阜，君☐爱奇好古，历覽俳佪，妃息在傍，宾僚侍側，璧疑秦鏡，炳煥存形，柱讖荆珉，宋寥遺字，所以斂眉长叹，念昔追远，遂若羊公登峴，还同处墨飲泉，慨賢圣之多樊嗟至德而无紀，兰溪儻不見松，穀城何以知石，于时开府中兵参軍梁恭之，盛工篆隶，騎兵参軍申嗣邕，微学摛藻，并应命旨，俱营頌笔，以大齐武平元年正月廿二日，权輿彫瑩，表建庭宇，栋刻蒼文，檐栽翠柏，庶令千叶之下，弥振金声，九原之中，恒浮王树其詞曰：

天經地义，启圣通神，重华曾閔，莱子乐春，时多美迹，世有芳尘，前汉逸事，河內眞人，分財双季，独养一亲，客舍凶弭，儿埋福臻，穹隆感異，旁薄貽珍，悬車遽落，夜台拂晨，千龄俄古，蒿祀犹新，朱驂紫盖，撫俗調民，高山达节，景慕榮嚬，式彝不朽，永播衣巾。"

頌文之末复有"居士慧朗，侍从至能草隶，世人称朗公书者是也。开府行参軍王思尙侍从，能文有节操"字二行，字体較小，且与頌文无关，当系后人附刻。

3. 石祠西山墙外题刻隴东王感孝頌拓片

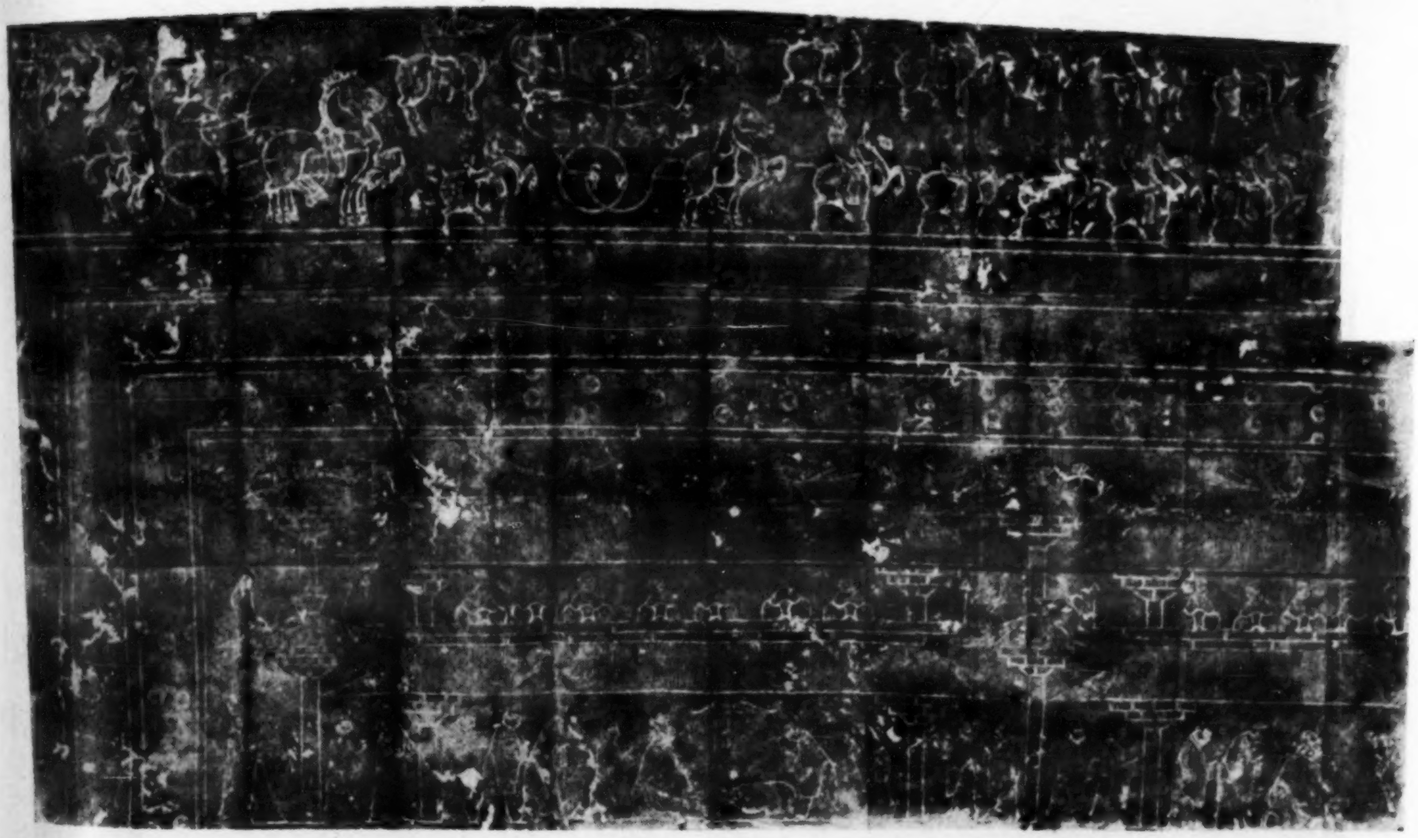


4. 石祠历代题刻摹本(除"天保九年"及"七年十"两行外，均引自金石萃)

(1) 原来画象上题字　(2) 北壁东半部题刻　(3) 北壁西半部题刻　(4) 东壁题刻

(5) 西壁题刻　(6) 三角石梁东面题刻　(7) 三角石梁西面题刻　(8) 东南角外面画象石板上题刻

1. 石祠画像拓片——北壁东半部

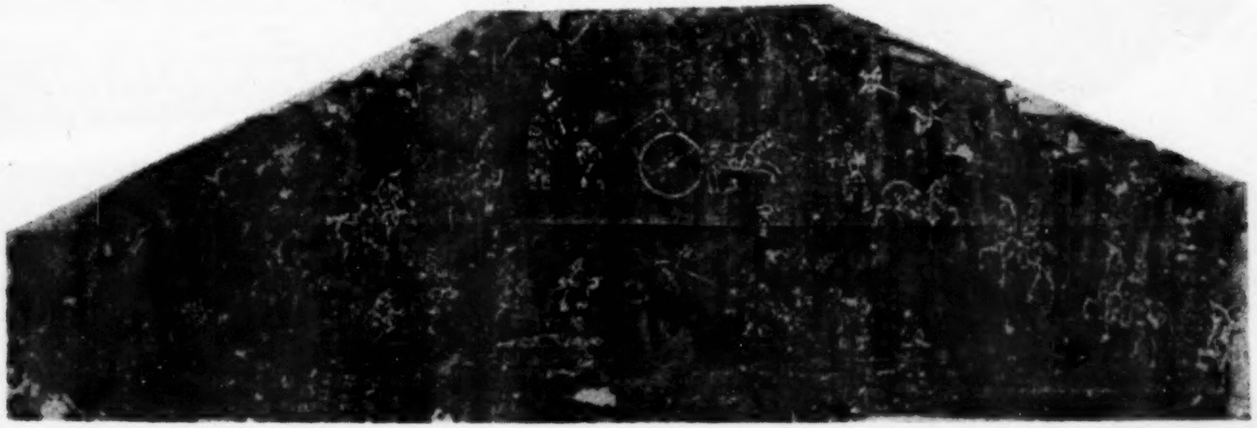


2. 石祠画像拓片——北壁西半部

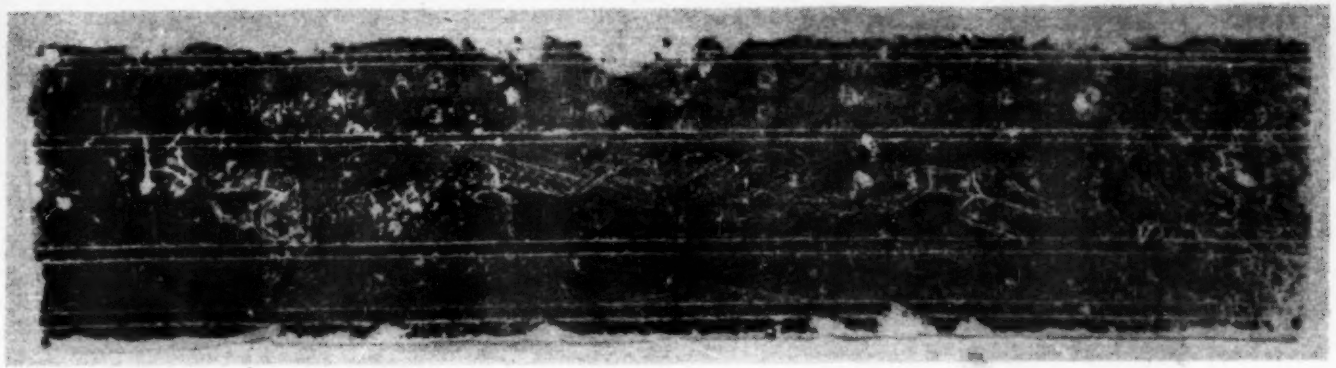
3. 石祠画像拓片——东壁

4. 石祠画像拓片——西壁

5. 石祠画像拓片——三角石梁东面



6. 石祠画像拓片——三角石梁西面



7. 石祠画象拓片(續得石)——石祠外东南角

8. 石祠内部三角石梁东面画象

重修护国寺感应塔碑拓片（左　汉文，右　西夏文）（文見17頁）

褒斜道石門及其石刻

陈明达

"褒斜道石門及其石刻"是第一批全国重点文物保护单位之一。汉永平六年（公元63）"开通褒斜道石刻"，建和二年（公元148）"司隶校尉楊孟文石門頌"，北魏永平二年（公元509）"石門銘"等汉魏摩崖碑，是素为金石学家所重視，历来就有著录的。但是更重要的应当是那个"石門"。它是汉代一条重要道路工程中保存至今的实物——一个寬5.5米、高6.2米、长13.4米的隧道。那些碑刻，只是記載或頌揚开通石門的功績的。

石門，是我国古代交通工程的重要遺物，它标志出汉代工程技术的水平，記录下了古代劳动人民开发祖国富源所付出的創造性的劳动，記录了古代关中与汉水流域以及巴蜀的經济地理关系。

石門在陕西褒城县北十里斜谷口七盘山。这里山势嵯峨，絕壁直入褒水中，棧道至此即在絕壁間凿隧道通过，形如門洞故称为石門。另有一道盘旋上山，所以称为七盘山，山上有鸡头关，但更加險峻难行。这就是自古以来自陕西通汉中的交通要道的最南端。直到明清，仍是重要道路之一，称为"連云棧"。

从周代开始，陕西就成为中国古代政治經济的中心地区。这里与汉水流域上游地区之間，阻隔着秦岭山脉。为了取得中国南部及西南的資源，自东周战国时代就致力于打通秦岭交通。据現有資料，大概到东汉初(公元一世紀)共修建了四条主要道路，即子午道、褒斜道、故道、阴平道。对这些道路，虽然还缺乏詳細勘查研究，但它們大体的位置，是約略可知的。

子午道：从今西安市南，越过秦岭山脉，沿子午河至汉水上游，再西至城固、汉中。

褒斜道：从今宝鸡市南，越过秦岭山脉，沿褒水到汉中。这条路的远近与子午道差不多，而比子午道平易好走些。

故道：从今宝鸡市西南，越过秦岭的最西端，沿嘉陵江上游的安河經两当县再至略阳，是四道中最平易的一条路。从略阳南可沿嘉陵江入蜀，东可沿汉水至汉中，但是要比褒斜道远得多。

阴平道：大概是自今天水市南，沿黑峪河經成县到略阳，这是自甘入蜀最近的道路。若由陕至汉中或入蜀走此道均嫌太远。而其險峻，可能不亚于褒斜。在成县的汉建宁四年（公元171）西峽頌摩崖、在略阳的建宁五年（公元172）郙閣頌摩崖，都記叙着这条道路的艰險情况。

如上所叙，可以看到在四条道路中，褒斜道是自陕西西安一带到汉中最近、又較平易的路。所以，它曾經是历史上历代經营最多、最受重視的一条路。

* * * * *

陕西古称关中，它与汉中、巴蜀的交通，以武王伐紂前就已通行說为最早①，但缺乏确凿的記載。其次是以为东周时秦国所开，这大抵是可信的。因为秦曾于襄公三十一年（公元前506）"发五百乘救楚"②，而秦救楚只有越秦岭，循汉水东下这条路最近便，可見此时自关中至南部已經有可通兵車的大道。

自此以后，史书所記秦称霸西戎，拥有巴、蜀、黔中，到孝文王时（公元前250）李冰为蜀守，开水利，凿盐井，巴蜀已成为秦的重要經济基地③。沿至汉代，随着經济的发展，逐漸增設郡县，而关中与汉中、巴蜀的交通也日益頻繁、重要了。

但是，这几条路在何时修建成功，也还缺乏明确的記載。据汉书所記刘邦在到汉中做汉中王的时候，曾經"燒絕棧道"，以后又从故道回关中④。所以汉以前至少已有两条道，回关中是从故道，则去

---

① 华阳国志十二序志："……志記言三皇乘祇車出谷口。秦宓曰：今之斜谷也。及武王伐紂，蜀亦从行，史記周貞王之十六年城南郑，此谷道之通久矣。而說者以为蜀王因石牛始通，不然也。……"

② 史記秦本記："吳王闔閭与伍子胥伐楚，楚王亡奔随，吳遂入郢。楚大夫申包胥来告急，七日不食，日夜哭泣。于是秦乃发五百乘救楚，敗吳师归，楚昭王乃得復入郢。……"

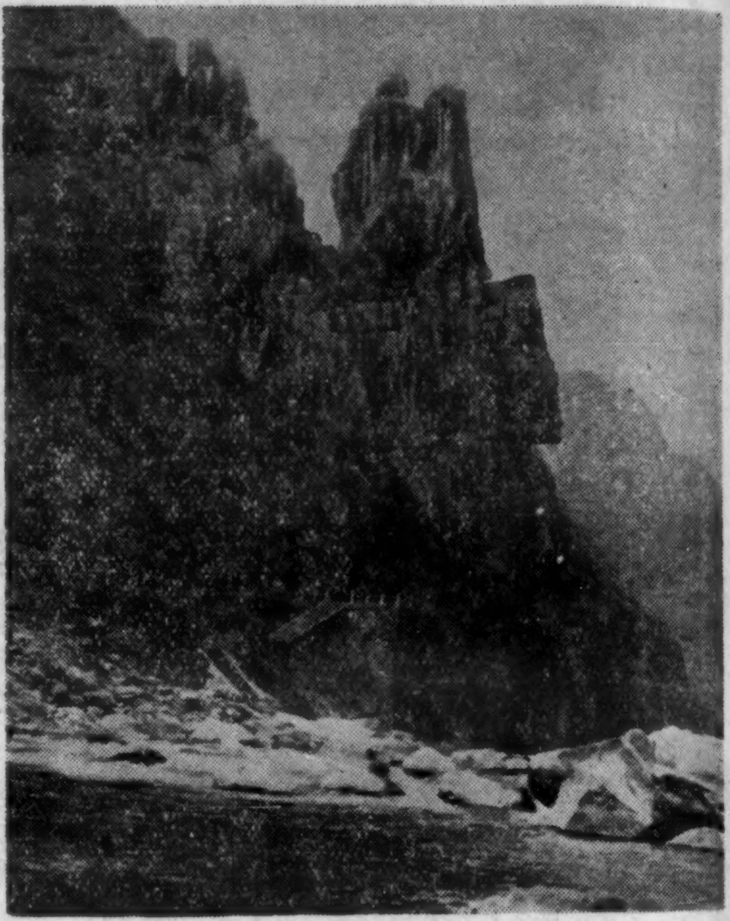
③ 見华阳国志三蜀志

时燒絕的自是子午道。据“石門頌”汉高帝时又曾因子午道难走，开辟了圍、谷、堂、光四道，而褒斜道及石門的开通时間，却有三种記載。一是前巳提及的郙閣頌說是汉高帝所开⑤。二是史記河渠书說文帝时(公元前179～157)为通漕运所开。三即是石門及其附近所刻各种碑記，其中开通碑所記为永平六年(公元63)开。在这些記載中，較可靠而又具体的即史記河渠书、鄐君开通碑、石門頌及石門銘。

史記河渠书：“……其后有人上书欲通褒斜道，及漕事下御史大夫張湯湯阿其事，因言抵蜀从故道，故道多阪回远，今穿褒斜道少阪近四百里，而褒水通沔。斜水通渭皆可以行船漕，漕阳从南上沔入褒，褒之絕水至斜間百余里以車轉从斜下下渭，如此汉中之穀可致山东从沔无限，便于抵硂之漕，且褒斜材木竹箭之饒拟于巴蜀，天子以为然，拜湯子卬为汉中守，发数万人作褒斜道五百余里，道果便近，而水湍石不可漕其后庄熊羆言……”

汉鄐君开通碑 汉永平六年(公元63)：“永平六年汉中郡以詔书受广汉蜀郡巴郡徒二千六百九十人，开通褒斜道，太守鉅鹿鄐君□部掾冶級王宏、史荀茂、張宇、韓岑等，典作□太守丞广汉楊顯将□用□始作桥格六百三十二間□大桥五，为道二百五十八里，郵亭驛置徒司空，褒中县官寺并六十四所，凡用功七十六万六千八百余人，瓦三十六万九千八百四□□器用錢百四十九万九千四百余斛粟□□□九年四月成就，益州□□东至京师去□□就安稳”。⑥

汉楊君石門頌 汉建和二年(公元148)：“惟坤灵定位，川澤服躬，澤有所注，川有所通，余谷之川，其澤南隆，八方所达，異域为充，高祖受命，兴于汉中，道由子午，出散入秦，建定帝位，以汉祇焉，后以子谷，塗路澀难，更随圍谷，复通堂光，凡此四道，垓南尤艰，至于永平，其有四年，詔书开余，凿通石門，中遭元二，西夷虐殘，桥梁断絕，子午復修，上則县峻，屈曲流顚，下則入冥，廣写輸淵，平阿淖泥，常蔭蘇晏，木石相距，利磨确盘，临危槍碭，履尾心寒，空輿輕騎，滯导弗前，恶虫幣狩，蛇蛭毒蟃，末秋截霜，稼苗夭殘，終年不登，匱

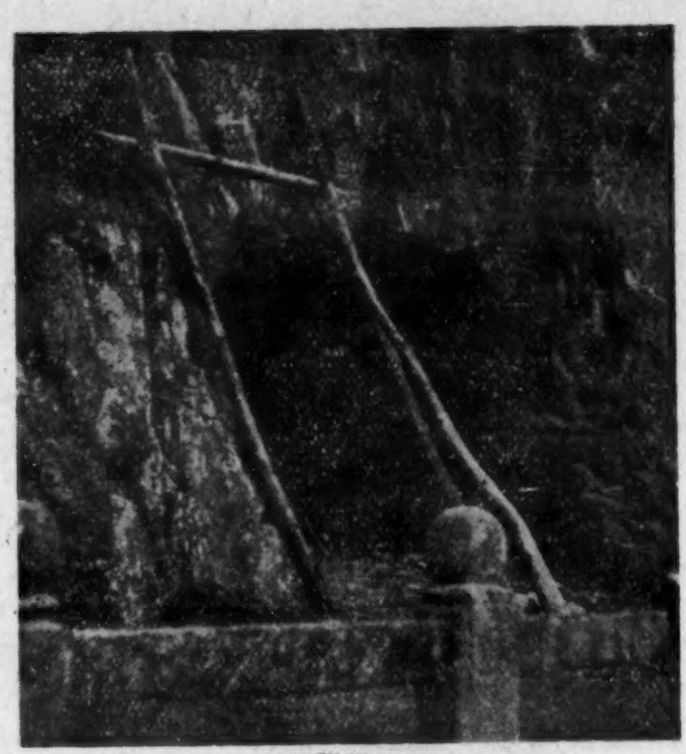


褒城石門口

④ 史記高祖本記第八：“……汉王之国，項王使卒三万人从，楚与諸侯之慕从者數万人，从杜南入蝕中，去輒燒絕棧道，以备諸侯盜兵襲之，亦示項羽无东意。……八月汉王用韓信計，从故道还，襲雍王章邯……。”

⑤ 郙閣頌摩崖在陝西略阳，东汉建宁五年作（公元172），金石萃編卷十四有著录，节录如下：

“惟斯析里　处汉之右　谿源漂疾　横柱于道
涉秋霖漉　盆溢口(滔)口(漭)　涛波滂沛
激揚絕道　汉水逆瀼　稽滯商旅　路当二州
經用狞沮　口(沮)口(县)口(士)
口(民)　或給州府口(或)　休謁往还
恒失日晷　行理咨嗟　郡县所苦　斯谿
口(既)口(然)口(郙)口(閣)口(尤)
口(甚)　緣崖凿石　处隐定柱　临深長淵
三百餘丈　接木相連　号口(为)口(万)
口(柱)　口(过)口(者)口(慄)口(慄)
載乘为下　常車迎布　岁数千两　遭遇隤納
人物俱降　沈口(没)口(洪)口(渊)
口(酷)口(烈)口(为)禍　自古迄今
莫不創楚于是太守汉阳阿阳李君諱翕字伯都
以建宁三年口(二)月辛巳口(到)口(官)口
(思)口(惟)口(惠)利有以綏济聞此为难其日
久矣嘉念高帝之开石門之功不朽乃俾衡官掾
下辨氏审政解危殆即便求隐析里大桥于下乃
造校致考坚口口工巧虽昔魯班亦其拟象又醳
散关之嶄漯从朝阳之平燥减西口口高閣就安
宁之石道禹导江河以靖四海經記厥績艾康万
莫臣口口口勒石示后乃作頌曰：……”



石門洞南口

緩之患，卑者楚恶，尊者弗安，愁苦之难，安可具言，于是明知故司隶校尉、犍为武阳楊君厥字孟文，深执忠伉，数上奏請，有司議駁，君遂执爭，百僚咸从，帝用是听，廢子由斯，得其度徑，功飭尔要，敞而晏平，清凉調和，烝庶艾宁，至建和二年仲冬上旬，汉中太守犍为武阳王升字稚紀，涉历山道，推序本原，嘉君明知美其仁賢，勒石頌德，以明厥勛，其辞曰，君德明明，炳煥弥光，刺过拾遺，厉清八荒，奉魁承杓，綏亿衙疆，春宣圣恩，秋貶若霜，无偏蕩蕩，貞雅以方，宁靜烝庶，政与乾通，輔主匡君，修礼有常，咸曉地理，知世紀綱，言必忠义，匪石厥章，恢宏大节，讜而益明，揆往卓今，謀合朝情，醳艰即安，有勛有荣，禹凿龙門，君其继蹤，上順斗极，下答坤皇，自南自北，四海攸通，君子安乐，庶士悅雍，商人咸喜，农夫永同，春秋紀異，今而紀功，垂流亿載，世世叹誦，序曰，明哉仁知，預識难易，原度天道，安危所归，勤勤竭誠，荣名休丽。”⑦

石門銘 北魏永平二年(公元509)：“此門盖汉永平中所穿，将五百載世代綿迴戎夷遞作乍开乍閉，通塞不恒，自晋氏南迁斯路廢矣，其崖岸崩淪硐閣堙褫，門南北各数里車馬不通者久之，攀罗捫葛然后可至，皇魏正始元年汉中献地褒斜始开，至于門北一里西上凿山为道，峭岨盘迂九折无以加徑途巨碍行者苦之，梁秦初附实仗才賢，朝难其人褒簡良牧，三年詔假节龙驤将軍督梁秦諸軍事梁秦二州刺史，泰山羊祉建旗旛撫境綏边，盖有叔子之風焉，以天險难升轉輸难阻，表求自迴車巳南开創旧路，釋負担之劳，就方軌之逸，詔遣左校令賈三德領徒一万人将帅百人共成其事，三德巧思机发精解冥会，虽元凱之梁河德衡之損蹯，未足偶其奇，起四年十月十日訖永平二年正月毕功，閣广四丈路广六丈，皆塡谿棧壑砰險梁危，自迴車至谷口二百余里，連輔騈轡而进，往哲所不工前賢所輟思，莫不夷通焉，王生履之可无临深之叹，葛氏若存幸息木牛之劳，于是畜产盐铁之利，紈錦罽毼之饒，充牣川內，四民富实百姓息肩，壮矣，自非思埒班尔，筹等張蔡，忠公忘私何能成其事哉，乃作銘曰……”⑧

史記河渠书的記叙，把开辟道路的緣由、結果，交代得明明白白。由此可证鄐閣頌中的两句話，不过是一般地向統治阶級討好的頌詞，并非記实。并可肯定褒斜道是西汉文帝时为通漕运所开。但此时所开可能大部分是小道，只有“褒之絕水至斜間百余里，以車轉从斜下下渭”的一段是大道。由此又可理解永平六年开通褒斜道，是将全路都开辟为大道，所以在道路之外，又修建了邮亭驛及官寺。至于石門頌中的“至于永平，其有四年，詔书开余，凿通石門”，似乎又說明开凿石門还早于扩建全路前二年。

汉中、巴蜀地区，經过秦及西汉的开发，到东汉初期已經成为重要的經济基地，所以“自建武至乎中平（公元 25～189）垂二百載，府盈西南之貨，朝多华岷之士”⑨。可見修建道路，对于当时的政治經济是十分重要的事。而自此以后在阶級斗爭和民族战爭中，就常以“断谷道”为手段，造成了时开时断的情况。如“安帝永初二年（公元 108)，阴平武都羌反入汉中，煞太守董炳，沒略吏民。四年羌复来，太守郑廑出屯褒中……元初二年（公元115)羌复来……”⑩。这一次大致破坏了褒斜道，交通中断了十几年，改行子午道。亦即石門頌中所說“中遭元二，西夷虐殘，桥梁断絕，子午复修”。到延光四

⑥ 汉鄐君开通碑在石門洞南。录文据褒城县志卷八文物志，金石萃編卷五題为开通褒斜道石刻，录文略有出入。

⑦ 汉楊君石門頌在石門洞內西壁上，录文据褒城县志卷八文物志，金石萃編卷八題为司隶校尉楊孟文頌。

年（公元 125）才又詔“益州刺史罢子午道，通褒斜路，盖从其所請也”⑪。这可能就是石門頌中所說“数上奏請，有司議駁，君遂执争，百僚咸从，帝用是听，廢子由斯，得其度徑”。这事到建和二年才由汉中太守王升撰写石門頌，記載刻石。

至初平中（公元190～193）“鲁（張鲁）为督义司馬，住汉中，断谷道”⑫，何时修复无記載。魏景元四年（公元263）又由“蕩寇将軍浮亭侯譙国李苞字孝章，将中軍兵石木工二千人，始通此閣道”⑬，可見在此以前，又曾中断一次。此后記載較少，直到北魏永平二年才又开通褒斜道，并在石門內刻下了“石門銘”。据銘文所記知从东晋初，褒斜道开始断絕，直到北魏正始元年（公元504）“汉中献地，褒斜始开”，并見于正史記載⑭。但自此以后即缺乏記載，其开断情況不十分清楚，仅知“汉唐棧道逕由石門，今則改从七盘岭上，所謂鸡头关也”⑮，則似石門在唐代以后，已廢而不用矣。

* * * * *

按前录河渠书所記，褒斜道全长五百余里，較故道“近四百里而少阪”，即既近而又平緩。从而又可知道开通碑所說“桥閣六百三十二間，大桥五，为道二百五十八里”，并非全部长度，足見此时只是扩充改善文帝时所开的部分旧道，其中并包括开辟石門、修建沿途邮亭及褒中县的官寺六十四所。初开辟时，路寬多少沒有記載，根据原来开辟目的是漕运，并且将“褒之絕水至斜間百余里，以車轉从斜下下渭”，可見至少这一百多里是可以通車的大道。如以汉长安城发掘所示，汉时一軌之寬为1.5米，以四軌計，此路应寬6米。核之于現存石門寬5.5米，也是合理的。再证以石門頌中叙述子午道辞中的“空輿輕騎”句，可知当时棧道都是可供馳騎的，那么6米寬应当是个最低的数字了。

北魏石門銘中有“閣广四丈，路广六丈”的确数。按魏正始弩机尺每尺合0.243米⑯，則閣广为9.72米，路广13.58米。这是汉代即有的寬度，还是永平加以扩展后的寬度，則无从确知了。但至少我們可以明确认識，汉代这种道路的寬度，是相当于現今的公路的。至于道路本身以外，还包括邮亭驛、官寺等附屬工程，又可知这是汉代交通大道上必有的管理設施，所以必須和道路同时修建。

凡此，均可窺見当时道路工程的龐大規模了。

* * * * *

根据各項記載，可以看到道路是由“道”、“桥閣”、“大桥”和“石門”各种工程組成的。桥閣当即木构棧道，下以木柱支撑于危岩深壑之上，所以称桥；上面可能复有屋面，所以又称閣。頌文中除記工若干外，又記用瓦若干，大致就是閣及邮亭、官寺所用。桥閣、大桥既多用木材构成，是以都未能保存下来，而今天在全路中石門就成为惟一的遺物了。根据石門及其附近的情况，可以理解在全部道路中，有些地方是辟山为道，有些地方則是沿临水絕壁架設桥閣，在当时的条件下，实在是一項艰巨的工程。在开通褒斜碑中記下了这項偉大艰巨的工程，是由“广汉、蜀郡、巴郡徒二千六百九十人”完成的。

这个工程开始于永平六年，完成于九年四月，大致費了整三年时間。共用工則是七十六万六千八百余，以二千六百九十人平均計算，实际上只做了二百八十五天工，亦即每人每年只做九十五天工。“徒”是无偿劳动（詳下文），工作效率可能不高，但每年只工作九十五天，是不可能的。所以我以为这一定另有原因，或者是規定了一个高額的工作量，做滿定額才算为一工；或者是“徒”除了修路外，仍要进行农业生产及其他役使，或两个原因兼而有之。

按所用工数与为道二百五十里核算，包括附屬工程在內，平均每里只用三千零六十六工。以汉尺每尺0.23米計⑰，每里合420米，每米只用了七·三工。如以石門的工程量作参考，可以算出每长一米要开凿34立米石方，在这个艰險的山区如平均按此数的百分之二十計，每长一米也要开凿7立米石方，亦即每人每天要开凿1立米石方。这在完全凭体力劳动，又是坚硬岩石的情况下，是很难做到的。何况架設桥閣、大桥費功更应多些，又还包括着很多附屬工程，簡直是不可能的事。由此可見汉代的徒役，是一种殘酷的劳役，它所規定的每工的工作量，实际上是要付出更多的劳动才能完成的，当时劳动人民被剝削的情况，于此可見。

开通碑中还記載了共用錢百四十九万九千四百余，以二百五十里計，包括附屬工程在內，平均每里只用錢五千九百九十七，这又是一个値得研究的数字。我們知道另一个可作参考的数字，是建和元年（公元147）所作的武氏闕直錢十五万、一对獅子直錢四万⑱。虽然两个工程在时間上相距八十多年，物价应有增漲，但也不应如此悬殊，所以这个

---

⑧ 北魏石門銘在石門洞內东壁上，录文据金石萃編卷二十七。
⑨ 見华阳国志五公孙述刘二牧志
⑩ 見华阳国志二汉中志
⑪ 見汉书順帝紀
⑫ 見华阳国志一巴志
⑬ 見李苞通閣道摩崖，在石門。石索四有著录。
⑭ 魏书宣武紀，正始四年九月“甲子开斜谷旧道”
⑮ 見褒城县志卷八文物志，汉楊君石門頌条。
⑯ 見文物参考資料57年第3期，矩齐古尺考。

錢数，只是必要的材料費，而"徒"是以服役方式征調来的农民，他們做的是无偿的劳动，但可能供給伙食，所以下面还有"斛粟"二字，可惜再下面的数字已不可辨认了。

那么必要的材料是什么呢，我以为就是瓦。应当把两个数字連起来讀为："瓦三十六万九千八百四□□器，用錢百四十九万九千四百余。"因此，我們得以知道东汉初瓦的計算单位和价格。瓦是以器为单位的，这正和現今瓦是以每千或每万为計算单位一样。由于在全部工程中，仅以官寺六十四所計，平均每所用瓦五千七百七十八，因知这瓦数决不是块数，而是更大的单位，可惜每器是多少块，現在还无法解决。至于价格，則算得瓦每器直錢四。碑文特別記出瓦的价格，可能它是唯一需要用錢买的材料。其他如桥閣、大桥附属工程等，当然会需要大批木材，記中并未提及，可見那是由"徒"工就地砍伐的。

可惜的是开通碑沒有記下所謂桥閣和大桥的具体形式或結构，也沒有記下六百三十二間桥閣分布的具体地点。但自宋以后，有一个詳細記載，可供参考。

"顧氏方輿紀要：褒斜谷中宋时有棧閣二千九百八十九間，元时有板閣二千八百九十二間。明洪武二十五年命普定侯督軍夫修旧路，自褒城县起鸡头棧八十五間，鸡头关北桥棧三間七盘棧閣九十二間，又河底七盘下桥棧一十五間，独架桥一百四十二間，倚云棧五十一間，石佛灣棧八十五間，堡子鋪棧六十間，飞石崖棧二百八十間，关王碥棧二百二十間，架云棧九十二間，石碑口棧十間，十二眼棧八十間，青桥鋪棧三間，曲欖桥棧六十間，馬道鋪棧十間，順平棧三十四間，逍遙棧五間，登空棧八十六間，三岔鋪桥三間，河底棧二十六間，长亭鋪棧三十八間，半坡棧五十八間，燕子碥棧六十一間，滴水桥一百二十二間，武曲鋪棧二間，馬玉棧二十六間，虎头关棧三十八間，盘虎棧一百五十五間，青云棧三十六間，碧霄棧四十五間，焦崖鋪桥四間，黑龙灣七十一間，飞仙关二十三間，黑龙棧十間，小灣棧二十三間，云門棧十二間，登坡棧五十間，轉弯边山崖子棧八十五間，青阳棧一十五間。共棧閣二千二百七十五間。"⑲

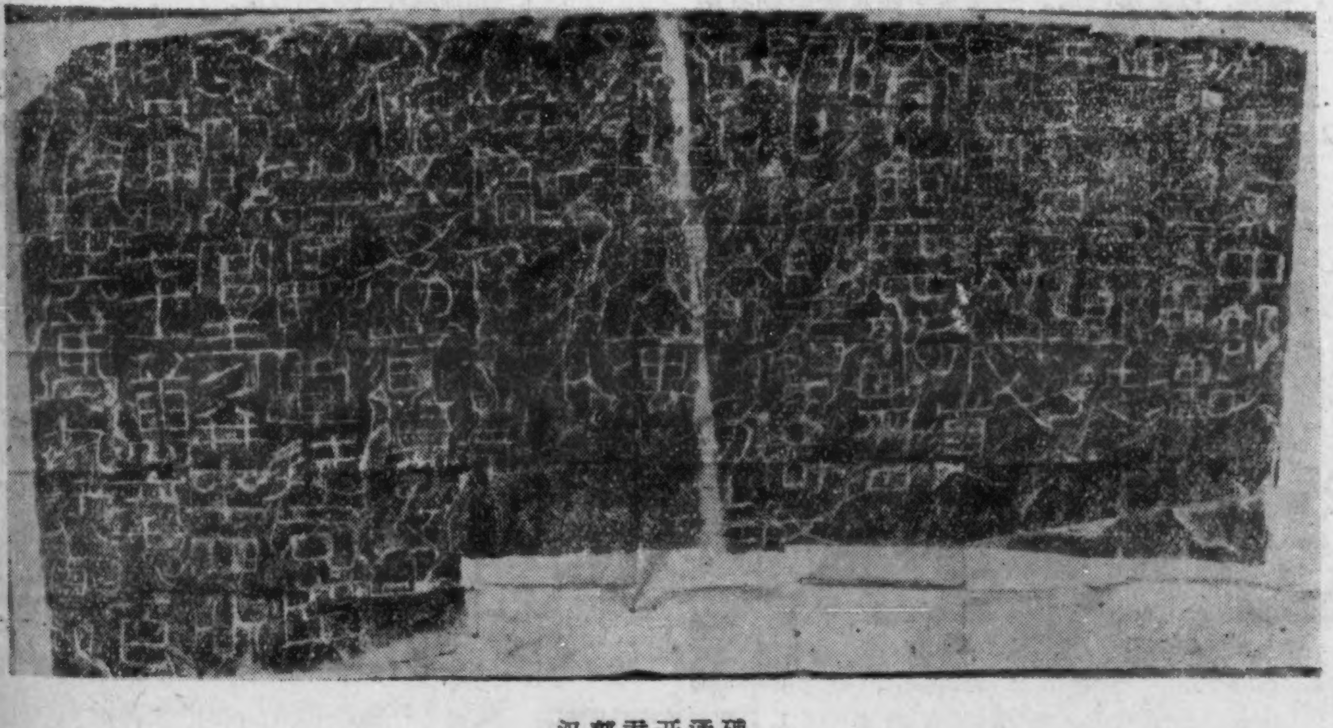
在这个記載中，可以看到有各个具体地点的棧閣間数，又有棧閣、板閣、独架桥、桥棧等名称。是进一步研究汉代道路工程，进行实地勘查的重要資料。循着这个記載实地勘查，一定会为秦汉历史、地理和工程，发現重要的新資料。

（下接30頁）

⑰ 同注⑯

⑱ 武氏闕在山东嘉祥，闕上銘文中有："石工孟季弟卯造此闕直錢十五万，孙宗作师子直四万……"。金石萃編八有著录。

⑲ 見褒城县志卷一，疆域图考。与顧氏方輿紀要原文略有出入。



汉鄐君开通碑

房山云居寺塔和石经

林元白

一　云居寺略史

房山云居寺位于北京西南約七十五公里。这个地方自隋唐至辽金时代，有时属于幽州，有时属于涿州，称范阳县；元代于此設立房山县。1958年房山县划归北京市管轄，今属北京市房山县。

云居寺創建于唐初，是幽州附近著名的古刹之一。唐初貞观十九年（645）曾随太宗到过幽州（即今北京）的唐临在他所著《冥报記》中說：

"幽州沙門釋智苑(即靜琬)，精练有学識。隋大业中（605—617）发心造石經藏之，以备法灭。既而于幽州北山凿岩为室，即磨四壁而以写經；又取方石別更磨写，藏諸室內。每一室滿，即以石塞門，用铁錮之。时隋煬帝幸涿郡，內史侍郎蕭瑀，皇后之同母弟也，性篤信佛法，以其事白后。后施絹千匹及余財物以助成之，瑀亦施絹五百匹。朝野聞之，爭共舍施，故苑得遂其功。苑尝以役匠既多，道俗奔湊，欲于岩前造木佛堂，并食堂寢屋，而念木瓦难办，恐分費經物，故未能起作。一夜暴雨，雷电震山，明旦既晴，乃見山下有大松柏数千株，为水所漂，流积道次。山东少林木，松柏尤稀。道俗惊駭，不知来处。推寻踪迹，远至西山，崩岸倒木，漂送来此。于是远近叹服，謂为神助。苑乃使匠擇取其木，余皆分与邑里；邑里喜悅而共助造堂宇，頃之毕成，皆如其志焉。苑所造石經已滿七室，以貞观十三年卒，弟子犹继其功。"①

这是記載房山石經和云居寺最古的文献，但尚

① 唐临《冥报記》卷下，見《大正藏》五十一卷。这段記事为唐道宣《集神州三宝感通录》卷下及道世《法苑珠林》卷十八所收录。

1. 总章二年玄导题刻

未提到云居寺的名称。我們知道云居寺的名称及其建造年代，多据唐元和四年（809）幽州节度使刘济所撰“涿鹿山石經堂記”，认为云居寺系建于唐貞观五年（631）②，一般題記至开元九年（721）“云居石經山頂石浮图銘”及开元十年“李文安石浮图銘”，始見云居寺的名称。据开元廿八年王守泰“山頂石浮屠后記”和刘济“石經堂記”的記載，开元十八年，玄宗第八妹金仙公主曾奏賜大唐新旧譯經四千余卷充云居寺石經底本，并派沙門智昇护送，又奏以范阳东南五十里內的一些麦田和果园等，供給云居寺所用。开元时代的云居寺有上寺和下寺，石經山上的寺称为云居上寺（今山頂有曝經台故址，唐范阳县丞吉逾等有“云居上寺詩”題刻），下寺即今云居寺③。但据近来調查所知，云居寺的名称最早見于石刻者有总章二年（669）玄导題刻（在雷音洞門楣上，图1）及咸亨三年（672）玄导所刻《僧羯磨經》的題記④。

辽金时代，云居寺专以刻造石經知名，一般遂称之为石經寺⑤。明代石經山东麓建立东峪寺，以云居寺在山之西，俗称西峪寺。清康熙間，溟波重兴云居西寺，改峪为域，称“西域云居禪林”（見《白帶山志》卷三）。云居寺寺門向东，清代以来規模很大。中路有五大院落，六进殿宇，即天王殿（山門）、毘卢殿、大雄宝殿、药师殿、弥陀殿、大悲殿六大建筑，每院逐步升高。各正院之旁，又有配殿。寺的南北有二塔对峙，使寺院形势益形壮丽。加以門临清溪，树木繁茂，風景非常幽美。可惜寺院的全部建筑在抗战期間已被日寇燒掉，而辽代所建的南塔也被拆毁。現在云居寺境內的建筑物，唯有一座北塔巍然屹立。

二 云居寺塔

云居寺塔，南塔建于辽天庆七年（1117），是一座八角十一层的辽式多檐磚塔，因为建于埋着石經的地穴上面，一般称之为压經塔，已被拆毁。北塔原名舍利塔，也叫罗汉塔，以塔上塗过紅色，俗又称为紅塔。塔身上下大略分为二段。下部平面八角形，塔的下段二层，四周廻檐都有磚砌斗栱和佛龕浮雕，形制优美。这二层的八面之內，东西南北各有拱門，其他四面（即东南、西南、西北、东北）无拱門的，則設磚造的槅子假窗，意匠精巧。上段下部有八角形座子一个，再上为圓錐形，构成九重相輪的形象，最高处的宝珠突入天空，是为塔頂。塔上未刻修建年月，因塔下有唐代建筑的四座小石塔，以大磚塔为中心，五塔形成一个組群，因此，一般认为此塔也是唐代的建筑物。但就其磚砌构造样式看也具有辽代的手法，故建筑学者认为可能是建于唐而經辽代重修的。另外一座磚塔在寺西北山上，在寺前遙望可見，俗称为老虎塔。此塔形状作八角形，塔身中空，无建筑年月題記，惟塔座大磚上刻有与北塔相同之花紋标識及經偈字迹等，足以证明与北塔为同一时代的建筑物。

磚塔之外，云居寺現存的还有唐代小石塔八座，即前述北塔下的四座，石經山頂二座，香树庵西北一座及开山琬公塔和辽代所建塔幢一座共九座。这些小石塔称为石浮图都屬盛唐时代，在建筑史上

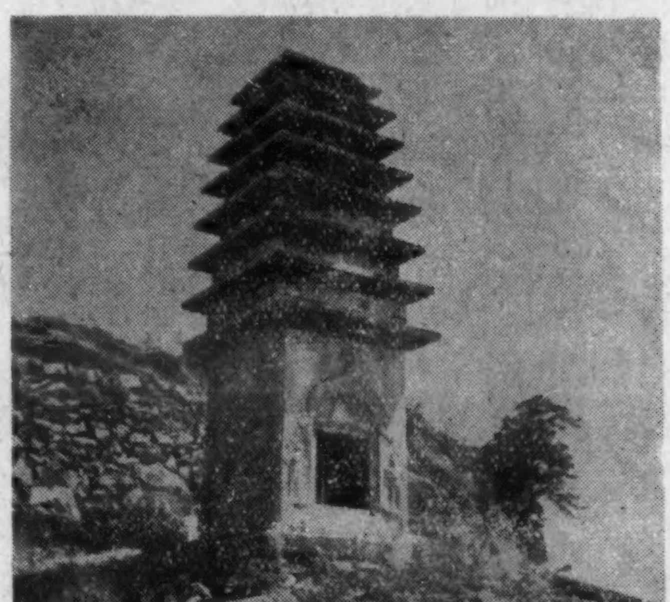
---

② 此碑在清中叶犹存，今佚。文为《日下旧聞》、《房山县志》、《燕楚游驂录》所收录。北京大学藏有此碑拓片。

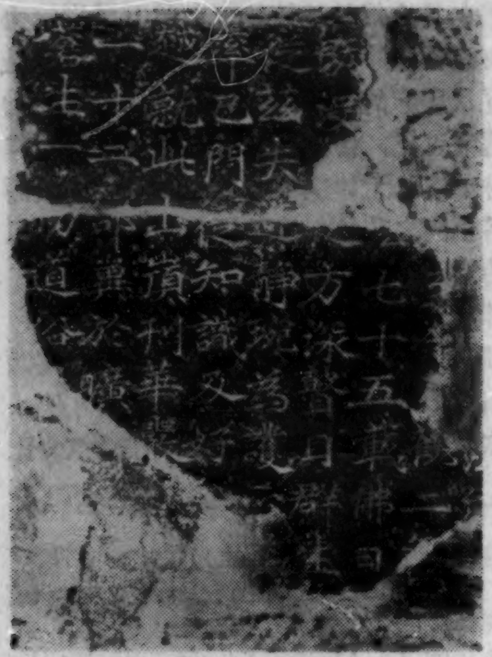
③ 开元九年釋玄英撰“云居石經山頂石浮图銘”附記有檢校山頂石浮图功德上坐僧惠暹、修造僧惠空、“云居寺主”僧道偘等。而开元十年“李文安石浮图銘”有“廼于范阳县西云居寺为亡妻敬造石浮图一所”之句。

④ 总章二年題刻：“玄导……夙罽福林，……先师（靜琬）遺訓于此山峰，刊（般若）、楞伽、思益、佛地四部經律。……願云居群萌助施修营”。《僧羯磨經》第一条石題云：“于大唐咸亨三年七月十五日云居寺僧玄导勒石傳后。”

⑤ 辽王正“重修云居寺碑”說：“云居寺之东一里有高峰，峰之上千余步有九室，室之內有經四百二十万言。……致此云居之寺，多以石經为名。”辽乾統八年（1107）志仙刻《发菩提心戒》自署“石經寺主”。金見嵩刻《大教王經》卷十，发心施主中有“石經寺四百余人”題記。



2. 唐开元时建“金仙公主塔”



3. 唐貞观二年靜琬題刻

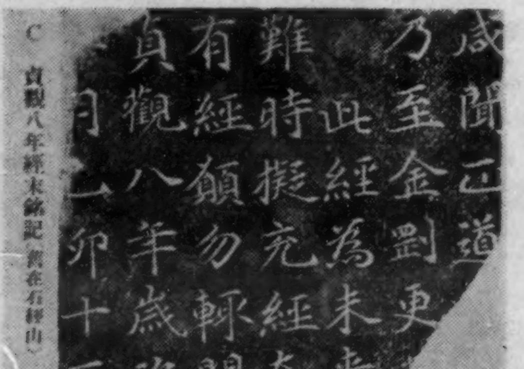
是很重要的实物研究資料。

北塔下的四座小石塔，都是方形七层、高十尺，形制大小約略相等。这些石塔的特征是：上面模仿多层式楼閣，下部用石板砌成方形龕窟，正面开有一个尖拱形塔門。龕內正中就石板雕出佛和菩薩像，左右两壁分雕供养男女像，塔門两側浮雕金剛力士天神，緊靠塔門的左右两面則嵌銘文。塔身成一笋状，极像西安小雁塔的縮形。其中最古者为西北角小石塔，唐景云二年(711)幽州都督府法曹参軍上輕車都尉貝州王璥造，有上騎都尉宁思道书“石浮屠銘并序”。其次为东南角小石塔，太极元年(712)易州石亭府左果毅都尉薊县田义起造，刻有和州历阳丞王利貞撰“石浮图頌”銘文。其三为东北角小石塔，开元十年(722)易州新安府折冲都尉李文安造，有遂城县书助教梁高望书“李公石浮图之銘”。最晚者为西南角小石塔，开元十五年(727)范阳郑玄泰造，有太原王大悅撰“大唐云居寺石浮图銘并序”。这些石塔上的銘文书法都极优美，为书法家所珍視⑥。

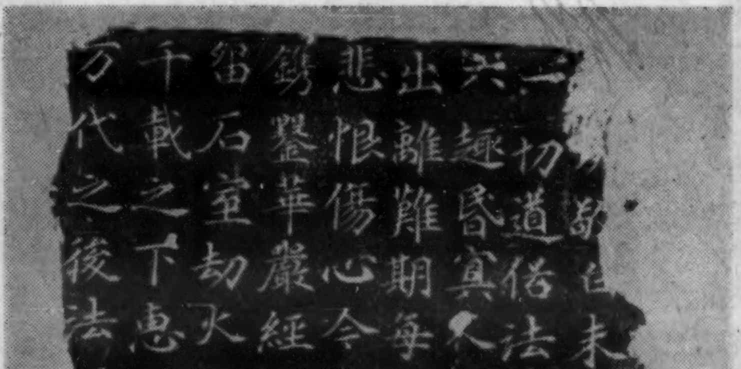
石經山頂有五个台，唐代各建有九层石浮图一座。据王晋“石經山中台浮图銘”說，在天宝十二載以前，山頂东南西北四台已有四座浮图，惟中台尙未建立。王晋乃造九級浮图一座于中台⑦；但現在只存两座。其一建于山頂曝經台东方，今称为山頂九层浮图(上面数层已失)。这座浮图的外壁有开元九年玄英“云居石經山頂石浮图銘”、开元二十八年王守泰“石浮屠后記”、建中二年范阳县丞吉逾等游“云居上寺詩”三种唐刻，特别是王守泰的后記，最为著名。因为后記里記載金仙公主奏賜新旧譯經至范阳充作石經底本，俗又称它为金仙公主塔(图2)。

⑥ 明周忱“游小西天記”：“(云居寺)小塊中有唐时所建石浮图四，皆勒碑其上。……予次第讀之，愛其字画清奇，皆有虞褚法；因嘆此地由唐末五季淪入契丹，若使宋有其地，則淳化閣本，此數者岂可少哉！”四石塔碑銘文字見王昶《金石萃編》卷六十九、七十三、七十七。

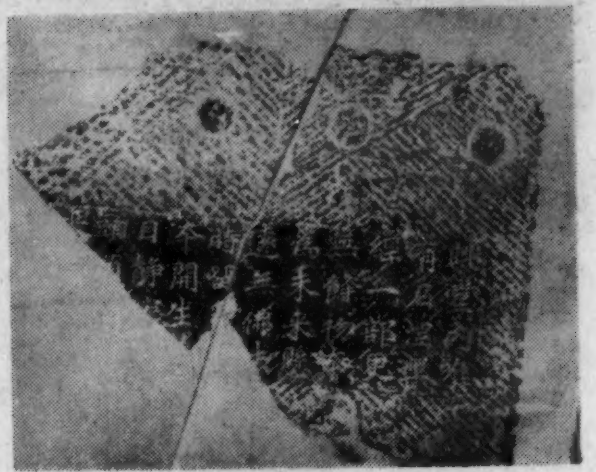
⑦ 陆增祥《八瓊室金石补正》卷五十八“石經山中台浮图銘”：“石經者，昔琬公……(刻)經明道……四台浮图凌霄……惟中台嶄岩宛然，未有眞(其)状。公諱晋，太原人也。……乃发菩提志，口口以米粟衣資造九級浮图口于中台也。夫米粟者曾祖父母产业之出也，衣資者亡妻之口(物)也。……天宝十二載十月二十日造。……王晋供养。”此塔不知何时为人拆去，其內外龕壁刻：“王晋造浮图記”、王晋女春娘哭母“感怨文”“感石浮图詩”王晋子王英撰“李时用德政記”。此数碑刻，后为端方所收，見《陶斋藏石記》卷二十五。



4—1 唐貞观八年靜琬題刻后半部(采自日本东方学报京都第五册副篇“房山云居寺研究”)

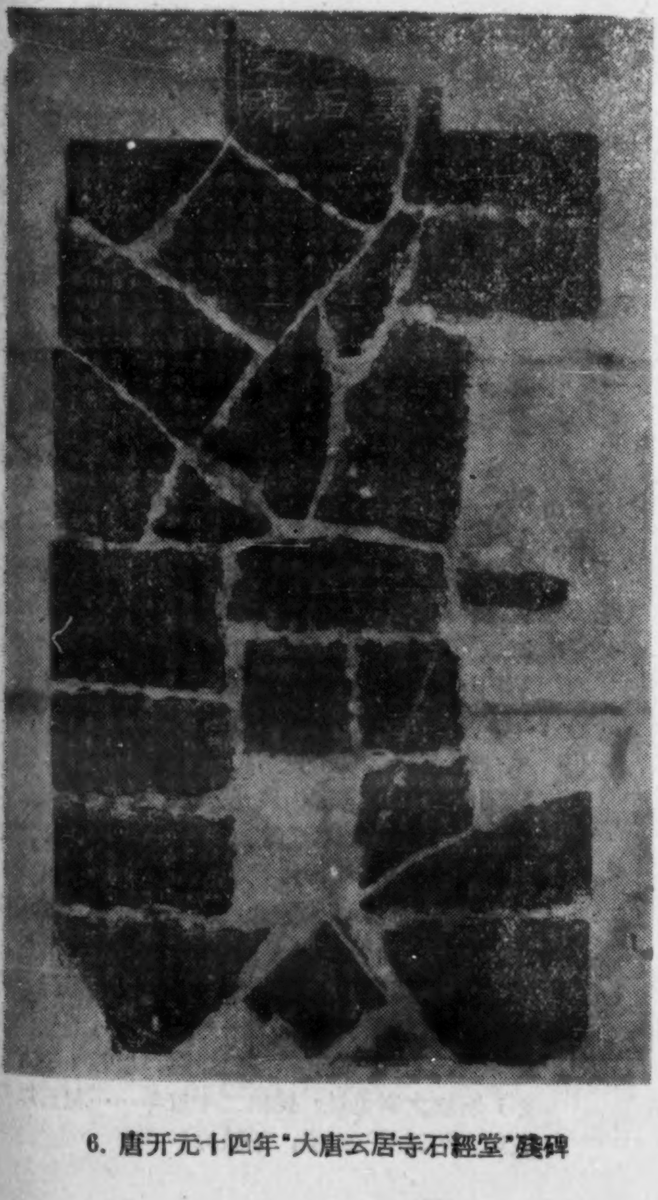


4—2 唐貞观八年靜琬題刻前半部



5. 唐靜琬涅槃經洞題刻

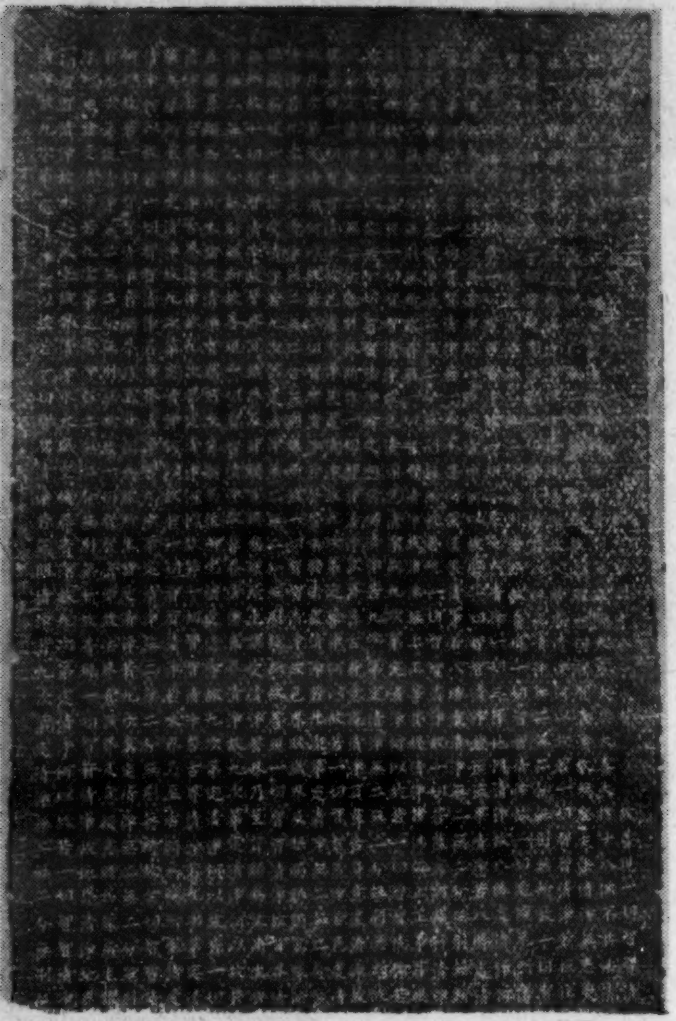
这座塔的外观形制及龕部內外佛像、力士及尖拱塔門等，和北塔下的石塔大体相同。另外一座是在曝經台西南的单层石浮图，今称为山頂单层浮图。这座石塔也有一个尖拱的塔門，門側雕着介胄两个神王。龕部上面仿木构建筑盖着一个四注的屋頂。屋頂再叠上一个四面翹起的仰蓮，上面安置宝珠。塔上沒有碑銘，建造的年月不明。但从它的样式看来，和以上几个石塔可能是同时代的遺物。塔前刻有晚唐乾宁五年（898）惠化寺僧緣遇等游山的题記。单层石塔还有一座在山下香树菴附近，龕部塔門雕出美丽的尖拱，塔的上部有仿木构建筑的屋頂，其上有一略小的塔盖，塔盖上面有一仰蓮，最上为葫芦式塔頂。形制构造不及山上的单层石塔，但其龕內雕有优美佛像三尊，与北塔下的七层石塔龕內雕刻略同，亦无碑刻及年月題記，但自尖拱塔門形式判断，与北塔下的石塔群是同时代的建筑。在云居寺与香树菴之間有一石造墓塔，塔身直书"开山琬公之塔"而无年月題記，一般略称为琬公塔。塔高約十八尺，是一座八角三檐的石塔，塔頂石刻的相輪特别显著，其上宝珠已墮于塔下。就塔的形式看，一般认为唐末以后所造。塔前有明万历二十年（1592)釋德清撰"复涿州石經山琬公塔記"石碑一。此外云居寺南塔旧址有續秘藏石經塔一座，建于辽代，是八角七檐的石塔。塔身像一八面石幢，上刻辽天庆八年（1118）沙門志才撰、惟和书"大辽涿州涿鹿山云居寺續秘藏石經塔記"，是研究辽代石經的重要資料。現塔的全部构件与辽金时代所刻石經同被保藏于新建之石經庫內。



6. 唐开元十四年"大唐云居寺石經堂"殘碑

三　石經山的碑銘

石經山上下的碑銘很多。明初周忱"游小西天記"有"顾盼左右，有碑十余通"之語。《帝京景物略》卷八也說："山古碑多于林木，著者二隋碑：一仁寿元年王臣陳碑，一仁寿元年王邵碑。五唐碑：一开元十年梁高望碑，一开元十五年王大悅碑，一元和四年刘济碑，一景云二年宁思道碑，一太极元年王利貞碑。二辽碑：一清宁四年赵遵仁碑，一天庆八年沙門志才碑。二元碑：一至正元年賈至道碑，一至元二年釋法禎碑。"今二隋碑早已不見，但唐、辽的碑刻尙不止此。解放以前就实物和文献所知的尙有唐貞观二年及八年靜琬題刻（图3、4），开元九年釋玄英撰"云居石經山頂浮图銘"，开元廿八年王守泰"山頂石浮屠后記"，天宝十二載王晉"石經山中台浮图銘"，王英"李时用德政記"，咸通八年何筹"云居寺主律大德（眞性）神道碑"，辽应历十五年王正"重修云居寺一千人邑会之碑"，統和二十三年沙門智光"重修云居寺碑記"（刻于应历十五年碑石之阴）等。以上所举唐辽至元代諸碑，除刘济



7. 辽太平七年刻"大毅若經卷第二六六十七"

"涿鹿山石經堂記"、"中台浮图銘"、"李时用德政記"三碑于近代佚失外，其余諸碑，今多在石經山和云居寺附近。

現将近年来新发現的碑刻为前人所未知的，擇要試略加說明如下：

（一）"涅槃經洞題刻"，仅存三十余字，是由石經山第七洞外两块殘石拼起来的。文云："此堂內唯有石涅槃經一部，更无余物。本为未来悬远，无佛法时，留为□(經)本，开生□(慧)目，靜琬□头，願□(尽)□(未)来。"由此可知这部石涅槃經是靜琬最初所刻的华严經等十二部經之一（图5）

（二）"貞观八年題刻"后半部原石，曾为日人所得，一度藏于旅順博物館。其文为"此經为未来佛（法）难时，拟充經本；世若有經，願勿輒开！"等語。近从第八洞外发現原石前半部，知所刻为华严經，且是靜琬所刻（見图4）⑧。

（三）"总章二年玄导題刻"的发現，解决了靜琬門下导公即玄导以及玄导所刻主要石經的問題（見图1）⑨。

（四）"大唐云居寺石經堂碑"的发現，解决了石經山第一、二洞的开凿者及其时代的問題（图6）⑩。

（五）天庆七年"石經寺釋迦佛舍利塔記"一碑，原藏于云居寺南塔的基部，是解放前南塔倒后被人发掘出来的。由于此碑的出土，可以知道当时刻經的情况，以及向来称南塔为压經塔的錯誤⑪。

（六）"沙門見嵩續造石經記"在第四洞，和他所刻的《大教王經》同藏一处，現已断为数块，中間碑字殘缺。碑文除略述靜琬造經历史外，其內容、年代与《大教王經》卷十（天会十四年）題記略同。（見嵩以后尚有一金代重要碑刻"鐫葬藏經总經題字号目录"，金天眷三年沙門玄英及俗弟子史君庆所刻，原在南塔下，解放前已佚，文見《艺風堂金石文字目》卷十四）

（七）試署房山县（姓名缺）"調查石經記"，已被毁成数块，为洞外殘碑之一。这是解放前房山石經历史上最后一块碑記，可以窺見在反动統治时期虽有些人关心石經，想加以整理拓印行世，而他們的願望是无法实現的⑫。

---

⑧ "貞观八年題刻"后半部原石，聞已佚失，日本仅存拓片。《东方学报》"房山云居寺研究"插入图版第五，說明作为"經末題記"，实未見前半部所致。新发現的原石前半部，文云："□(靜)琬敬白未来之世，一切道俗：法幢将沒，六趣昏冥，人无惠眼，出离难期。每寻斯事，悲恨伤心！今于此山鐫凿华严經一部，永留石室，劫火不焚。使千載之下，惠灯常照；万代之后，法炬恒明。（以下衔接后半部題刻）

⑨ 总章二年題刻，文見附注第⑤。可知現存石經的大品般若、楞伽、思益、佛地諸經是玄导所刻的。

⑩ "云居寺石經堂碑"，发現于第一洞內，不知何时被人毁成二十余块。据碑文記載第一、二洞乃靜琬第四代法孙惠暹于开元初年所造，足以糾正辽金时代开凿的說法。詳細介紹，請参照拙作"房山石經拓印中发現的唐代碑刻"見《現代佛学》1958年1月号。

⑪ 見"石經寺釋迦佛舍利塔記"拓片，李捷民、馮秉其編《上方山和石經山》插图第28。

⑫ "調查石經記"，碑石殘缺。其文字可見者，大意如次："石經山亦名小西（天）……二十三年(1934)春奉（派調查）各洞堂之石經，……不知所以保之而闡揚之加以补刻，分經整理，逐石拓印行世。以……（河北）省政府，卒以省庫（支絀，难乎）实現。吾国学者倘无一系統上研究，……不能考证。他日得閑，当詳为記述，以补……（是亦）石經之幸也歟？民国二十五年……刻石以自勉焉。試署房（山县，下缺）。"

8. 金天会十一年刻"佛說八部佛名經一卷"

四　云居寺的石經

云居寺佛教石經刻造的目的，已如上述。它开始于隋末唐初，踵兴于盛唐，至唐末五代而中絕；辽金时代又轉盛，元代只有一些补刻，至明末始告結束，前后历时近一千年。在唐代三百年間，經靜琬、玄导、仪公、惠暹、玄法五代相继主持，又得到金仙公主奏賜經本四千余卷，和幽州卢龙軍历任节度使刘济刘总父子、楊志誠、史元忠、張允伸、涿州刺史阳德融、朱連、李載义、史再新，以及幽州、涿州、瀛州各县佛徒的施助，先后刻了石經一百多部，經板四千余条，分藏于石經山上九个石洞⑬。

由于历代石經刻后即送入石室錮藏，从来无人知道經石的总数。辽王正"重修云居寺碑"說"九室之內，有經四百二十万言"，也只是估計而已。到了辽太平七年(1027)涿州刺史韓紹芳游石經山，見室內經碑依然无恙，始命人取出經碑，驗名对数，得知有《正法念处經》一部七十卷、碑二百一十条，《大涅槃經》一部四十卷、碑一百二十条，《大华严經》一部八十卷、碑二百四十条，《大般若經》五百二十卷、碑一千五百六十条。四部合計七百十卷，碑二千一百三十条。自太平七年至清宁三年（1027—1058)，續造《大般若經》八十卷、碑二百四十条，以全其部(图7)。又刻《大宝积經》一部一百二十卷、碑三百六十条，以成四大部数。总合經碑二千七百三十条(見赵遵仁："云居寺东峰續鐫成四大部經記"，《金石萃編》卷一百五十三)。其后《日下旧聞》、《順天府志》、《畿輔通志》等关于房山經碑条数的記載，即以赵遵仁碑所記为定数。但从石經的实际条数来看，赵遵仁碑所記是每卷按照三条計算所得的数字，和实际条数是有出入的。当时韓紹芳取出石經驗名对数，究竟打开过哪几个石洞，未見記載，据他所举的几部經看来，似乎只开了第一、二洞和第七、八洞；三、四、九洞并沒有打开，因此这三个洞內的唐刻石經就被遺漏了。

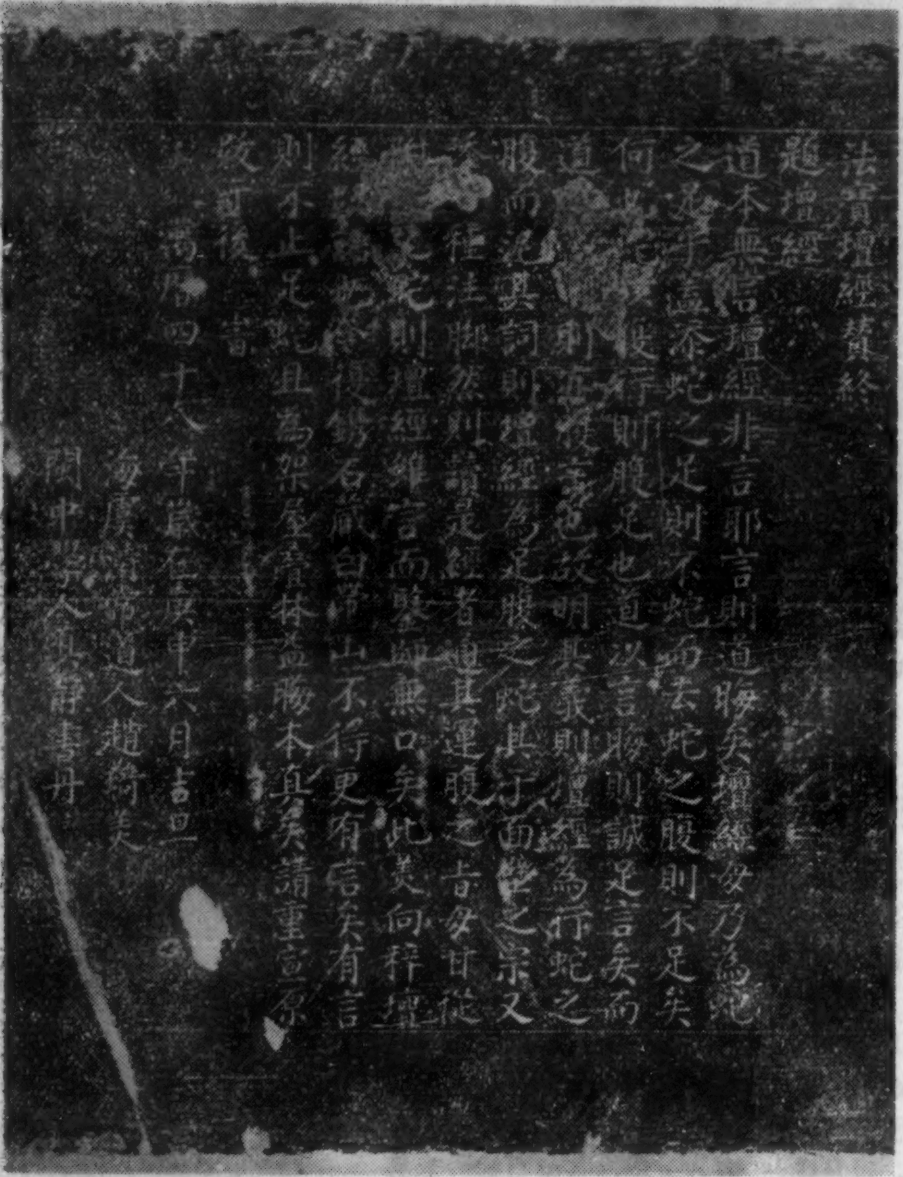
辽圣宗以后，兴宗、道宗、天祚帝三代都刻了許多石經，而道宗尤有計划。志才"續秘藏石經塔記"記道宗的刻經說：

> "相国楊公昜、梁公穎奏聞道宗皇帝，賜錢造經四十七帙，通前上石，共計一百八十七帙，已厝东峰七石室內。"

道宗所刻的石經，是按照《开元釋教录》的千字文帙号雕造的。他自清宁五年至大安九年（1059—1093）共刻八十七帙（每帙約十卷，有全刻、有略刻)，計一百六十一部，六百五十六卷。这些石經是銜接《大般若經》而刻的，即自千字文第六十一字"柰"帙(放光般若經)起，至第一百八十七字"可"帙（华手經）止，共刻石約一千另八十四条。接着沙門通理又募刻小碑四千八十片（石經全部目录載于"續秘藏石經塔記"）。这时因为山上石室已滿，通理死后，他的弟子善銳、善定等，即于云居寺西南开一地穴，将道宗所刻未及入洞的大碑一百八十片及通理所刻全部經碑，一并埋入穴內，并造一塔，詳記始末，俗称为压經塔。

9. 元"高丽"僧慧月补刻經石題記

⑬　林元白"唐代房山石經刻造概況"。見《現代佛学》1958年3月号。



10. 明万历四十八年赵琦美跋法宝坛經

《大敎王經》藏于山上第三洞之外，其余都埋在压經塔下。

元代云居寺衰落，刻經陷于停頓。至正元年(1341)"高丽"僧慧月来游石經山，見华严堂(即雷音洞)石扉摧毁、經本殘缺，他讀了門口石刻貞观二年靜琬刻經的因緣，很受感动，遂募化修理了洞門和五个經碑而去（图9）。賈志道为撰"重修华严堂經本記"記其事，这是元代房山石經唯一的記載。現存"靜琬貞观二年題刻"仍在雷音洞門外左上角，只存五十余字，其首行早缺；由于賈志道此碑曾引述当时慧月所見的刻文，正好弥补了現存題刻的缺陷⑭。明末万历——崇禎間，北京的一些佛敎徒眞程、眞靜、葛一龙、馮銓、李騰芳、董其昌、黃汝亨、赵琦美等，施資于北京石灯菴刻了《四十华严》、《法宝坛經》(图10)、《大方广总持宝光明經》、《六祖坛經》等，送往石經山，于雷音洞旁凿一小洞藏之，董其昌为題"宝藏"二字于洞額，即今石經山第六洞⑮。这是房山云居寺最后刻藏的石經。清康熙、乾隆时虽也刻过几部佛經，但都嵌在云居寺的墻壁上，与石經原来的目的不同⑯。

最有趣的是明宣德三年（1428）道敎两太宗派代表人物，全眞敎陈風便、正一敎王至玄等所刻《玉皇經》等四部道經，也送至石經山（第七洞）貯藏。《玉皇經》的跋文說：

"涿鹿山云居寺，有洞室，貯釋梵之經，殆至万卷，故名是山为小西天焉。夫三界万灵，尊

金代的刻經，开始于天会十年（1132）涿州知州張玄征刻的《佛印三昧經》（景字号）等，距辽保大元年（1121）最后所刻的《虛空藏菩薩求聞持法》（景字号）等仅十一年。天会十一年張企征（玄征之誤）續刻的是《妙色王因緣經》和《八部佛名經》（行字号）等。（图8）按天眷三年（1140）玄英、史君庆刻的"鐫葬藏經总經題目录"的二十七帙石經中，其中"复"字以下十三帙至"景"字的前一部分所收石經是辽代所刻，"景"字的后一部分所收石經，即金天会十年張玄征所續刻。可知金代的刻經是继承辽代的經帙而进行的。天会十四年（1136）燕京圓福寺沙門見嵩"因游东峰（即石經山），見大岩室遂发心續造石經一帙，名大敎王經。"（見第三洞所藏大敎王經卷十終題記）这一部經因为有《畿輔通志》和《陶斋藏石記》等文献記載，一般比較知道。其后至金章宗的明昌年間（1190），皇伯汉王等又为故世宗刻了《阿含經》等許多石經。金刻石經除了

---

⑭ 賈志道"重修华严堂經本記"，見《艺風堂金石文字目》卷十七。

⑮ 謝振定"游上方記"說："石經山，有五井七洞之胜。……洞貯梵經石刻十二部，計千余版。……洞門錮以铁，无敢启。……明邑令某强启之，版溢不可复位置，乃別开一小洞庋之，董思翁为題宝藏洞。"此說恐系傳聞而已。（房山游記汇編）

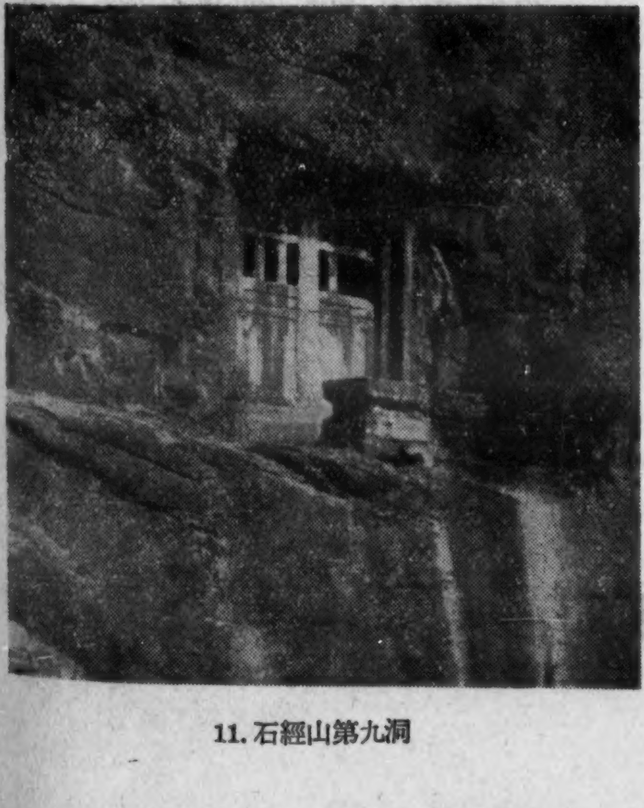
⑯ 閻文儒先生謂云居寺廢墟中，有康熙时所刻的《金剛經》、《药师經》和已經殘断的《楞严經》、《普門品》等。見《文参》1955年第9期"房山云居寺"文蒲意雅"記石經山西峪寺"謂釋迦殿墻壁間，嵌乾隆二十八年（1763）刻石經一方。見《房山游記汇編》134頁。

莫尊于昊天金闕玉皇上帝。玄功妙德，載在本行集經，正当刻之金石，藏之名山，傳之万世也。是以至心，各捐貲力，請匠鐫刻經髓暨經囊及心印經，共为一卷，凡一千四百七十八字，置諸石室，用彰悠久。……时大明宣德三年岁次戊申四月吉日。……嗣全眞敎高士陈風便，正一盟威宝籙弟子王至玄字利宾书，鐫匠程善刊。”

佛敎和道敎在石經山早已发生了关系。唐金仙公主当时就是以女道士的身份奏賜經本和麦田果园等于云居寺的。此外唐貞元十八年，道士周藏貞、李万頎等曾于經藏（雷音洞）东廊外盖屋三間，并上石經（大般若經第九百七十六）一条⑰。明代这些道經之送入小西天石室貯藏，足以說明当时佛道二敎的关系，已不像元代那么水火不相容了。

五 石經山主要石經及其損失情况

石經山本名白带山，以山腰常有白云纏繞故名。又称㦖題山（㦖古莎字），以此山独产㦖題草得名。唐时又称为涿鹿山，因藏石刻佛經，通称为石經山，当地叫它为小西天。山在云居寺东五里高約五百公尺，形势坐西向东，山腰上下自南至北凿有九个石洞。下层二洞，今称第一洞第二洞。上层七洞(图11)，第五洞最大名雷音洞，又名石經堂及华严堂。洞作不规則方形，系就天然形势稍加人工开造者，方广約三四丈，中有八角形石柱四，各面均雕佛像，共一千零五十四尊，亦称千佛柱。四壁嵌入石經一百四十六枚，为靜琬最初所刻石經。各洞



11. 石經山第九洞

所藏經石，据明周忱“游小西天記”說，自隋靜琬至金明昌之际，“前后納于洞中者，通千余卷，石凡七百余条，有石幢記其目甚悉”。但可惜此幢已經不見了。

現在石經山上九个洞內的經碑，大小有四千一百九十二条。其中主要石經的刻造年代及經主等大略可以肯定的如下：华严經、法华經、涅槃經、維摩經、胜鬘經等十余部，隋大业至唐貞观間，靜琬所刻。大品般若、楞伽、思益、佛地、大集地藏十輪經、解深密經、說无垢称經、僧羯磨經等，貞观至咸亨間，玄导所刻。金剛經、佛說当来变經、弥勒上生經、下生經、菩薩投身飼虎經、大方广宝篋經等，武周时代，可能是玄导弟子仪公所刻，但尙未見仪公題記。正法念处經，开元十七年以前，惠暹所刻。大方等大集經日藏分、月藏分經，开元廿七年以前，玄法所刻。大般若經是石經中卷数最多的一部經，开始刻于天宝元年，至元和四年（742—809）的六十八年間，約刻四百五十卷，自元和五年至乾宁元年（810—894）約八十五年，又續刻近七十卷，玄法、何元迪、卢日暉夫人、范阳郡各行业組織及刘济、史元忠等所刻。金光明最胜王經，开成至会昌間，史再荣、史元忠所刻。父母恩重經、善恭敬經、广义法門經、华聚陀罗尼經等七十余部，元和十一年至咸通四年（816—863）楊志荣、史元忠、史元建、張允伸等刻。其他晚唐所刻石經有經主无年月，或經主年月已經風化不明的，約有六十余种。这些晚唐石經的特色，就是碑首多刻有經題，并于上下作綫刻佛像、神王和香炉蓮花等，是研究晚唐石刻艺术的貴重資料。此外尙有辽太平七年韓紹芳补刻的大般若經十余条，重熙年間續刻的大般若經八十卷，清宁——大安間刻的大宝积經、摩呵般若經、大集經、十輪經、悲华經、大灌頂經、十住断結經等，金天会間見嵩刻的大敎王經、明末葛一龙、董其昌、赵琦美等刻的六十华严經、法宝坛經等。洞外石經至今尙完整者有武周时代宋小儿及范阳县令袁敬所造金剛經碑各一，二碑均有螭首并雕出佛龕坐像，形制雄丽，是盛唐遺物。

云居寺压經塔下所埋藏的辽、金两代所刻石經，据辽志才“續秘藏石經塔記”所載，共有大小經碑四千二百六十条；金天眷三年玄英“鐫葬藏經总經題字号目录”二十七帙約二百七十条，共計不过四千五百三十条。但据現存經碑編号，共有一万另八十二条，超过以前数字一倍以上，这是一个惊人的发現。因为天眷三年以后，玄英等还继續刻了許多佛經。自皇統至明昌（1141—1195）之間，金皇室汉王等又为世宗刻了四阿含經等数百卷，其中有一

些石經如《一切佛菩薩名經》等是辽代名僧行琳、非浊所集的。从拓片看，自“勒碑刻銘”的“刻”字起至“多士寔宁”的“多”字止，至少尚有三十九帙的金刻石經是前人所未知的。

房山石經的損失，大体上不出唐末五代、金元之交以及明末、清末几个时期。因为唐刻石經书法优美，因此时常发生一些盗窃情况。辽韓紹芳补刻的十几条大般若經，元慧月补刻的維摩、胜鬘經等許多經石，其原石就是被盗窃去的。明末压經塔下石經，还曾发生住持盗卖情况，以致当时房山县奉巡关察院令，刻石禁止⑱。损失最多的要算清末时期。叶昌熾《語石》卷四記房山石經損失的情况說：“厂肆往拓者，时携一二殘石至都，視之皆隋唐刻經也，恐毁失者已不少矣！”据《白带山志》及《續寰宇訪碑录》記載，小西天还有元和十四年刘总（刘济次子）造《佛本行集經》（六十卷），严可均《铁桥金石跋》謂“此經刻石应有数十石，但今仅存卷卅一一石，且已三断。”可知严可均是亲見此經殘石的。端方收藏的还有天宝元年《陈令望造心經碑》、《大敎王經》、《蜜經轉不轉品》及佛經殘石十七段，这些都是房山石經损失的一部分⑲。

六　石經的历史艺术价值

云居寺石經被封藏于石洞之內和压經塔下已經一千多年，从来沒有經过整理和拓印。到了解放以后，中国佛敎协会在人民政府的支持下，才自1956年开始进行全面的发掘和拓印，前后历时三年，拓印經版大小一万四千余块。其中除部分已被破坏和盗窃及少数風化殘蝕外，大部分是完整的。这些石經是我国过去劳动人民一千年間辛勤劳动的产物，它反映了各个时代石刻艺术的成就。通过这些具备隋唐以及辽金元明各代不同书法風格的石經，可以清楚地看出我国书法变迁的历程。通过唐刻《大般若經》所刻涿州范阳郡各种行业如屠行、宍（肉）行、大米行、白米行、粳米行、絹行、新絹行、大絹行、小絹行、綵絹行、小彩行、彩帛行、綵綿彩帛絹行、布行、帛行、靴行、幞头行、油行、五熟行、炭行、磨行、生铁行、染行、杂行、新貨行、杂貨行、果子行、椒笋行等近三十种行业組織的題記，使我們可以了解当时涿州的工商业生产組織和社会經济情况，是研究中古时代华北社会經济史的重要資料。至于美术方面，如盛唐的碑首造像、刻字技巧，特别是晚唐經碑綫刻的各种艺术形像，都是值得我們今日观摩学习而汲取其手法的。就佛敎史来說，石經刻造的盛衰，足以說明在一定历史条件下佛敎信仰的隆替，而辽金时代所刻的石經，对于研究已无实物遺存的《契丹大藏經》的編纂和雕造的史实，具有重要的参考价值。此外隋唐以来的經碑，对于校勘木刻藏經的誤字脫字等更是最可靠的实物依据。

总之，房山云居寺現存的佛塔和石經，是具有历史艺术价值的文物。盛唐时代的石塔群和造型奇特结构复杂的大磚塔—北塔，都显示了一个时代建筑技术的成就。而这些封藏的大量的石經，不仅是我国宝貴的文化遺产，在东方文化史上和艺术史上也有很高的价值。現在它已被列为全国重点文物保护单位，妥善地置于国家保护之下。这是新中国重視和保护历史文物的光輝的范例。

1961年4月16日于北京。

---

⑰ 林元白“房山石經初分过目記”，《現代佛学》1957年9月号。

⑱ 日人常盘大定《支那佛敎史踏査記》第115頁：“压經塔下西南丛林中有一小碑，刻文如次：房山县奉巡关察院明文：照得西峪寺塔下，有石刻藏經，被住持僧人擅发漁利，深可痛恨。除究革外，仍委房山县典史，督用磚石修砌，永不許开发，以致損坏；違者該县严行究处，勿得寬从，故兹刻石禁示。万历十五年四月二十六日奉立。”

⑲ 見《陶齋藏石記》卷二十五、三十七。其中《大敎王經》系金刻，《大品般若經轉不轉品》系辽刻，藏石記誤为唐刻。以上殘石拓片，今存北京图书館。

西夏护国寺感应塔碑介紹

罗福頤

西夏是宋代西北方的一个民族，宋史夏国傳上說：西夏的祖先叫做拓跋（姓）赤辞（名），是党羌族。在唐初还是部落，因有武功，唐帝"賜"姓李，世世做夏州定难軍节度使。經过五代到宋初，逐漸强盛，傳到第十代李继迁时，于宋雍熙二年（公元958年）取銀州，雍熙五年又建立西夏都城于灵州，称西平府。宋宝元元年（公元1038年），李继迁的孙子元昊嗣位，自称为大夏国皇帝，并仿效汉字的笔划和結构的方法創造了西夏文字。当时西夏管轄的范圍有二十二个州，即：灵、洪、宥、銀、夏、石、盐、会、南威、兴、定、怀、永、凉、甘、肃、沙、瓜、西宁、乐、廓、积石。

西夏建立近二百年，傳十王，在公元1227年时为蒙古所灭。

凉州重修护国寺感应塔碑，是西夏第四个王朝崇宗李乾順在天祐民安五年（公元1095年）所立，距現在已八百六十多年。碑現存甘肃武威县博物館。碑的一面刻汉文廿八行，行六十五字，上有篆字額題"凉州重修护国寺感应塔碑銘"十二个字，碑头和前一行已有殘損。碑文甚长（見附录）。大意是說：护国寺和感应塔是前凉王張軌的宫殿，因曾有灵異，傳到張天錫时（公元363—376年間）遂捐此宫殿以建庙造塔。直到西夏，这塔的"神灵感应"是不可胜数的，例如塔因年久地基傾斜，每次都是正要加以修繕，而当夜就有大風雨，邻近的人們听見有斧凿的声音，第二天一看，宝塔已經直立如初。碑文又說：在西夏惠宗时期（公元1069—1086年），西羌来攻凉州，那一天夜晚正值大雷电，塔的上面出現了儿盏神灯，敌人看見就惊怕的退走了。又如当时西夏同宋的战爭，崇宗李乾順曾两次亲征，时时叫人来向宝塔祈禱，終于得获胜利，天祐民安三年（公元1093年）冬天，凉州大地震，又把塔震歪了。当地守臣正要行公文請派人修繕时，又自行恢复原状。崇宗李乾順崇奉佛教，加以这塔有护国的神灵，于是遂命修飾宝塔及庙宇。这一工事始于天祐民安四年（公元1094年），到第二年的正月十五日完成，金碧輝煌，煥然一新。并建立此碑。（末后并記載工匠的姓名。）

碑文所記自是封建迷信，并不足取。不过借此可以看出封建統治者为了巩固他的政权，利用宗教麻醉人民的一斑。

碑的另一面刻西夏文字，碑額是仿效汉字篆书形式的西夏字。西夏創制文字，見宋史夏国傳，傳上說：

"元昊自制蕃书，命野利仁荣演釋之，成十二卷，字形体方整类八分书，书頗繁复，教国人記事用蕃书。"

西夏文在清代还沒有人能认識。从这碑文拓本傳世，并在三十年前于甘肃发現西夏文字典"蕃汉合时掌中珠"后，才知道它的构造、文法和字的意思。至于西夏还有篆书，是未見过記載的，这块碑的碑額为我們提供了这方面的知識。把碑石的汉文和西夏文对照来看，知道文义是相同的。只因西夏文法和汉文法的不同，以致字数有出入，也有些未能认識的字。此碑西夏和汉文对照的釋文，过去罗福成曾作过，登載在1932年出版的《北平图书館館刊》四卷三号中。

西夏当时的石刻，傳世极少，此碑外还有乾祐七年（当公元1179年）重建黑水河桥記碑，見《西陲石刻录》著录，現藏張掖文化館。晚于感应塔碑八十多年。此外如敦煌莫高窟石刻和居庸关的西夏文佛經，則是元代所刻，这时西夏早已灭亡了。

从此碑的西夏文字，更可证明我国从古就是一个多民族的国家，各兄弟民族共同創造了我国丰富燦烂的古代文化。

通过以上的介紹，可以看出感应塔碑具有一定的历史价值和艺术价值，也是研究古代少数民族文化的重要实物資料，現在国务院已公布为第一批全国重点文物保护单位，使它得到了更加妥善的保护。

附录一：

感应碑文曾見以下各书著录：

《金石續編》卷二十，陆耀遹。

《西陲石刻录》二卷，罗振玉。

《铁桥金石跋尾》卷四，严可均。

《八琼室金石补正》一百二十二卷，陆增祥。

釋碑文的有：

《重修护国寺感应塔碑释文》 罗福成，見《北平书图館館刊》四卷三号。

附录二：凉州重修护国寺感应塔碑銘（汉文）

上缺二十五字智慧因緣种种比喻□□□□大抵与五常之敎多有相似其实入人深厚令智愚心服归向信重汪洋广博□上缺二十一字阿育王起八万四千宝塔奉安舍利报 佛恩重今武威郡塔即其数也自周至晋千有余載中間兴廢經典莫記張軌称制□凉治建宮室适当遺址中缺九字宮中数多灵瑞天錫異其事时有人謂天錫曰昔阿育王奉 佛舍利起塔遍世界中今之宮乃塔之故基之一也天錫遂舍其宮为寺就其地建塔适会中缺三字技类班輸者来治其事心計神妙准绳特異材用质簡斤踪斧迹极甚踈略視之如容易可及然历代工巧营心役思終不能度其規矩玆塔造建迄今八百二十余年矣 大夏开国奄有西土凉为輔郡亦已百載塔之感应不可殫紀然听聞詳熟质之不謬者云昔有欹仄每欲荐整至夕皆風雨大作四邻但聞斧凿声质明塔己正矣如是者再 先后之朝西羌梗边寇乎凉土是夕亦大雷电于冥晦中上現瑞灯羌人睹之駭異而退頃为南国失和乘輿再駕躬行薄伐申命王人稽首潜禱故天兵累捷盖冥祐之者矣前年冬凉州地大震因又欹仄守臣露章具列厥事 詔命营治鳩工未集还复自正今 二圣临御述继先烈文昭武肃內外大治天地禋祀必庄必敬宗庙癸享以时以思至于釋敎尤所崇奉近自畿甸远以荒要山林磎谷村落坊聚 佛宇遺址隻椽片瓦但髣髴有存者无不必葺况名迹显敞古今不泯者乎故将是塔旌乎前后灵应遂命增飾于是衆匠奉职百工效技杇者績者是墁是飾丹雘具設金碧相間輝耀日月煥然如新丽矣壮矣莫能名状况武威当四衝地車轍馬迹輻凑交会日有千数故憧憧之人无不瞻礼随喜无不信也玆我 二圣发菩提心大作佛事兴无边胜利接引聾瞽日有饒益巍巍堂堂眞所謂慈航巨照者矣異哉 佛之去世岁月寖远其敎散漫宗尙各異然奉之者无不尊重贊叹虽凶很庸愚亦大敬信况宿习智慧者哉所以七宝粧严为塔为庙者有矣木石甑甓为塔为庙者有矣鎔塑彩繢泥土沙礫无不为之故浮图梵刹遍滿天下然灵应昭然如玆之特異者未之聞也豈 佛之威力独厚于此耶豈神灵擁祐有所偏耶不然則我大夏植福深厚 二圣誠德誠感之所致也营飾之事起癸酉岁六月至甲戌岁正月厥功告毕其月十五日 詔命庆贊于是用鳴法鼓广集有緣兼启法筵普利群品仍飾僧一大会度僧三十八人曲赦殊死罪五十四人以旌能事特賜黃金一十五两白金五十两衣著罗帛六十段罗錦杂幡七十对錢一千緡用为 佛常住又賜錢千緡穀千斛官作四戶充番汉僧常住俾晨昏香火者有所資焉二时斋粥者有所取焉至如殿宇廊廡僧房禪窟支頹补□□一物之用者无不仰給焉故所須不匱而福亦无量也乃 詔辞臣俾述梗槩臣等奉 詔辞不获让抽毫抒思謹为之銘其詞曰

巍巍宝塔 肇基阿育 以因緣故 兴无量福
奉安舍利 粧严具足 历載逾千 廢置莫录
西凉称制 王曰張軌 营治宮室 适当遺址
天錫嗣世 灵瑞数起 应感旣彰 塔复宮毁
大夏开国 奄有凉土 塔之祥異 不可悉数
昔聞欹仄 神助風雨 每自正焉 得未曾覩
先后临朝 羌犯凉境 亦有雷电 暴作昏暝
灯現煌煌 炳灵彰圣 寇戎駭異 妝迹潜屏
南服不庭 乘輿再討 前命星使 恭有祈禱
我武旣揚 果聞捷报 盖賚冥祐 助乎有道
况屬前冬 壬申岁直 武威地震 塔又震仄
凌云势撓 欲治工亿 龙天护持 何假人力
二圣欽崇 再詔营治 杇者績者 罔有不备
五彩复煥 金碧增丽 旧物惟新 所謂胜利
我后我皇 累葉重光 虔奉竺典 必恭必庄
誠因內积 胜果外彰 觉皇妙蔭 万寿无疆

天祐民安五年岁次甲戌正月甲戌朔十五日戊子建 书番碑旌記典集令批渾嵬名遇

供写南北章表張政思书并篆額石匠人員韦移移崖任遇子康狶□庆寺都大勾当銘賽正嚷挨黎臣梁行者 庆寺都大勾当卧則囉正兼頂直囉外母囉正律晶賜緋僧卧屈皆 庆寺监修都大勾当三司正右廂孽祖乩介臣埋篤皆 庆寺监修都大勾当行宮三司正兼圣容寺感通塔两众提擧律晶賜緋僧药乜永詮修寺准备吳箇行宮三司正凑銘臣吳没兜修塔寺小监行宮三司正栗銘臣刘屈栗崖修塔寺小监崇圣寺僧正賜緋僧令介成龐护国寺感通塔汉众僧正賜緋僧酒智清修塔寺监石碑感通塔汉众僧副賜緋僧酒智宣修塔寺結瓦上缺刘猜儿石匠左支信□三鍾左□□王眞孙都儿孙□都左□移左伴兒孙惹子般門下缺

試論郑州商代城址——隞都

安金槐

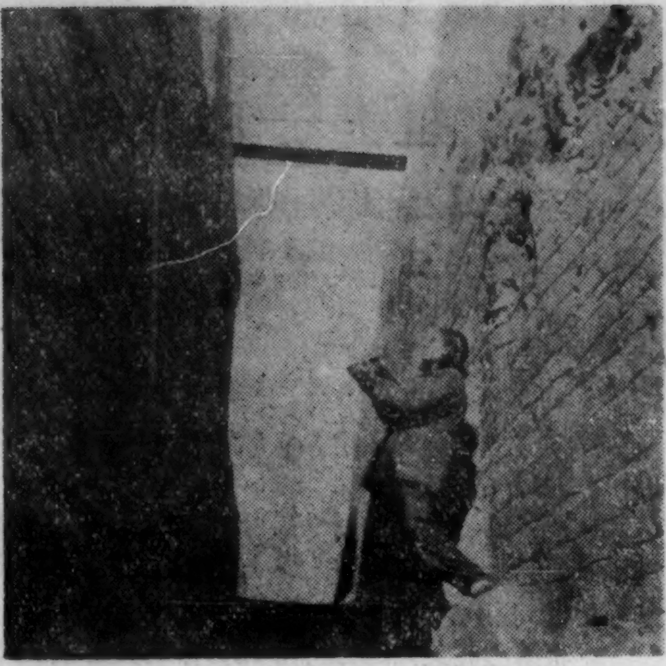
根据文献記載，商代自成湯居亳到盘庚迁殷，曾有过五次迁都，其中仲丁迁都于“囂”或“隞”。古本《竹书紀年》載：“仲丁即位，元年自亳迁于囂”。《史記》《殷本記》載：“仲丁迁于隞”。“隞”和“囂”为同晋字，所指的应該是一个地方。隞都，据《括地志》載：“滎阳古城在滎澤西南十七里，殷（即商——作者）时隞都也”。古滎澤即今郑州市西北約十五公里的古滎鎮一带。如果按《括地志》所記載的“隞”都的地点，应該在今古滎鎮的西南約十七里一带。但是解放后，我們在古滎鎮西南一带的广闊范圍內，曾进行过周密的考古調查，并沒有发現商代的城市遺址，甚至連較大規模的商代文化遺址也沒有发現。可是，我們在配合郑州市近郊的基本建設考古工作中，却在郑州的旧城內、外发現了一处面积約有二十五平方公里的商代文化遺址，并于1955年秋，又在遺址的中心区，发現了商代城垣遺迹。根据郑州商代文化遺址分布范圍之大、文化层堆积之厚、遺址中包含的遺迹、遺物之丰富来判断，显然是一处城市遺址，而絕不是一般的村落遺址。同时就郑州与古滎澤相距很近，以及从遺址的相对时代来分析，很可能就是仲丁迁隞的都城遺址。現就根据发掘的材料試論于后：

（一）

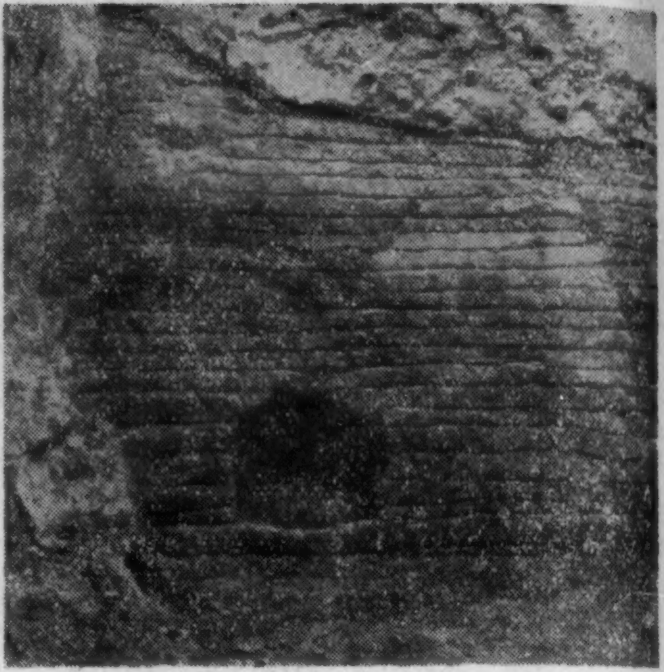
根据考古钻探和試掘的材料，商代城垣的四周呈不甚規則的南北纵长方形。（图1）城墻周长約七千一百米，城內面积約三百二十万平方米，較汉唐以后的郑州旧县城約大三分之一强。城墻是用土分层夯筑起来的。（图2、3）

根据已經試掘的材料得知，城墻夯土层的厚度，一般为8—10厘米，最厚的也不过15厘米，最薄的約3—4厘米左右。每层夯土多是中間厚，而两边較薄。在每层夯土面上，都布滿了密集的夯杵窝。（图4、5）夯杵窝的形状，主要是圜口圜底形，窝徑一般为2—4厘米。窝深为0.7—1.5厘米。在北城墻的試掘中，也发現了少数夯杵窝是长条形的，长4厘米、寬2厘米、深1厘米左右；也有边长約4—6厘米左右的三角形的杵窝；也有似用河卵石夯成的不規則形的杵窝。杵窝的排列并无一定規律。由于夯

1 郑州商代城址位置示意图



2. 商代南城墙夯土层剖面



3. 北順城街38号民宅內商代城断面

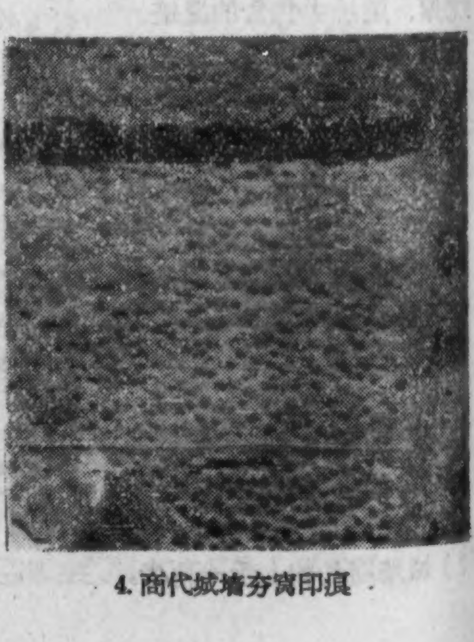
土层不厚，而夯杵窝又很密集，所以城墙相当堅固。

从現存城墙遺迹的結构看，是分作前后两个时期修筑的。(图6)前期城墙的夯土层較薄，土质以紅色粘土为主，夯土层內所包含的文化遺物比較少。这可能是由于在开始修建城墙时，城內外的居民較少，因而夯土层中所包含的文化遺物也不多。后期城墙的夯土层較厚，土质較杂，其中包含的灰土层、文化遺物也較多。这說明在后期增补城墙时，城內居住的人比以前增多了，所以堆积文化层也就較厚。因此在夯土层中所包含文化遺物也就較多。值得注意的是后期城墙往往在前期城墙的里面，这可能与后期修筑城墙时取用了前期城墙內的土有关。1954年我們在紫荆山以南(即商代北城墙內)进行发掘时，在所开掘的几条探沟中，几乎都是商代的殘破陶片，灰土极少，这些成堆的商代陶片很可能就是因为取用遺址的灰土来筑城，而把陶片挑出来集中堆积在一起的。

从試掘中，还发現在商代城墙的上面，普遍叠压有春秋、战国时代夯筑的城墙。这說明在春秋战国时期，利用了商代城墙的基础，进行过修补和使用。在春秋、战国时代的城墙上面，还叠压有汉、唐、宋、明、清等历代所修筑的城墙(即郑州旧城)。这說明在汉代以后，仍然利用着这个城基，不过范圍較前約縮小了三分之一，并且从新筑起一道北城墙。所以在今天的郑州旧城的东、南、西三面城墙的下面，都压有春秋、战国和商代的城墙。商代城墙长期的被后代修补和利用，加上三千多年来的風雨剝蝕和人为的破坏，以及历年来河水的泛濫淤积，致使商代城墙的大部分，埋在現在的地平面以下，在地面上能够看到的，仅是断断續續的一部分。不过从城墙附近周圍的地势起伏和試掘鉆探所得的材料来看，商代城墙的整个輪廓尙能看得清楚，其殘留最高者約为9.10米，城基最寬者为36米；但也有少部分的殘留高度仅0.2—0.3米，城基殘寬仅1—2米左右。

(二)

郑州商代城垣遺迹的确定，主要是靠近年来大規模的考古发掘所得材料为依据的。自从1955年秋，发現了城垣遺迹以后，我們除对城墙四周进行周密的鉆探外，并选擇了东城墙的南段、中段、北段；北城墙的东段、中段；西城墙的中段；南城墙的东段和城西北角等八个重点，进行横断城墙的試掘，其中以北城墙东段、中段和西北城角試掘的范圍較大。在試掘的部分探沟中发現了商代的墓葬、房基和窖穴等遺迹多直接或間接的叠压在夯土城墙的上面。商代文化层叠压在夯土城墙上的現象也比較普遍。同时发現城墙四周的夯土层的結构、筑法是一致的。同时在夯土层內又普遍地包含有商代的文化遺物，因而就可以确定所发現的夯土城垣修筑的相对年



4. 商代城墙夯窝印痕

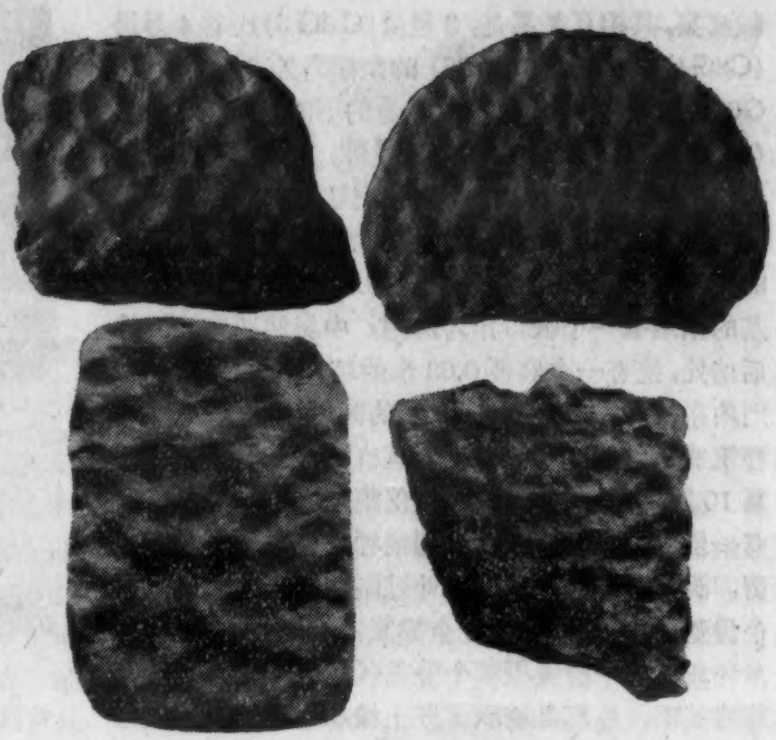
代，也应是商代的。现就所发掘的材料，分別綜合簡述于后：

第一，商代墓葬压在夯土城墙的上面：在試掘中，共发現了屬于商代的墓葬三十四个，其中成人墓二十九个，幼童墓五个，除一部分的墓葬沒有墓室或墓室很小，甚之仅能容下人身者外，多数墓室是長方形竪穴，有的在墓底还挖有腰坑和留有二层台，并且在墓室內有多少不等的随葬品。所有这些墓的墓室，絕大部分是直接或間接地压在夯土城墙的上面。現举例如下：

北城墙东段的5号墓（CNM5）、6号墓（CNM6）、1号墓（CN甲M1）、28号墓（8M28）和8号墓（C8M8）等五个墓都在城墙的上面建筑墓室。5号墓的底部有腰坑，随葬品有陶鬲、陶斝、陶簋、陶豆、陶爵、圓形陶片和玉墜等物；6号墓的墓室下部留有二层台，随葬品有銅戈、石斧和玉玦；1号墓內随葬品有陶尊和陶豆；28号墓內随葬品有銅爵、陶盉、圓形陶片和石器；8号墓被6号墓打破，随葬品有陶鬲、陶豆、陶爵，在墓室底部还鋪有硃砂。

北城墙中段，发現的13号墓，14号墓和15号墓的墓室，也都建在夯土城墙上，（图7）其相互叠压的关系是13号墓（CNM13）压在14号墓（CNM14）上，14号墓和15号墓（CNM15）又挖破了商代遺址的文化层，而在这文化层的下面又压着夯土城墙。13号墓內随葬品有陶簋和陶盆；15号墓內随葬品有陶鬲、陶豆和陶簋，墓底也鋪有硃砂。

西北城角也发現了四个商代墓葬压在夯土城墙上。（图8）其相互叠压关系是：6号墓（CWM6）压在9号墓（CWM9）之上，同时又挖破了8号墓（CWM8），9号墓和8号墓的墓室挖破了商代遺址的文化层，在这文化层下面也压着夯土城墙。8号墓的随葬品有陶盆、陶豆、陶爵和陶鬲；9号墓的随葬品有陶盆、陶斝、陶豆、陶鬲和陶尊，墓底都鋪有硃砂。7号墓的墓室則直接挖破了夯土城墙，墓內随葬品有陶鬲、陶盆和陶鉢。



5. 商代城墙夯窝印痕
左上：北城墙夯窝（探沟6）
右上：东城墙夯窝（探沟5）
左下：西城墙夯窝（探沟3）
右下：南城墙夯窝（探沟1）

东城墙北段，发掘的2号墓（C8M2）和3号墓（C8M3）的墓室也是压着夯土城墙，2号墓随葬品有銅斝、銅爵、銅罍、陶盘、象牙觚、松綠石飾、玉劍形飾和圓形陶片等；3号墓內除随葬有銅鼎、銅觚、銅爵、銅壺、象牙梳和玉劍形飾等外。并在墓室內的二层台上有一个殉葬的奴隶。（参考文物参考資料1955年第十期郑州市白家庄商代墓葬发掘簡报）

以上所发掘的十四座墓葬，不論从墓葬的形制結构和墓內的随葬品来看，都充分說明这些墓葬是屬于商代的无疑。

第二，商代房基压在夯土城墙上面：（图9）

北城墙东段共发現房基四个，分布比

6. 商代东城墙剖面图（探沟6北壁）

較密集，其相互关系是：3 号房(C8G3)压着 4 号房(C8G4)，5 号房 (C8G5) 的东南角为 6 号房 (C8G6)，3 号房、4 号房和 5 号房的下面，压着 7 号房(C8G7)，7 号房的东側为 2 号房。这六个房基的基础，都挖破了夯土城墙上面的商代文化层。如 5 号房基为方形，其地坪基础曾經过三次塡土夯打。最下层的地坪殘破較甚，中层和上层的地坪保存較好。在房基的南墙有一个缺口作为房門，中层地坪在迎門的后墙处，挖有一个直徑 0.63 米的坑，坑內曾經燒火。門內东側有一个口徑 0.45 米的圓底形灶坑。上层地坪筑成后，在迎門的后墙处，筑有一个长 65、寬 73、高 10 厘米的夯土台，台面不仅經过火燒，并且还塗有一层"白灰面"，門內东側地坪上还有一个圓形柱窝，說明这座房基曾被修补过两次。在所发掘的六个房基內和房基的上面，全都复盖有商代的文化层。

北城墙中段发現二个房基(CNG1 CNG2)，房基的基础，也都是挖破了夯土城墙上面的商代文化层。每个房基都有三层夯土地面，地面除經过火燒外，也塗有"白灰面"，房基內和房基上面也全是堆积的商代文化层。

西北城角发現一个房基，其基础是直接挖破了夯土城墙。房基为方形，房內地坪也曾經过夯打、火燒和塗抹"白灰面"。而且在房基的四壁墙上，都挖了一个不規則的壁龕。房基上面也压有商代的文化层。

以上九个房基的形状、結构和在郑州各处商代文化遺址中所发現的商代房基的結构筑法完全相同。房基內和房基上面文化层內所包含的遺物也都是屬于商代的，因而这九个房基都是屬于商代的无疑。

第三，商代的窖穴挖破了夯土城墙。在試掘中共发現窖穴十个，其中有二个窖穴是挖破了城墙的夯土层。窖穴的形状一为橢圓形竪井，一为圓口竪井。穴內塡滿灰土，灰土內所包含的遺物，有大口尊、盆、簋、甕、鬲、豆、斝、爵、器盖等陶器片和卜骨、

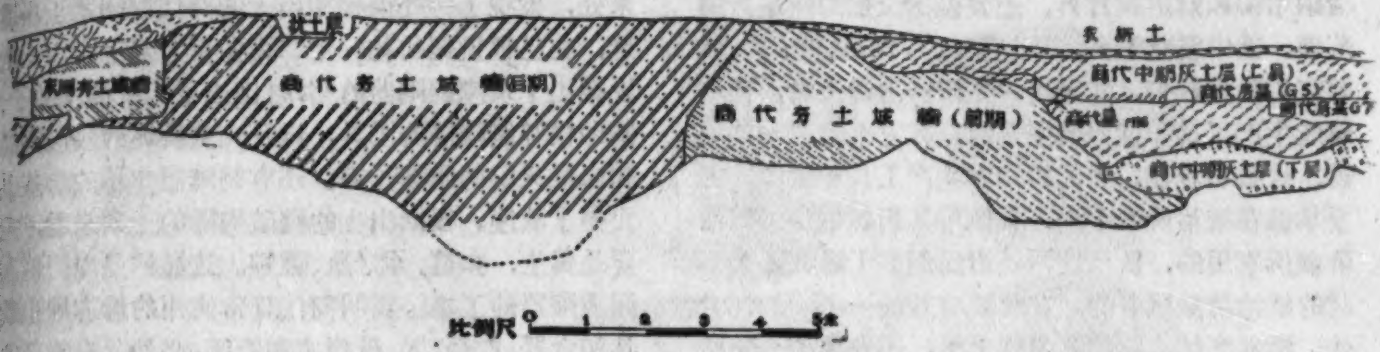
7. 商代北城墙 13、14、15 号墓与城墙的叠压关系

骨器等，都是屬于商代的遺物。并沒有发現晚于商代的任何遺物。同时在窖穴的上面，又复盖着商代的文化层。因而这两个窖穴也应是商代的无疑。

第四，商代文化层叠压在夯土城墙的上面，文化层有厚薄的不同，但普遍地包含有商代的陶鬲、斝、爵、尊、罐、甕、盆、大口尊、簋等碎片大多能复原其器形，(图 10、11) 另有骨簪、錐、鏃等和石(蚌)斧、凿、鐮等以及少量的卜骨、瓷片(或釉甸)、硬陶片和鹿角等。并沒有发現晚于商代的任何遺物。因而夯土城墙上面所复盖的文化层，屬于商代的无疑。

此外，在夯土城墙的东北角，还发現有八个商代的专为埋葬狗用的长方形竪井坑，很淺。各坑內埋狗的数量，最少的有五只，最多有三十二只；还发現一个坑內，除埋了六只狗外，在狗骨架的下面还有两具人骨架。这八个狗坑的大小虽有不同，而排列似有規矩，分作两排埋葬。狗坑的上面都压有商代文化层，坑內塡滿了灰土。狗坑的下面都压着夯土

8. 商代西城墙断面图(探沟 3 北壁西半部)



9. 商代北城墙断面图(探沟28东壁)

城墙。从文化层和灰土中所包含的遺物看，都是屬于商代的。値得注意的是，在一个埋葬二十四只狗的坑內，发現一件已經卷成一团的透雕夔龙紋飾的金箔。重达三錢七分。說明这八个狗坑是屬于商代的。

从上面所列举的材料，說明在夯土城墙上面所发掘出来的墓葬、房基、窖穴、文化层和狗坑，都是屬于商代的，那么被压在下面的夯土城墙，自然就不会晚于商代。

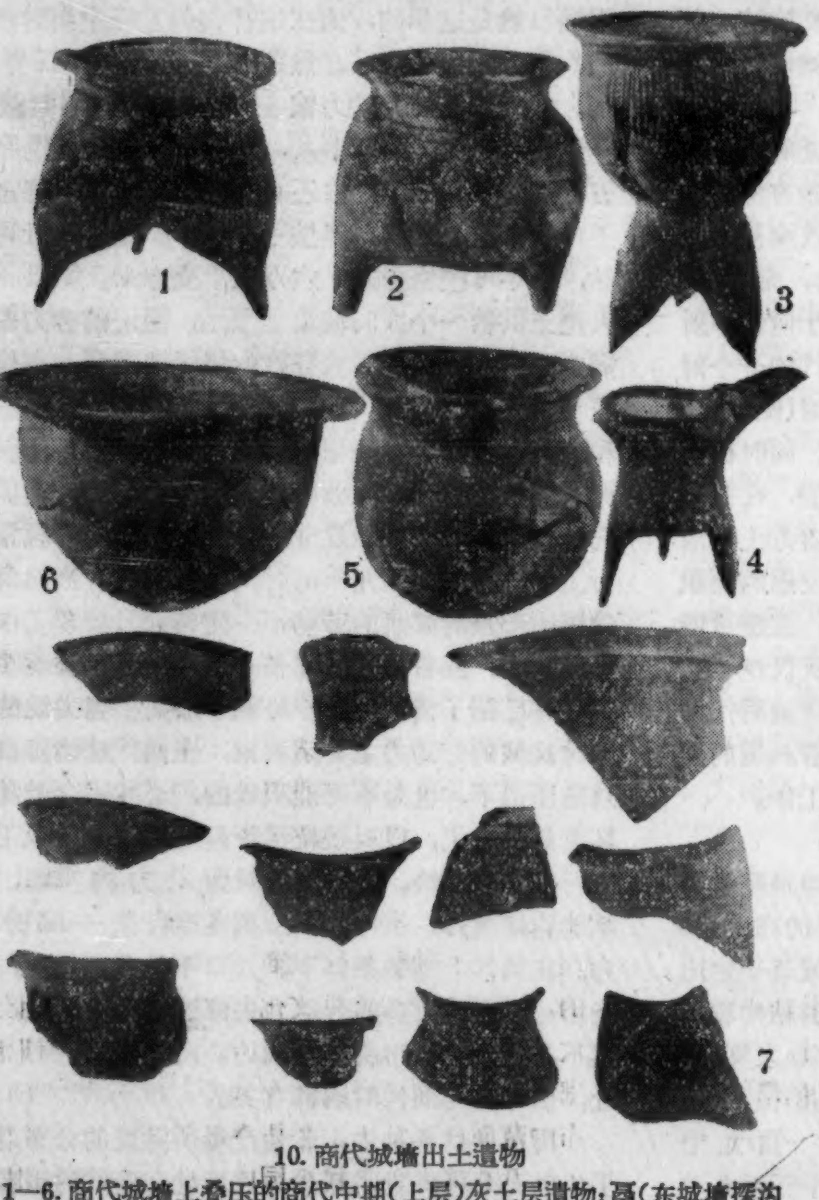
同时在夯土层中包含有商代文化遺址的灰土和商代遺物，还有原始社会"龙山期"的一些方格紋和条紋陶片以及相当于夏代的一些灰色绳紋陶片。旣然在夯土层內所包含的最晚的文化遺物，是商代的，那么夯土城墙的时代，就絕不会早于商代。所以上述的夯土城墙的相对年代是屬于商代的一个时期无疑。根据現有材料表明，南部夯土墙(图12)与北部城墙夯土层的結构、筑法是相同的，同时在南部夯土城墙上面同样都发現了商代文化层，在商代北城墙上，发現的墓葬、房基和窖穴压着夯土城墙的現象較多，这主要是由于在北城墙上发掘的面积較大，而且北部在汉代以后就被廢棄了，遺迹可能保存的較好。而南部試掘的面积很小，仅仅挖了几条寬二米左右的探沟，同时商代城墙一直被后代修补和利用着，可能損坏的比較严重，或者試掘的面积很小，材料显得不够，有待于进一步的工作。

(三)

就郑州商代城的建造来看，現存城墙最高者为9.10米，城墙基础最寬者为36米。現存的高度和寬度，是經过历年損毁后的殘留，原来城墙一定比現在的城墙要高些或寬些，就一般筑城的結构看，城墙頂部也要比基础窄些。基础旣然有36米寬，頂部至少也要有5米左右寬。如果平均高度按10米平均寬度按20米計算，城墙周长为七千一百九十五米，合計夯土城墙的土方約为一百四十三万九千立方米。就城墙的夯打坚固情况估計，原土方（即原地未挖的实方）約两立方米，可能夯实城墙的夯土层約一立方米。这样算起来，建筑全部城墙就需要挖原土約二百八十七万八千立方米。根据当时挖土所用的生产工具看，有进步的銅钁和銅鏟，也有一般的石斧（也可作钁用）和石鏟。我們曾用銅钁和石斧进行过挖土試驗，現在用銅钁每小时可挖原土0.03立方米，用石斧每小时可挖土0.02立方米。銅钁虽然是进步的，而在这样大的工程中当时所用的数量也不会太多，必然还有一部分人用石斧挖土。如果挖土的劳动力按三千人計算，用銅钁的一千人，用石斧的二千人，那么平均每天可挖原土五百立方米。一年之內还必然会遇到雨雪不能进行工作的时候，那么每年按三百三十个工作日計算的話，一年可挖原土方十六万五千立方米。如果一个人挖土供給一个人向城墙上面运，运土的劳力也就需要三千人。再从城墙夯打的坚固情况看，如果有三千人运土的話，只少需要有四千劳力进行平整和夯打。这样計算起来，估計当时平均就按用一万劳力經常进行工作，像建造这样大的城墙，就需要約十八年的时間才能建成。如果用二万劳力經常进行工作，也需要用九年的时間才能建成。当然商代的統治阶級对奴隶的劳动不一定每天只要求工作十小时左右，或者时間要更长一些。但是也要說明的筑城时已到了商代中期，阶級矛盾是相当尖銳的，当时筑城的劳动力主要是奴隶，在商代統治阶級的殘酷压迫下，也是不可能积极的，必然还会借故毁坏工具或怠工，以反抗統治阶級的压迫，所以工程进行的不会太快。至于筑城时劳动力的来源，除本地的奴隶外，也可能由所屬各地征来一部分劳力。在商代中期的条件下，人口不是很密集的，而能用一两万或更多的劳动力去修筑这样大的城，显然不是一般的城市所能做到的。所以郑州商代城址，很可能与商代的国都有关。

再从商代各种手工业生产場所遺址的分布与分工、也充分可以說明郑州商代城址在商代的重要地位。根据已經发掘的材料证明，在商代北城墙外約一百米处和南城墙外約五百米处，分别发現了两处商代的冶鑄銅器的工場遺址。除发掘有不少的陶制

冶銅坩鍋和殘坩鍋片外，还发掘出大批的鑄銅器的范模。其中钁范最多，箭头范次之，鑄鬲、斝、爵、觚等范的数量較少。看来这两处銅器冶鑄工場，是以鑄造生产工具和武器为主要的，其它也鑄造一些酒器、炊具和容器。当时的銅制生产工具和武器，主要掌握在統治阶級手中，其他用具当然也是为統治阶級所享用的，所以这两处冶鑄銅器工場都是为当时的統治阶級服务的。在北城墙外約一百五十米处，紧靠商代冶鑄銅器遺址之北，还发現了一处商代的制骨器的工場遺址，除发掘出大批的骨器成品、半成品和廢骨料外，还有不少磨制骨器用的礪石（即磨石）。特别值得注意的是，从鋸下来的廢骨臼和骨料鉴定，除鹿角和牛、猪骨外，約有一半以上是人骨。这就更清楚的反映出商代的統治阶級对劳动人民的殘酷情况。另在西城墙外約一千二百米处，发現了一处規模相当大的商代制陶器工場遺址，在已經发掘的約一千二百多平方米范圍內，就发掘出十余座燒陶器的窑，并出土了大批的陶拍子、陶印模等制陶器的工具，以及大量燒坏的殘破陶器和未經火燒的陶坯子等。还有制陶器作坊的房基也发掘了数座。根据出土的殘破陶器的土质来看，主要是黄土，如盞、盆、瓶、罐等。这显然是专門燒制泥质陶器的工場。說明商代日常使用的掺有砂土炊具和食器，如鬲、斝、砂质罐和甗等，必然另有专門的燒制場所。当时为統治阶級所享用的瓷（或釉陶）器、硬陶和白陶器，当然也另有专門的燒制場所。所以說当时的各种手工业不仅从农业中分化出来，成为独立的生产部門，而且手工业本身又进行了細致的分工，它反映了当时生产力的发展情况。另在商代城东南角以外約半华里处的二里岡，还发現了一处商代的酿造工場遺址（?）。出土有大量的酿造所用的厚胎、粗砂质的陶缸，缸內皆有白色的附銹物，这显然是酿造时的遺留。通过酿造工場的发現，不仅說明当时飲酒的風气之盛，而更重要的是說明，商代的农业生产已經有了相当高的发展，不然怎么会用多余的粮食去酿造酒呢？



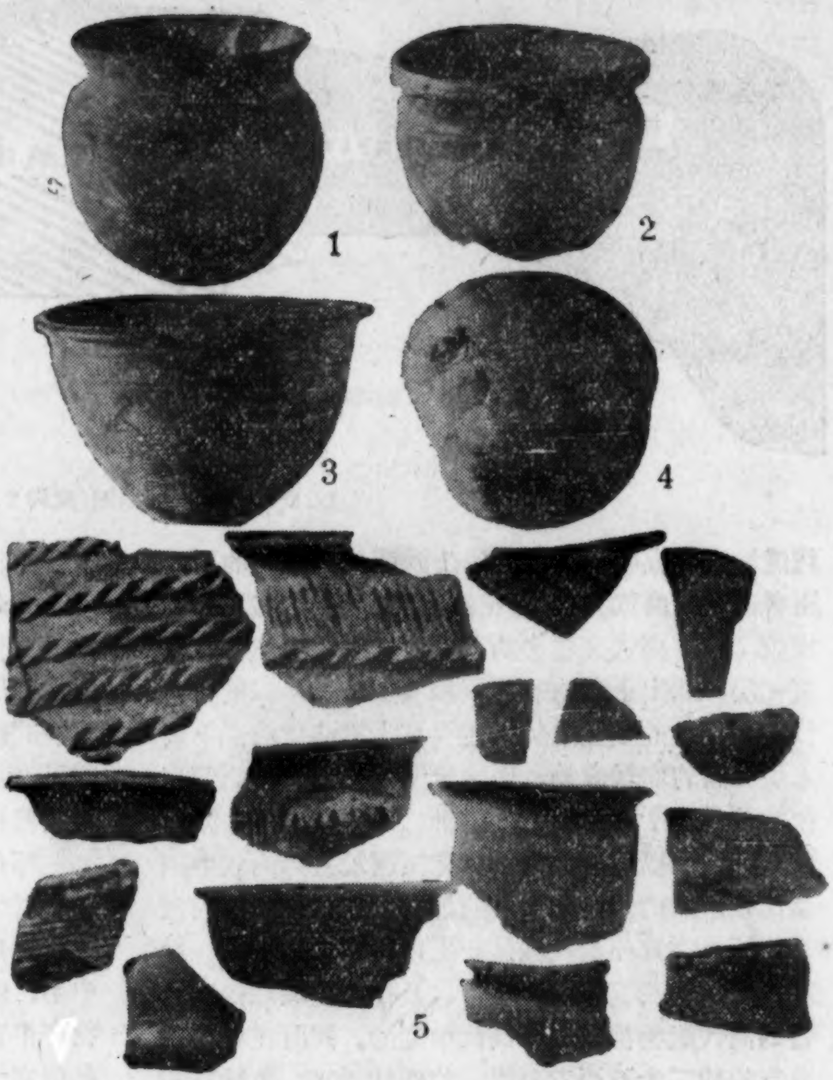
10. 商代城墙出土遺物

1—6. 商代城墙上叠压的商代中期（上层）灰土层遺物：鬲（东城墙探沟3:25）鬲（西城墙探沟3:44）甗（西城墙探沟2:6）爵（东城墙探沟6:53）罍（东城墙探沟3:24），盆（北城墙探沟27:243）

7. 商代城墙（后期）夯土层內出土陶片。

商代冶鑄銅器工場、制骨工場、制陶工場和酿造工場都是商代的重要手工业工場，而分布的地点都是在商代城墙以外的四周，不設在城內，这絕不是偶然的現象，显然是因为城內居住的是奴隶主、貴族，手工业生产者皆为奴隶，貴族与奴隶是不能同居的，一是身份不同，一是对貴族不安，所以就把手工业工場都安置在商代城以外去进行生产。从这些商代重要手工业遺址的集中来看，也說明郑州商代城址，不是一般的城市遺址。不然不可能有这样全，而且范圍比較大的各种手工业遺址都集中在城郊进行生产。再者就商代城垣里面的发掘材料来看，虽然发掘的面积不大，而发現的遺迹与遺物确是值得注意的。如在商代城內西北角的探沟中，曾发現有范圍較大的商代房基，房基的地坪除經夯打外，并經过火燒和塗抹“白灰面”。在房基的中間和四边发現有几个大形的柱窝，窝的深度一般为14—35厘米，口徑为19—34厘米。有的

在柱窝底部还砌有料姜石碎块。这説明当时房子的型制是相当大的。这样大的房基和大柱窝在郑州商代城外所发现的房基中沒有看到过。另外在这大房基的北面又发现了一个东西殘长約25.5、南北殘寬約8.8米的夯土台子，夯土台的夯窝形状与商代城墙的夯窝类同。同时在修筑夯土台的原地坪上，挖了一条十字沟，这条沟显然是为了夯土台的坚固而設置的。像这样的大面积的夯土台，想必当时会有大型建筑物。这也是商代城外所沒有发现过的。因之說这处建筑遺迹应与当时的統治阶級居住有关。特别值得提出的是，在商代城垣內，現在的紫荆山以南所发掘的一条深沟中，除发掘出土有商代的一般灰陶器、骨器和石器以外，仅玉簪就出土了数十枝，而且磨制的都相当精致。这样的玉簪在商代城垣以外的大面积发掘中，仅发現二、三枝。为什么城內的一条探沟中，就出土这样多的玉簪呢？这显然是与当时統治阶級的生活有关。所以說商代城內，当时主要是居住着統治阶級——奴隶主的地方。



11. 商代城墙出土遺物

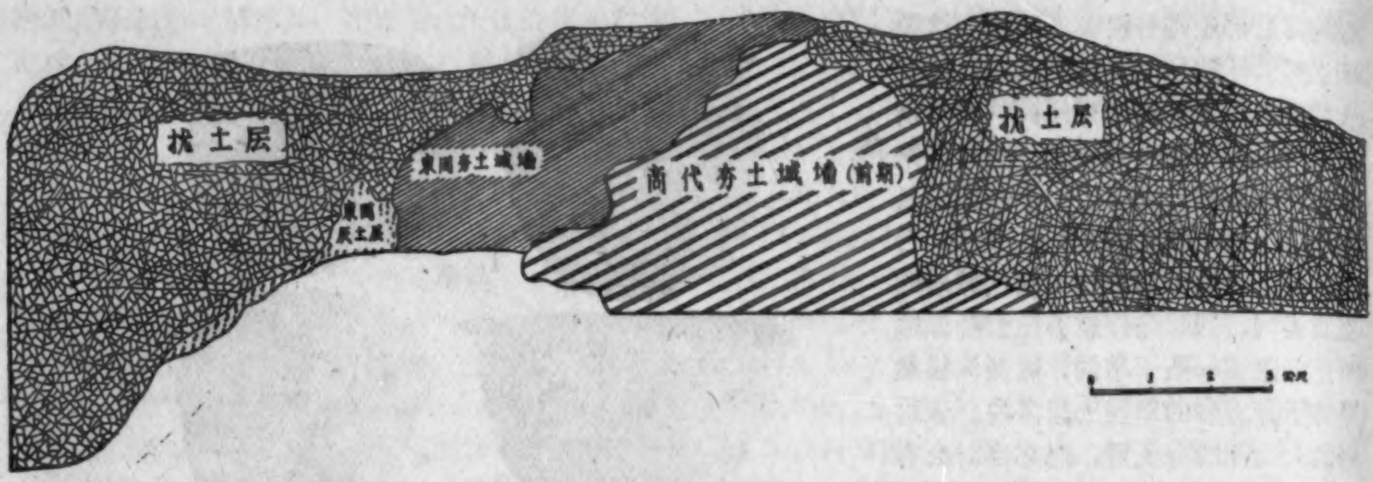
1—4. 商代城墙上叠压的商代中期(下层)灰土层中遺物：鬲(东城墙探沟6:67)罐(北城墙探沟4:38)盆(东城墙探沟6:66)甑(北城墙探沟4:33)

5. 商代城墙(前期)夯土层內出土陶片。

再从郑州商代城內、外文化遺址分布范圍之广，文化层堆积之厚，遺迹与遺物埋藏之丰富来看，也說明当时商代城內、外居住的人口是比較多的。文化层堆积之厚度平均在一米左右，最深者有达三米的。窖穴、房基与墓葬等遺迹，不仅数量多，而分布范圍也比較广泛。从出土的遺物看，除有大量的一般人所用的石器、骨器、蚌器、陶器、銅器等日常使用的生产工具和生活用具外，并发现了不少当时专为統治阶級所霸占享用的青銅器皿、瓷器(或釉陶)、硬陶器、白陶器、玉器和象牙器等。此外，还发現了三片骨刻文字——甲骨文。就制造象牙器、玉器、青銅器的原料和发現不少的鱷魚甲来看，都不是郑州附近所产，而是由外地运来的。因此可以說明郑州商代城市的遺址，是商代的一处人口众多、手工业繁荣、对外交通发达、統治阶級聚集的大城市遺址。

(四)

关于郑州商代城址的相对年代和文献記載的"傲都"的年代是否相符合的問題。根据郑州商代文化遺址的发掘材料证明郑州的商代文化遺址，不論从文化层上下的叠压关系和出土遺物的发展演变，都清楚的可以分为早、中、晚三期。早期遺址以郑州洛达庙商代遺址为代表。这期遺址分布的范圍不大，主要分布于郑州商代城址以西約十余华里的洛达庙和董砦村一带。从这些遺址中出土的遺物看，特别是部分陶器的形状和紋飾，还保留有"龙山期"和相当于夏代器物的特征。(参考郑州洛达庙遺址发掘报告待发表) 我們知道商代是紧接着夏代发展而来的，因而在商代早期文化遺物中，包含有相当于夏代文化遺物的一些特征是必然的。商代晚期遺址以郑州人民公园商代遺址为代表，这期遺址在郑州分布的范圍也不算大，主要分布于郑州商代城址西墙外約八百米处的人民公园內。从出土的遺物看，与安阳殷墟的出土遺物比較接近。(参考文参1954年，第12期郑州商代地层关系介紹) 商代中期遺址，以郑州二里岡商代遺址为代表。在郑州人民公园內商



12. 商代南城墙剖面图(探沟2西壁)

代遺址的发掘中，发現人民公园商代文化层的下面压着二里岡商代文化层；在洛达庙和董砦的发掘中，发現二里岡商代文化层的下面，又压着洛达庙商代文化层。从出土遺物的发展和演变来看，二里岡商代文化遺址的出土遺物，包含有上迄洛达庙、下接人民公园的商代遺物。因之說明郑州二里岡商代文化遺址是晚于洛达庙商代遺址，而早于人民公园商代遺址。所以把二里岡商代化文遺址定为商代中期是比較恰当的。商代中期遺址在郑州的分布范圍极为广泛，在郑州商代城址上面所发現的墓葬、房基、窖穴、狗坑和文化层，以及在夯土城墙內所包含的商代遺物都是屬于商代中期的。同时在城內外分布的約二十五平方公里大的商代文化遺址范圍內，各种手工业工場和窖穴、房基、墓葬的遺迹、遺物，都是屬于商代中期的。因而就确定郑州商代城址主要是屬于商代中期的城市遺址。

再从二里岡商代中期遺址的发掘材料中，又可分为前后两期。这两期文化层的叠压，和出土的遺物有显著的区别，(参考郑州二里岡科学出版社1958年出版)在发掘郑州商代遺址中比較普遍的存在。虽然郑州商代中期文化遺址还有前后期之别，但二者又是紧密相連的，都是屬于商代中期。在郑州商代城墙的試掘中，曾发現有前后两期修筑之分，这和郑州商代中期遺址的前后两期是一致的。說明郑州商代城墙的前后两期修筑，可能是前期开始修筑，后期又进行了增修。或者是前期沒有修成，而后期接着继續修筑的。

就成湯居亳到盘庚迁殷的五次迁都中，如果也按商代的早、中、晚三期去划分的話，湯居亳应屬于商代早期，盘庚迁殷应屬商代晚期，而仲丁迁隞，河亶甲迁相和祖乙迁耿，都应該是屬于商代中期。結合郑州商代城址的試掘材料，城垣遺迹也是屬于商代中期，因而文献記載和考古发掘的材料是正好吻合的。同时就仲丁迁隞起到河亶甲迁相的中間，也是有着相当长的一段时間，这和郑州商代文化遺址的文化层堆积情况，以及商代中期的前后两期的遺物发展演变来看，也是比較吻合的。又文献記載中“隞都”就在郑州附近。因之說郑州商代城市遺址，很可能就是商代的“隞都”。至于《括地志》上所記載的隞都在古滎澤西南十七里，很可能是东南之誤。

郑州在商代中期能够形成为一个都城遺址，除了当时生产力提高的条件外，与郑州附近的地理形势和其他方面的原因也是分不开的。郑州位居黃河中游，西有嵩山余脉，北靠黃河，附近地势平坦，物产丰富，自古就是东西和南北交通的要冲，因而是很宜于人类居住和生产的地方。从原始社会末期起到商代早期，在郑州附近有很多的人，居住和生产。到了商代中期，一方面是由于扩大势力范圍，一方面是为了防御东部沿海一帶異族的侵扰，特別是随着生产力的不断提高，作为統治劳动人民的政治、經济、文化、軍事的中心——都城，就需要迁到交通方便，地势平坦，物产丰富的地带。于是当仲丁时即把都城由亳迁于隞(郑州一带)。到了商代晚期，城虽被廢棄了，而仍有人們在附近居住。郑州人民公园商代文化遺址，就是商代晚期人們居住的一个点。并且在商代以后的西周、春秋、战国时期仍有人在此居住，并继續营造城池。因而說明郑州从商代中期起一直是一个很重要的地方。

通过郑州商代城市遺址的发掘，对研究商代奴隶社会的政治、經济、文化都提供了宝貴的物质資料。这座城是我国目前发現最早的一座城，因而我們就必須很好地保护这座城址，以待进一步发掘研究。

由于我个人水平的限制，加上材料搜集的也不够，文中不免会有許多缺点和錯誤之处，希讀者多予指正和批評。

藏　王　墓

——西藏文物見聞記（六）

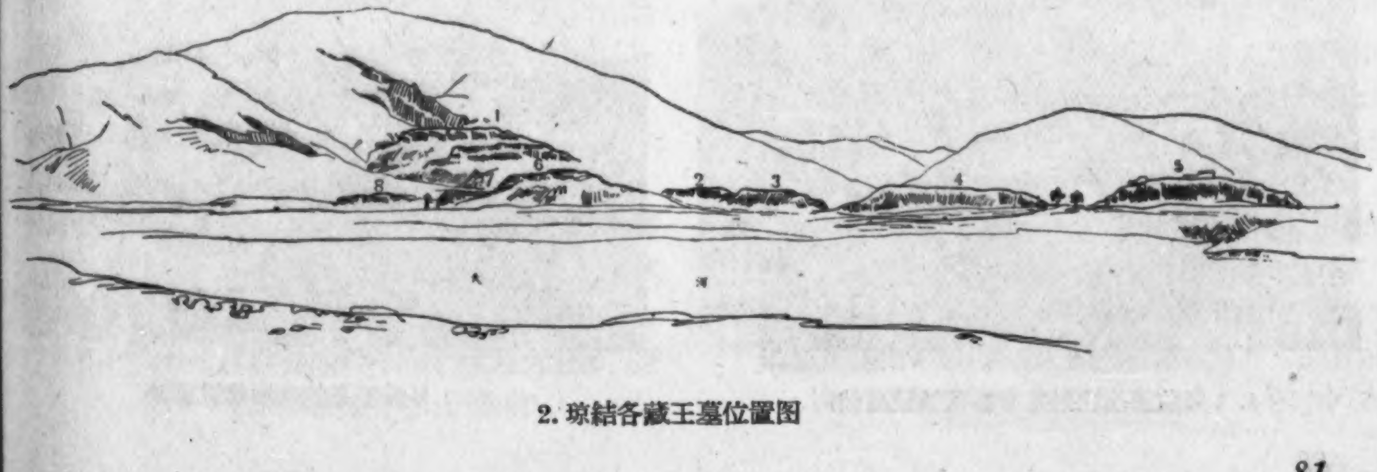
王　毅

离开澤当，过乃东桥后即折向西南小路，順雅龙河南行，过贊塘后順山麓向山谷进去。当行在中途时，見路旁有一排很长的瑪尼塔墙（图1），这道塔墙在形势上与雅龙河东岸去昌珠寺途上的极似，不过更长些罢了。道路十分难走，到十二点的时候，远远的望見了巍峨聳峙的宗山建筑，从穹結到澤当据說只有五十多公里，可是我們却走了半天的时間。

1. 从澤当去琼結途中道旁的瑪尼塔墙

从宗山下沿天河——即雅龙河上游上行不远，过一小桥即进入山陵地带。墓群在穹結宗山的西南，該山脉据說名“班士諸”山（又称“丕惹”山），意为“增长”之山。各陵墓封土高大聳峻，形同土山，与丘陵相混很难辨认，視野所及，看来只有八座陵墓（图2,3）。在一主峰的麓間，高踞一墓，形制特殊，是八墓中最大的一个（姑編号为M 1），陵墓分三层，最上层的土墩为椭圓形（图4）。墩頂极平坦，东西长約180余步，土墩的四周筑有直立的方形土垒，土墩的外面（即临天河的一面，現尚存有大小土垒十九座，每垒分为四层，每层高約70—80厘米。每层相接处以薄石板为隔（图5）。每层均筑有小窟龕三个，龕作正六角形，深約1米，內藏大量用泥燒制的模印佛象及塔形物（图6—11）。第二层亦为一长方形土台，但周边极不齐整，前方有二石獅（图12、13），石獅面向三层土台，带座高1.55米，座长1.2米，寬0.76米。一獅左腿已折断，一獅殘毁較甚，头已断缺一半倒于土中。

在1号墓的西南山麓間，迤邐排列四座陵墓，姑按順序編号为第2、3、4、5号墓，5号墓在大道之北側，墓堆亦相当高峻，約10余米，有石阶数十叠，折上陵頂，墓頂为一平坦之台面，台的正面有祠庙一座，坐北面南名“宗在賽巴”，似为近



2. 琼結各藏王墓位置图

3.藏王墓全景

代新建，但不知原来是否曾有旧建筑。庙不大，只一小院落，正殿供松贊干布及王后三塑像（图14），塑像造形作風不甚古老，但也不似新塑，另有塑像很多，但无特殊精美者。在庙門的西壁上，有藏文記載藏王陵墓的介紹(图15)，可惜由于时間仓促，文字較多，未能抄录参閱。据王忠同志說：文中主要是記述各陵墓的墓主及其位置。此陵墓的封堆周圍多有塌毁之处，从坍塌的土方中，可以看出封墓之土均为夯实者，夯层清析，每层厚約20厘米，在封堆的东南有一巨洞，距离地面甚高，不知是塌毁之处，还是被挖掘之处，我們未能进入探視。

1号墓的北面（即前側），有三墓。順編为第6、7、8号墓，在6号墓东側坡地上，矗立石碑一方，背南面北为唐碑形式，碑上复宝珠翘角盖頂（图16），頂的下面浮雕流云，四隅雕飞天（图17），刀法簡练，綫条流暢极生动，碑身下部已为淤土所掩，不能見座。碑身現高2.3米，正面上寬76厘米，下寬83厘米。側边上寬39厘米，下寬43厘米，两側均雕云龙（图18）。正面（北）刻古藏文，現存廿五行，据王忠同志說，此碑乃八世紀赤松德贊之記功碑也。可惜碑面上已被砸上吉祥如意等符文图形，致使碑文受到很大損失。碑之背面則无任何紋飾或文字。

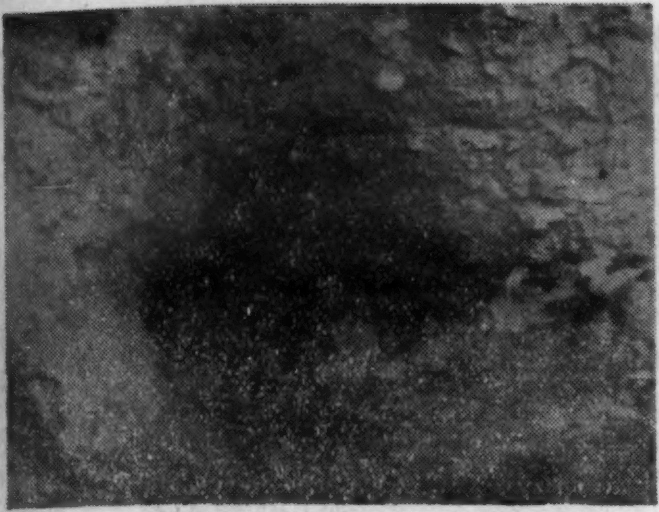
該6号墓与7号墓距离很近，陵堆高約8米，墓上滿复砂礫，在墓壁之东南近墓頂处，有洞二，有人說为盗洞，有人說为墓中之通風处。洞口約80厘米，人可臥伏而入，試行探視，洞道甚长，中間时寬时狹，进約十数米即为实壁不能再入，二洞也不相通。从洞壁中看墓土也經夯过，夯层約厚80厘米，但夯土甚松也看不出夯窝。

以上各墓除第1、5、6号墓我們曾經上封堆勘視以外，其余2、3、4、7、8号各墓均未登临，所以該五墓之詳況，則不了解。这次調查，由于安排行程过于仓促，以致匆匆而来匆匆而去，未能全部詳細查勘，回想起来殊覚后悔。

当返回穹結县时，在宗山下的天河河心，看到有与6号墓前形式相近的唐式碑一座(图19)，碑頂略与前碑不同，頂为重珠，盖下有承柱，盖的下面亦雕流云但无飞天，碑身現高3.56米，正面下寬86厘米，側面下寬42厘米，由于碑身較高上部无法量，但

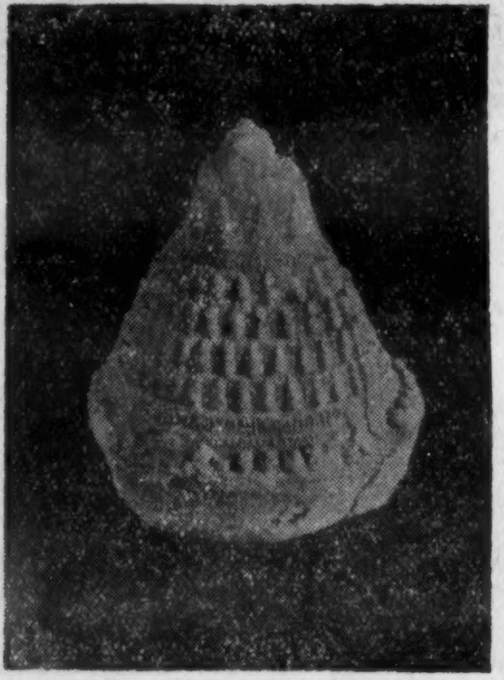
4. 1号藏王墓之龕堆与赤松德贊墓前碑

5. 1号藏王墓的龕堆建筑遺迹



6. 1号藏王墓的龕洞口及所堆积的泥造佛像

7. 1号藏王墓窟龕內的小泥造像

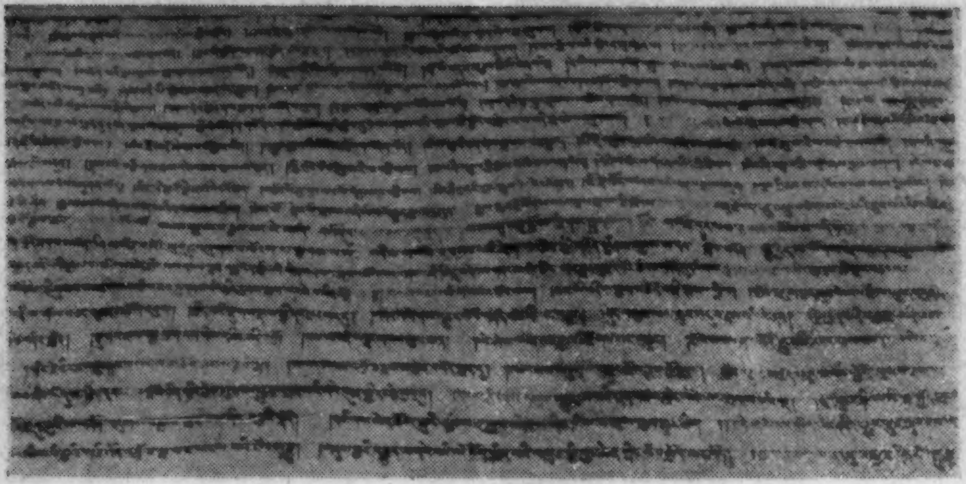


8. 1号藏王墓窟龕內的塔形泥塑

9. 1号藏王墓窟龕內的小泥造像

10. 1号藏王墓窟龕內的小泥造像

11. 1号藏王墓窟龕內的小泥造像



15. 琼結　松贊干布墓頂寺墻上的藏文

16. 琼結　赤松德贊墓前唐式碑

17. 琼結　赤松德贊墓旁唐式碑頂雕刻飞天

18. 琼結　赤松德贊墓側八世紀之唐式碑(藏文)

19. 琼結　宗山前天河河心之唐式碑

12.1号藏王墓龕堆上之石獅

13.1号藏王墓龕堆上之石獅側面

看来收分很大。碑之南面刻古藏文，可惜由于地势关系，不仅下边长年在水中冲刷，上部亦易于遭受風、砂、雨、晒之浸，以致絕大部分文字剝蚀难辨，只有最下四行，还勉强可以辨識，据王忠同志說，文中有“穹結”字样，北面也无文字，两側仍雕云龙。据說此碑可能还略早于前碑，但不知确否。

关于藏王陵墓的数目，傳說不一，有的說是十余处，有的說是十二处，也有的說是八处。到底确实几座，也还待进一步的調查。虽然在松贊干布祠庙的門壁上，也記載着是八座陵墓，但是据說那也是凭傳說而写的，不一定完全可靠。另外，关于各陵墓是否曾遭破坏的問題，說法也不一致，据西藏王統記及續藏史鉴所載，在九世紀藏王朗达瑪之二子爱达微松(又称朗德光护)及爱达永丹（又称赤德云旦）时，由于战禍叛乱以致諸王陵皆被盗毁。在訪問时也有人傳說：諸陵多被挖毁，唯松贊干布之墓独得幸免。又說：昔年蒙古族軍队侵入西藏后，将諸陵尽挖掘而去。墓葬珍宝尽失。总之众說紛云，莫衷一是。据我們所踏勘之墓来看，并无大肆挖掘之迹，但有盗洞之嫌。至于各墓是否均已被盗毁，葬物全失，也很难設想。只有将来經过科学調查以后才能論定。

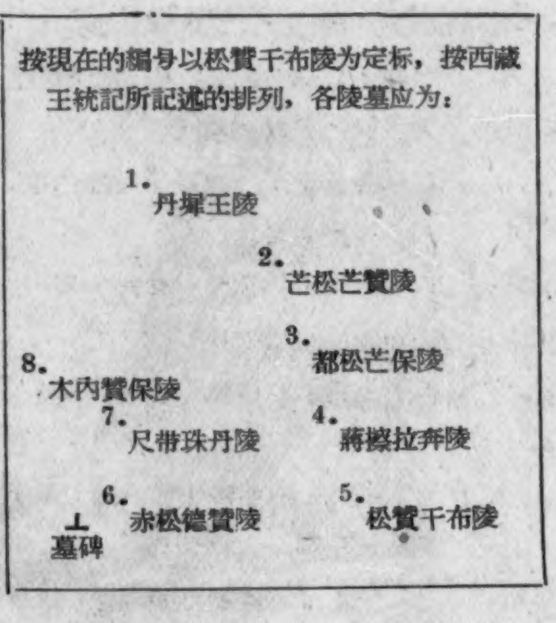
关于各代吐蕃王的陵址，現在根据西藏王統記所載，加以整理以供研究参考。从該文記載的情况来看，所謂“亚隆穹保”之松贊干布等陵墓，及所謂“木惹山”之赤松德贊等陵墓，应为今日穹結的藏王陵墓群。按西藏王統記之記載排列，似应如图20，計为以下諸王：松贊岡保、芒松芒贊、都松芒保、蔣擦拉奔、尺带珠丹、尺松带贊、木內贊保、尺足带贊热巴巾等之陵墓，如以此計算也恰为八王。与目前所見陵墓之数相同。但文字所載之位置与現在的实际情况，又像又不像，特别是以我們所編的1号墓按书中所說似为最后一代之丹墀王。但其形式特殊，封堆宏大，非他墓可比，因此，究竟各陵之王为誰，还有待于以后的仔細研究对证。現将根据西藏王統記的記載所整理的历代藏王陵址及埋葬情况表，附于文后，以便研究参考。

至于“頓卡达”及“秦隆达塘”、“香达”等地，究在何处，目前还不知道，也有待于以后的进一步調查。

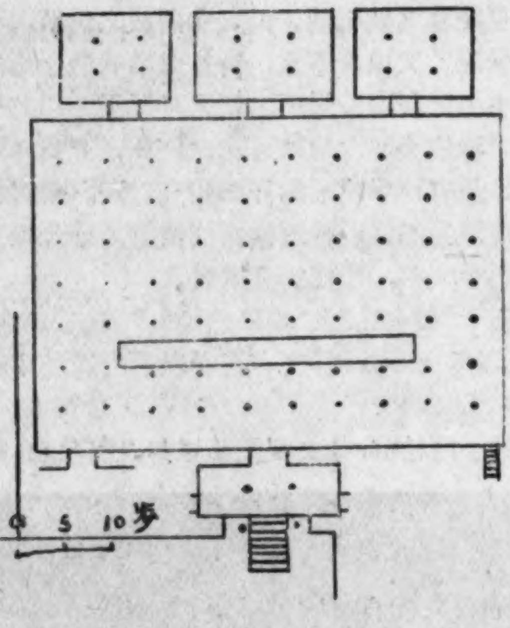
× × ×

到了穹結县，除去藏王墓以外，还应該介紹一下

14.琼結 松贊干布墓上寺中的松贊干布及两后像



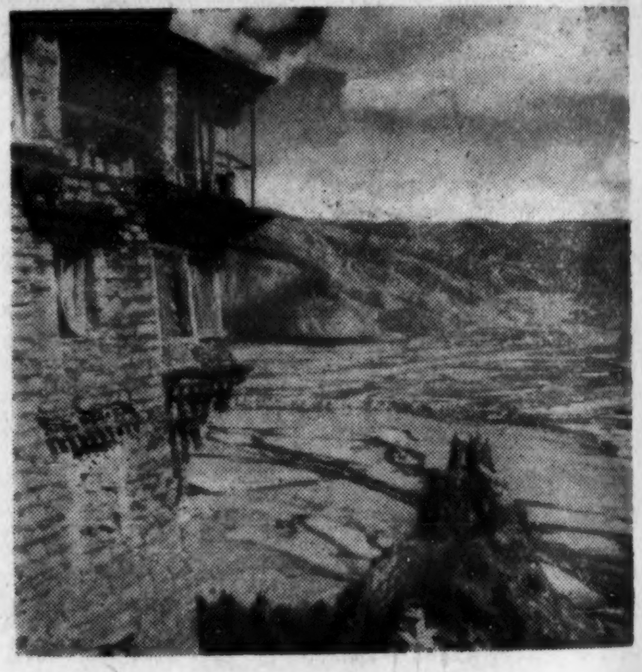
20. 按記載順序排列之藏王墓位置图



21. 琼結宗山 日务德清庙大殿平面图

宗山建筑。穹結宗山建筑虽然也是修建于山頂之上，但与一般的宗山建筑不同。它完全修建在峭峻的峰岭上，并且全是軍事碉堡的結构，主楼高五层，上有碉楼，下为暗堡。城堡外壁满布枪眼、箭洞、堡楼分建于三座頂峰之上(图22、23)，互为犄角之势，中間以城墻、天桥相連，非常雄偉坚固。据說这組建筑修筑于五百年前，当时乃东与薩迦时有战爭，修此以为防御工事。全部建筑陆續完成，前后历时廿年之久。

在宗山城堡的山腰，有一座寺庙名日务德清。主殿的規模不大，据說約在五百年前，由地方头人賀尔多欽所建，但当时只是修的后殿三間，后来才逐漸陆續扩建到現在規模。大殿前院落很小，主要建筑就是大殿，石阶数級，上抵大殿前廊，廊壁上繪四天王像。大殿不小，殿內有明柱七十根，計八十八間，在殿內二排柱与三排柱当中的七間为天井(——图21)，四壁之壁画作風还比較旧，但艺术水平一般。殿后有后殿三座，每座后殿均为九間，但中間一座却比較大，中后殿之本尊則为文殊，而两側却各塑一尊釋迦。左右两边列塑八大菩薩及护法像。塑像的造型艺术也是比較一般，不算很精美。



22. 琼結宗山城堡建筑的一角及附堡

23. 琼結宗山城堡建筑

西藏王統記用名	吐蕃史书用名	新唐书用名	附注
尺带脱贊	棄脱贊	瘦悉董摩	在此王以前，各王陵墓，均为神話之說，虛无之处，故均略去。
拉脫脫日宁协	拉土度年贊	佗土度	尺带脱贊之子。建陵于秦隆达塘，墓形积土，宛如帳幕。
尺宁松贊	棄諾松贊	揭利失若	拉脫脫日宁协之子。建陵于頓卡达，无供葬物，宛如土丘。
种宁带乳	路年德若	勃弄若	尺宁松贊子，建陵于香达，陵名"孙切多保"。
达日宁塞	达布聶西	詎素若	种宁带乳子，建陵于頓卡达，在尺宁松贊陵之左側，无供葬物，形如土丘。
囊日松贊	論贊弄囊（朗日論贊）	論贊索	达日宁塞子，建陵于頓卡达，在尺宁松贊陵之右側，用供葬物，陵又名"岡日梭卡"。
松贊岡保	松贊干布	棄宗弄贊	于亚隆宥保建三陵，一切建筑无与匹者。
芒松芒贊	棄芒論贊布	贊普	松贊岡保之孙，建陵于松贊岡保陵之左側，亦滿殉珠宝，陵名"俄西尸保"。
都松芒保	棄都松（隴昂处王）	器弩悉弄	芒松芒贊之子。建陵于芒松芒贊陵之右側，陵名"拉日巾"。系霍尔人所建造，故傳別名"僧格賊巴"。
尺带珠丹	棄迭祖贊	棄隶縮贊（乞黎苏籠腊贊）	都松芒保之子，建陵于木惹山，位于都松芒保陵之右側，陵名"拉日朱昂"。
蔣擦拉奔			尺带珠丹子，为迎娶全城公主，途中墜馬而死。建陵于都松芒保陵前，圓形，內中亦殉藏珍宝。
尺松带贊	赤松德贊	挲悉籠腊贊（乞立贊）	尺带珠丹之子，建陵于木惹山，位于尺带珠丹陵之右側，。此乃于王生前自用泥土建造者，陵名"楚日朱昂"旁立一碑，又名"斋堅金陵"。
木內贊保	牟尼贊	足之煎	尺松带贊之子，建陵于木惹山尺带珠丹陵之右前側。陵名"拉日登保"。
木笛贊保			尺松带贊之次子，建陵于頓卡达陵名"江日江登"。
尺带松贊	棄腊松贊		尺松带贊之幼子，建陵于頓卡达。
丹墀王			尺带松贊之子，建陵于都松芒保陵之左側，滿殉珠宝，陵名"夾勤"（大王）
热巴巾王（尺足带贊热巴巾）	棄足德贊	可黎可足	丹墀王之子，建陵于頓卡达之右角，亦以珠宝殉葬，陵名"尺丁芒日"。

龙門造象目录

清·陆蔚庭稿本

編者按：清陆蔚庭稿本《龙門造象目录》一册，系近人陆和九重录本，封面题"重抄陆蔚庭稿本""龙門造象目录 庚寅九月晦日陆和九題。"原稿是否即由陆和九藏存，因陆已死去，无从查詢。

陆蔚庭字继煇，江苏太仓人，清同治十年进士，任編修官及河南汝宁府知府。为《金石續編》及《八琼室金石补正》著者陆增祥之子，著有《金石粹編补正續編》六十四卷（見《金石著述名家考略》）、《龙門山造象釋文》一卷（見容媛輯《金石书录目》，謂有林鈞藏繆荃孙旧藏稿本），此外則有这一目录。

此册凡录洛阳龙門造象題記及經幢等計九百三十七种，原稿可能少于此数，因"道欽奎造象"一目下，注有"又增入陆蔚庭前輩贈五刻"等字样，可見又經后人增补。其中有朝代、年号可考者凡四百余种，缺朝代、年号者近五百种。

此册著录时，曾参考孙星衍、邢澍所著之《寰宇訪碑录》，对孙著頗有校正，注中"孙录"云云，即指孙著而言。注中又有"陆作""陆釋"等字样，可能是指陆增祥《八琼室金石补正》。从一些注中的語气看来，似为陆和九所加。因缺乏原稿查对，暫作如此推測。"眉批"所注年号等字，想亦为陆和九所书，陆和九藏碑帖拓本甚多，或曾就己藏查对并附記。

日本人所著《龙門石窟の研究》一书，其中"龙門石刻著录书目"一頁，列举各家书目凡四十种，但未著录此一书目。

洛阳龙門石窟，近百年間受到帝国主义者尤其是美帝国主义者百般破坏，到处是断肢殘首，斧凿遺痕。直到洛阳解放以后，才結束了强盜的摧殘，得到认眞的保护。今年三月国务院更公布为全国第一批文物保护單位之一。將在已有的保护基础上，作进一步的整理和开展研究工作。本刊特发表这一目录稿本，以供整理、研究时参考。

北　魏（140）①

洛州刺史始平公造象記

　　太和十二年九月十四日　孟达文朱义章书　阳文　始平公亡后其子所造額題始平公造像　陆廿二年

长乐王丘穆陵亮夫人尉迟为亡息牛橛造象

　　太和泐文　九年十一月　正书

步辇郎張元祖妻一弗造象

　　太和廿年　正书

清信士佛弟子高楚造弥勒象

　　太和廿二年二月十日　正书　楚陆作慧

侍中护軍将軍北海王元詳造象

　　太和廿二年九月廿三日　正书

北海王国太妃高为孙保造象

　　无年月附此　正书

都綰閣口游激校尉司馬解伯达造弥勒象

　　太和年造　正书

开国子仇池楊大眼造象

　　无年月文后空一格有一武字　錢辛楣先生考为宣武初年　正书　額題邑子像

鉅鏕魏灵藏河东薛法紹造象

无年月孙云字体似楊大眼記列楊大眼之后　正书　額題釋迦象　末一行題陆渾县功曹魏灵藏

清信士佛弟子馬庆安造象

景明二年八月二日　正书

前□□太守护軍长史云阳伯郑长猷造弥勒像

景明二年九月三日　正书　后附郑南阳妾陈玉女造象

新城县功曹孙秋生□起祖二百人等造象

大代太和七年　景明三年岁在壬午五月戊子朔廿七日造訖　額題邑子像下方列維那𢘃道起等姓名　孙列太和七年按当从造訖之年改置此

比丘惠感造弥勒象

景明三年五月卅日　正书

比丘法寍造象

无年月刻惠感之后故附此　正书

赵雙哲造象

景明三年五月卅日　正书　陆贈

邑主高树維那解伯都卅二人造象

景明三年五月三十日　正书

广川王祖母太妃侯造弥勒象

景明三年八月十八日　正书

广川王祖母太妃侯造弥勒象

景明四年十月七日　正书

比丘法生造象

景明四年十二月一日　正书

清信女高□□造釋迦文象

正始元年十二月四日　正书

蕩寇将軍殿中将軍領鉤楯令王史平吳合曹人造弥勒象

正始二年四月十五日　旁有横野将軍鉤楯署洪池丞权六熕題字一行　正书

清信女佛弟子宮內作太监甇法端生資造釋迦象

正始三年岁次丙戌三月丙寅朔十九日　正书

比丘妙光造象

正始三年四月十日　正书

孙大□造象

大代正始三年六月廿日　正书　大下一字陆釋作光

佛弟楊小妃造釋迦象

正始三年十二月廿二日　正书　原脫子字

太中大夫安定王元燮造釋迦象

正始四年二月中　正书

护軍府吏魯众造石像

正始四年四月　正书

比丘法轉造弥勒象

正始四年岁次丁亥六月一日　正书

楊安族造釋迦象

正始五年正月卅日　正书　五字漫漶据孙录　陆釋作三年

闕口門下缺造象

正始五年二月　正书

闕口开□曹史張英周妻苏文好造象

正始五年四月廿日　正书

闕□□吏史市荣造釋加文佛象

正始五年四月廿日　正书

比丘惠合造象

正始五年八月十五日　正书

清州□泉寺道守造弥勒象

永平元年岁在戊子　正书　泉上似妙字

比丘尼法文法隆造象

永平二年岁次巳丑四月廿五日　正书

闕名造象

永平二年六月廿四日　正书

比丘尼法行造定光象

永平三年四月四日　正书

道人惠□造世加文弗象

永平三年五月十日　正书　惠下一字陆釋感

比丘尼法庆造弥勒象

永平三年九月四日　正书

比丘尼惠智造釋迦象

永平三年十一月廿九日　正书

清信士五品故□黃元德等造弥勒象

永平四年二月十日　正书

殿中将軍領大官令曹連造釋迦牟尼象

永平四年下缺　卯八月甲子朔廿下缺　正书　今拓本題銜上六字缺据孙录补　未缺另在一紙

比丘法兴造弥勒象

永平四年岁次乙卯九月一日甲午朔　正书

仕和寺尼道僧略造弥勒象

永平四年十月七日　正书

假节督华州諸軍事征虏将軍华州刺史安定王造象

永平四年岁次辛卯十月十六日　正书

沙弥法寍造釋迦坐像

无年月在法兴造象后　正书　孙列永平五年

弟子刘洛眞为亡兄惠宝造釋迦象

延昌元年岁次壬辰十一月丁亥朔　正书

清信士弟子刘洛眞兄弟为亡父母造弥勒象

延昌元年岁次壬辰十一月丁亥朔四日　正书

比丘尼法兴造釋迦象

延昌二年八月二日　正书　在江王奴造象之下

張师伯十四人等石窟东崖造弥勒象

延昌三年八月二日　正书

清信女刘□儿造定光象

延昌三年□月廿二日　正书

佛弟子白方生姊□普念造□加牟尼象

延昌四年二月二日　正书

佛弟子尹显□造象

延昌四年八月廿四日　正书

清信士尹靜妙造象

延昌四年八月辛未朔二十九日己亥　正书

殘造象

仅存延昌二字甚清朗长安四年韓寄生造象蒙刻其上当是磨去旧題而为之者　正书

殘造象

仅存昌造二字当亦延昌刻在延昌四年白方生正光二年侯□和两刻中間之上　正书

比丘惠等造弥勒象

熙平二年四月十五日　正书

比丘惠珍造釋迦象

熙平二年五月廿四日　正书

持节督涇州諸軍事征虏将軍涇州刺史齐郡王祜造象銘

熙平二年七月廿日造　正书

持节督涇下缺征虏将軍涇州刺史齐下缺造象

年月泐　正书　此亦齐郡王祜所造附此

殘造象

神龟元年四月八日　正书　无姓名

杜遷等廿三人造釋迦象

神龟元年六月十五日　正书

邑师惠咸造象

神龟二年三月十五日　正书

清信士佛弟子杜匡安造无量寿佛象

神龟二年四月廿五日　正书　匡陆作永

佛□子楊善常造象

□龟二年七月三日　正书

上缺子李伏及造象

上缺年七月三日　正书　与楊善常造象毗連定为一龕同日所刻

比丘尼慈香慧政造象

神龟三年三月廿□　正书

闕口赵阿欢諸邑卅五人造弥勒象

神龟三年六月九□　正书　下有邑师惠感等題名此即孙录所列邑师惠感造弥勒象記也

殘造象

神□□年　字多剝泐神字亦在离即間第四行一为字五行顾世二字末二行众生字故同斯三字倘清朗　正书

比丘惠澄造象

正光元年三月十日　正书

前部荥阳郡从事刘显明造釋下缺象

正光元年九月廿日　正书

佛弟子田黑女造象

正光二年七月十日　正书　前田誤釋作尹

清信佛弟子田黑女造象

正光二年七月十五日　正书

清信佛弟子王永安造象

正光二年八月廿日　正书

比丘慧等造釋迦象

正光二年八月廿日　正书

清信士佛弟子侯□和造象

正光二年十月廿二日　正书　孙录侯誤釋作徐

清信女佛弟子祖等合造釋迦象十六区

正光二年十一月廿九日　正书

比丘慧荣造象

正光二年□二月七□　正书

佛弟子王永安造观世音象

无年月　正书　同上王永安造象附此

大統寺大比丘慧荣造象

正光三年七月十七日　正书

上缺室李要□造象

正光三年八月□日　正书

比丘慧暢造弥勒象

正光三年九月九日　正书

公□令妻公孙□□造象

正光三年九月□日　正书

比丘尼法□造釋迦像

正光四年正月廿六日　正书

清信佛弟子李伯集造象

正光四年三月廿二日　正书　李陆作王

沙門惠等造釋迦牟尼象

大代正光四年三月廿三日　正书

□景元造象

□□四年三月廿三日　正书　与上刻相連年月日皆同所泐二字当为正光；上一字陆作楊

比丘尼法照造弥勒象

正光四年岁次癸卯九月甲申朔九日　正书

清信优婆夷李造无量寿象

正光四年九月十五日　正书

上缺校尉下缺主王法□妻田造象

正光四年□月十□日　正书

比丘尼道□造釋迦象

正光五年三月□□日　正书　年月另在右旁

清信陈氏任陵妻造观世音象

正光五年七月廿三日　正书

道俗廿七人共造象

正光五年十一月廿五日　正书

比丘尼惠□(似济字)造象

正光六年三月十□日　正书

□替养造观世音象

正光六年四月廿日　正书

苏胡仁合十五人等造釋加象

正光六年岁次乙巳下缺月十五日　正书

比丘尼僧□造弥勒观音药师象

孝昌元年七月十七日　正书

比丘尼僧达造释迦象

孝昌元年八月八日　正书　孙录誤釋作二年

中明寺比丘尼道楊道积等造劫千佛祖象

孝昌元年八月十三日　正书　（眉批：皇甫度）

周天盖造无量寿象

孝昌二年二月八日　正书

比丘尼法起造观世音象

孝昌二年四月廿三日　正书

清信王为亡夫宣远将軍造弥勒尊象

孝昌二年四月廿三日　正书

桒□司尼为亡女尼法暉造弥勒尊象

孝昌二年四月廿三日　正书

桒□司尼苏造弥勒尊象

孝昌二年五月八日　正书

左藏令啓九州造象

孝昌二年五月八日　正书

清信□会为亡女比丘尼法明造观世音象

孝昌二年五月十五日　正书　会上一字孙釋作願未確

丁辟耶造无寿象

孝昌二年五月廿三日　正书

乾灵寺比丘尼智空造象

孝昌二年五月廿三日　正书

傅□□造观世音象

孝昌二年五月廿九日　正书

比丘尼法琮造釋迦象

孝昌二年□月廿三　正书　三下原无日字

乾灵寺殘造象

孝昌二年□□□□二十下缺　剝泐过半灵寺二字可辨以智空造象证之则灵上当亦乾字也　正书

清信女佛弟子黄法僧造无量寿象

孝昌三年正月十五日　正书　孙录脫法字

清信女宋景妃造釋迦象

大魏孝三年岁次癸未四月癸巳朔八日庚子　正书　孝下本无昌字　孙录宋誤釋作朱

比丘尼法恩造釋迦文佛象

孝昌三年岁在丁未五月廿四日　正书

比丘尼法恩为阿闍利□公和上等造象

无年月与前刻同在一龕附此　正书

比丘尼明胜造釋迦文佛象

孝昌三年岁在丁未五月廿四日　正书

比丘尼明胜为师張阿□造象

无年月与前刻同在一龕附此　正书

南□府主薄□育造弥勒尊象

孝□□□四月廿三日　正书

清信士李袁等造象

孝昌□□六月　正书　孙录列无年月

景隆寺沙門曇余造弥勒象

武泰元年四月戊子朔六日癸巳　正书　武泰当为泰武石刻倒

沙門惠詮弟李兴造弥勒象

建义元年七月十五日　正书　詮孙录誤釋作詥

比丘尼道慧造石浮图

建議元年十一月廿三日　正书

父張欢为亡女苟汝造观世音象

永安二年三月十一日　正书

比丘尼道慧法盛等造多宝象

普泰元年岁次辛亥□月戊戌朔十五日壬子　正书

比丘尼□□造象

大代普□元年□月□一日　正书　元字不甚分明

比丘尼法光造象

普泰二年四月八日　正书

清信士路僧妙造釋迦象

普太二年四月廿四日　正书

比丘靜度造釋加观世音象

普太二年閏月廿日　正书

法仪廿余人等造象

永熙二年八月廿日　正书

陵江将軍段桃树造无量寿佛象

永熙二年九月十日　孙录誤釋作政机树　正书

比丘道仙造弥勒象

永熙三年岁在甲寅四月十三日　正书　年月前有宝方寺三字

清信女孙姬造釋加象

永熙三年五月七日　正书

□信士佛弟子□烈将軍羽林□□官□樊道德造釋加象

□□二年七月　正书　二年上两字泐据孙录为永熙

强弩将軍王欢欣兄弟造象

永熙□年十月十八日　正书

佛弟子王欢欣为父母造象

无年月附此　正书

佛弟子王欢欣为亡阿姑云未造世加象

无年月附此　正书

西　魏（4）

平东将軍銀青光祿大夫石城县开国男池阳县□国伯立□都督苏万城妻赵县□□陈九□等造象

大統六年四月廿八日　正书

平东将軍銀青光祿大夫石城县开国男池阳县开国伯苏万成造象

无年月附此　正书　成字微泐以前刻参校得之

□州扶風郡始平县員外郎始平县开国伯韓道义造象

大統六年七月十五日　正书

洛州灵巖寺沙門察造象

大魏□□七年太岁□酉正月十五日　正书　按魏七年

值酉惟大統七年辛酉故附此

东 魏（7）

佛弟子□□僧济长孙□願比丘法□二人等造□勒象

天平二年四□八日 正书 孙录倒釋作长孙僧济

比丘尼曇会阿容造观世音象

天平三年五月十五日 正书

清信女孙思香造观世音象

天平四年正月廿一日 正书

曹□容造象

天平四年七月□五日 正书 容上一字陆作敬

道俗卅人造象

天平四年八月十九□ 正书 孙录惠相造象即此因中有惠□字惠下一字形相似

故比丘曇靜造釋迦象

武定三年十一月十日 为大統寺 正书

故比丘曇靜为大統寺主安法造釋迦象

武定三年十一月十日 正书

报德寺比丘法相造象

武定七年岁次己巳四月十五日 正书

北 齐（9）

□礼寺比丘 下缺 造象

天保二年下缺 正书

造釋迦象殘刻

天保八年十一月十下缺 正书

上缺 母□高陵造象

天統元年下缺 正书

比丘法量造象

天統二年岁次丙戌十月二日 正书

比丘曇山合邑等造象

武平三年九月十□日 正书

戎昭将軍伊阳城騎兵参軍赵桃科妻刘造象

武平三年十二月□八日 正书

都邑师道兴造象并古験方

武平六年岁次乙未六月甲申朔 正书

游达磨时伽皇甫□紹晃普賢孙虁虒造象

武平六年十月十一日 正书

巩舍合邑廿二人造象

武平六年 正书 赵录六年下有三月字今拓本泐甚未审 后列姓名有邑中正巩舍則巩舍是人姓名非地名也 孙录武平六年僧庆造象即此因后有比丘僧庆誤以标題也

隋（4）

行参軍裴慈明造象

开皇十□年岁次乙卯□月戊□□□□日辛下缺 正书

孙录慈誤釋作悲

□見□造象

□寿元□五月十九日 正书 在元氏县張□貞一刻之右側甚剝泐寿上当是仁字

蜀郡成都县 下缺 李子賛造观音象

大业十二年四月廿五日 正书 孙录誤釋十一年

河南郡兴泰县人梁□仁造釋迦象

大业十二年七月十五日 正书 梁下一字孙录釋作伯未確

唐

明相总持等造七佛二菩薩象

貞观十二年八月廿六日 八分书

清信女王吉祥造象

貞观十三年八□□五日 正书

豫章公主造象

貞观十五年三月十日 正书（眉批：貞观）

魏□王□监陆身故造象

貞观十五年五月一日 正书

岑文本造西塔一佛二菩薩李嗣宗造东坩一佛二菩薩象

貞观十五年六月五日 正书

清信女妙光造象

貞观十五年七月六日 正书

步大并郁久□造象

貞观十五年十一月廿五日 正书

淄县令顔千里造象

貞观十五年十一月□日 正书

伊闕佛龕碑

今拓本年月撰书人俱泐 据孙录貞观十五 十一月岑文本文褚遂良书

清信女石妲妃造救苦观世音象

貞观十六年三月十五日 正书

韓万年妻李造象

貞观十六年十月□日 正书

吉万岁等卅四人造象

大□□□十六年正月廿一日 紀年泐字迹似初唐永徽以后无十年外不改元者故定为貞观十六年 額題洛州乡城老□佛碑

楊僧□造象

貞观十八年八月廿四日 正书

楊福阴造象

无年月 正书 此下二刻与楊僧□造象同在一处象同笔势大小每行五字并同当是同时所刻故即于后附見

王信行造象

无年月 正书

清信女張寂□造□陁救□观世音象

貞观十九年三月十□日 正书 三字原石旁注 为亡人

，楊僧威造孙录即以楊僧威标題

洛阳宫留守右領軍将軍柱国□□公閻武盖造阿弥陁象

貞观十□年□月□五日　正书

弟子張世祖造象

貞观廿年三月二日　正书

□弟子韓文□□妻唐造石龕并菩薩象

貞观廿年岁次□午五月壬辰朔日　正书　文下一字孙录釋作租未确

石靜业造象

貞观廿年　正书

洛州嵩阳县令慕容敬造象

貞观廿一年三月六日　正书

新息县令田弘道造象

貞观廿一年□月七日　正书

思順坊老幼等造象記

貞观二十二年四月八日　正书　篆額五字弥陀象之碑阳文

賈君才造象

貞观廿二年五月八日　正书

清信女蕭造阿弥陀象并二菩薩

貞观廿二年八月廿五日　正书

佛弟子清信女造象

貞观廿二年九月□八日　正书　本无姓名

清信女張造弥陁象

貞观廿三年四月八日　正书

弟子崔貴本造象

貞观廿三年十一月八日　正书

殘造象

无年月　正书　前两行已泐其半第三四行有佛弟子崔貴本造观世音菩薩一軀字故附此　与清信女蕭造象相連刻

佛弟子赵才造象

貞观廿三年造訖　正书

登仕郎梁国公府长史楊宣政造阿弥陁象

貞观廿□年十一月十五日　正书

楊靜安母孙造弥陁象

貞观廿□年十一月十五日　正书

殘造象

貞观□年十月□日　正书　蒙刻天順壬午秦民悅題名于上　赵录釋作十九年未确

吳□藏造象

貞观□年　正书　在貞观廿一年慕容敬造象之后

洛州淨土寺主智僔造阿弥陁象

永徽元年四月八日　正书　精　（眉批：永徽一）

清信女佛弟子刘造阿弥陁象

永徽元年十月一日　正书　精

朱肩及姊磨利造象

永徽元年七月十日　正书　朱当在刘前

洛阳乡望父老等卅人造象

永徽元年　淳于敬一制文　正书　精

弟子孟惠母□□侯容儿造阿弥陁象

永徽二年四月廿六日　正书

弟子樊庆为亡慈兄前兗州参軍事玄道造等身救苦观世音象

永徽元年五月五日起造二年九月卅日功毕　正书　精

李夫人磨訶造浮图并七佛象

永□二□　正书　永上一字缺　（上当系下字）或永隆永昌永淳尽先附此

清信女乐婆造阿弥陁象

永徽三年二月三日　正书　精

清信女乐造观音菩薩象

无年月附此　正书

張善同为芮国公造弥陁象

永徽三年三月一日　正书　精

張善同为清信女翟清信女玄轉造象

无年月附此　正书　精

范滿才夫妻男女造阿弥陁象

永徽三年三月廿三日　正书

刘解妻楊造象

永徽三年四月廿日　正书

佛弟子楊行□为慈母刘氏造釋迦象

永徽三年四月　正书

佛弟子清信女赵善胜造救苦观世音菩薩象

永徽三年八月廿七日　正书

李君政造弥勒象

永徽三年十二月九日　正书

左文福为亡男寬見造象

永徽四年正月二日　正书　精

三洞弟子为亡妻賈夫人造弥陁象

永徽四年正月十七日　正书

吏部主事許思言为母杜氏造象

永徽四年四月八日　正书　精

清信女朱造观音菩薩象

永徽四年五月五日　正书

佛弟子魯宝师造阿弥陁象

永徽四年六月廿一日　正书

□信女陈造阿弥陁象

永徽四年八月六日　正书　磨去旧題重刻

周智冲造阿弥陁象

永徽四年十月八□　正书　精

涪州司馬□息郭爱同造观音菩薩象

永徽四年八月十日　正书　精

郭爱同造象

无年月附此　正书　精

□□生为亡妻董造阿弥陁象

永徽四年十二月□日　正书

殘造象

永徽五年二月廿九日　正书

淸信女韓造阿弥陁象

永徽五年三月下缺　正书

竹奴子及妻宋造象

永徽五年三月廿日　正书　精

通直郎行雍州司□参軍辛崇敏造象

永徽五年五月廿日　正书　精

□睐造象

永徽五年五□□□日　正书　孙录誤为六年　睐上一字作田亦未确似王字

殘造象

永徽五年正月十五日　正书　仅存年月下全泐（眉批：此刻当移五年之首）

洛阳县邓思孝思信造象

永徽五年□月□日　正书　精

佛弟子李处□造弥勒象

永徽五年岁次戊申下缺　正书

□子王貴造象

永徽五下缺　正书　孙录列三年未碻

成佛弟子李处□造釋迦象

永徽六年岁次乙卯三月辛未朔廿四日甲午　正书　处下一字陆釋岳

比丘下缺造象

永徽六年十月十五日　正书

右卫率长史□元□兄弟造象

永徽□年十一月十五日　正书

田□造象

永徽下缺　日　正书　孙录列四年四字未碻頗似六字

張玄德及妻宋造弥陀象

永徽　下缺　正书

陈通妻張造象

永徽□年□月一日　正书

淸信佛弟子为亡夫亡女造象

永徽□年□月三日　正书　永徽二字泐甚在离即間

佛弟子□州□城□县楊□□造观世音菩薩象

永徽　下缺　正书

莘师祖妻孙造象

显庆元年五月四日　正书　（眉批：显庆二）

淸信女赵善胜造救苦观世音菩薩象

显庆元年六月十日　正书

弟子陈僧受造阿弥陀象

显庆元年八月三日　正书

王政則及妻支造象

显庆元年九月廿日　正书

弟子李智海造阿弥陀象

显庆元年□月廿三日　正书　智陆作福

宋海宝妻精造象

显庆元□□□十一日　正书

孝子封曾客造象

显庆二年九月廿五日　正书　精

□城县相原府校尉柱□□□安造象

显庆二年□□□六日　正书

淸信女弟子下缺造阿弥陀象

显庆三年岁□午四月癸丑朔三日乙卯　正书　陆作淸信女普泰

佛弟子楊眞藏造阿弥陀象并二菩薩

显庆三年岁次戊午月癸□朔　正书

洛阳县武騎尉文林郎㚘君协造象

显庆四年二月八日　正书　蔚赠

弟子馬伏陀及妻刘婆造阿弥陀象

显庆四年五月十一日　正书

汝州郏城县武上希造象

显庆四年四月十五日　正书　蔚赠

唐德威造弥勒象

显庆四年四月十五日　正书　蔚赠

李大娘为亡夫□□才造优塡王象

显庆四年七月□□　正书

雍州鄠县人朝散郎前行赵州□城县丞輕車都尉刘弘义造象

显庆四年岁次已未八月□卯朔　正书

刘弘义造象

无年月附此　正书

造观世音菩薩象殘刻

显庆四年□月十下缺　正书

比丘尼石靜业吳下缺共造象

显庆四年十月廿三日　正书

淸信女下缺造弥陀象

显庆四年十一月十日　正书

陪□校尉直內□省赵玄庆造象

显庆五年正月四日　正书

王仁基造象

显庆五年正月廿三日　正书

昭觉寺僧善德造弥勒象

显庆五年四月八日　正书　精

雍州醴泉紀王典卫太原晋阳人王行宝造观世音菩薩象

显庆五年四月廿日　正书

洛州偃师县凤□乡御侮副尉楊君植造阿弥陀救苦观音菩薩象

显庆五年岁次庚申七月廿日　末一行云八月十日书　正书

刘□造阿弥□并二菩薩二圣□师子香炉
显庆五年二月十日 正书
上缺副为七代父母造弥陀佛象
显庆□年三月四日 正书
造观音菩薩象殘刻
显庆□□五月下缺 正书
孙多扁祝婆大娘姊妹等造观音菩薩象
显庆下缺 正书
李玄弈兄弟造阿弥陀象
龙朔元年三月八日 正书 （眉批：龙朔三）
承議郎行皇子侍鑿吳吉甫造象
龙朔元年太□在辛酉四月乙□廿日 正书
佛弟子張婆造象
龙朔元年九月廿三日 正书
□阳县下缺妻造优塡王象
龙朔元年十一月廿三日 正书 精
洛阳人楊　　妻韓造阿弥陀象
龙朔元年 正书 楊下原空二字
司农寺釣下缺薿主造□弥陀象
龙朔元年□□一日 正书
周王府戶曹刘元礼功曹王及䆠兵曹郑行儼等造阿弥陀象
龙朔二年正月□日 正书
金老田婆阿姨女金阿磨造观音菩薩象
龙朔二年十二月二十八日 正书
造阿弥陀象殘刻
龙朔二□□月二日 正书
李君怀妻□□造阿弥陀象
龙朔二年□月十五日 正书
偃师县下缺郎楊下缺造□舍那象
龙朔二□□次壬戌□□□四日 正书 精
常才造金剛般若經
龙朔三年四月八日 正书 精
清信女司馬及男□英劌英嶷英岌造象
龙朔三年四月八日 正书
□神远造象
龙朔二年四月□□ 正书 精
□□女淨□等造象
大唐龙朔下缺 正书
定州安喜县丞張君实造地藏菩薩象
麟德元年五月六日 正书 （眉批：麟德四）
內給事馮士良造象
麟德二年四月八日 正书
弟子陈貞□造象
麟德二年七月□□ 正书
清信女朱为亡夫王子开造阿弥陀象
麟德二年八月廿三日 正书

东臺主书牛□德造象
麟德二年九□□□ 正书
东臺主书牛懿德造阿弥陀象
乾封元年四月八日 正书 （眉批：乾封五）
丁孝范造阿弥陀象
乾封元年七月十五日 正书 蔚贈
司列主事許大德并妻楊造弥陀象
乾封元年七月十五日 正书
弟子□德子造象
乾封二年四月八日 正书
上缺孟大嬢造象
□□□□四月八日 正书 孙录作乾封二年所見当是未泐本
法藏造弥陀象
乾封二年四月十五日 正书
弟子孟□应造阿弥陁象
乾封二年四月□日 正书 精
雍州櫟阳县东面副监孟乾緒造象
乾封三年二月 正书 精
副监孟乾緒造象
无年月附此 正书
王尹农造阿弥陀象
总章元年四月八日 正书 （眉批：总章六）
王大志造观音象
总章元年五月二日 正书
張神熾姚武达等造千佛象
总章元年六月廿四日 正书
清信女王玄藏为亡夫朱景徽造弥陀象
总章元年六月 正书
王合造弥陁象
总章元年九月八日 正书
清信女阴造阿弥陁象
总章元年 正书
高昌張安造象
总章二年二月十日 正书
孔□□造象
总章二年七月六日 正书
□业□□□等造地藏菩薩象
总章二年八月八日 正书 殘泐已甚 孙录作法藏尙寺寺为等字之誤余皆未确
孙独造象
总章二年十下缺 正书 孙当为孤之駮文中有弟子孙独妻魏早亡身复失明云云又云上无元季之兄下无伏牀之子此其所以为孤独也
姜义琮造阿弥陀象
总章二年十月十五日 正书
張知□造象
咸亨二年二月 正书 （眉批：咸亨七）

将作监丞牛懿德造阿弥陁象

咸亨四年正月八日　正书

雍县人前任許州下缺吳行儼造弥陁象

大唐下缺　四年岁次癸酉十二月　下缺　正书　咸亨四年値癸酉故列此

西京海寺法僧惠簡造弥勒象

咸亨四年十一月七日　正书

清信女赵造七佛象

□元元下缺　正书　元上当泐一上字（眉批：上元八）

弟子宣义郎周远志等造弥陀象銘

上元二年十二月八日　正书　精

弟子王仁格造阿弥陀象

上元二年三月十五日　正书　精

清信女侯为男李胡子造象

上元二年正月二日　正书　（眉批：此应移周远志前）

□州人赵客师等造象

上元二年　正书　精

不可思宜清信女王婆造观音象

上元三年二月　日　正书

清信女赵婆造观音菩薩象

上元三年十月一日　正书

苏州长史崔元久妻卢造象

仪凤二年五月十五日　正书　（眉批：仪凤九）

□大剈造观音菩薩象

仪凤二年九月廿九日　正书

□□清信女下缺造阿弥陀并二观音象

大唐仪凤二下缺　正书

陈外生造阿弥陁象

仪凤二年十月二日　正书　蔚貽

清明寺尼八正造象

仪凤三年三月九日　正书

弟子赵造下缺陁象

仪凤下缺　十五日　正书

張感仁等造阿弥陀象

調露二年二月　正书　精　（眉批：調露十）

为眞瑩师造象

調露二年岁次庚辰七月十五日　正书　精

玄照造观世音菩薩象

調露二年岁次庚辰七月十五日　正书

胡处貞造象

調露二年岁次庚辰□月十五日　正书　精

比丘尼智境造象

調露二年　正书　精

陈七娘造菩薩象

調露二年　正书

处貞造弥勒象五百区

永隆元年岁次庚辰九月卅日　正书　精　上調露二年有胡处貞造象　此第二刻因去其姓（眉批：永隆十一）

范初为父宣議郎献可造象

永隆元年十一月十九□　正书

杜因果造弥勒象

永隆元年十一月廿日　正书

韓文則造象

永隆元年十一月廿日　正书

胡宏实造菩薩象

永隆元年十一月廿九日　正书

比丘尼光相造弥陀象

永隆元年十二月八日　正书

施主造地藏菩薩象

永隆元年十二月卅日　正书

比丘僧仁□玄敏戬等造象

上缺　庚辰□□癸酉朔□□丁亥　按中有胡处貞姓名以調露二年处貞造象为据此庚辰当为永隆元年　胡处貞龙門凡四刻永隆元年有二　正书

侯神照并妻張造象

永隆二年正月十三日　正书　精

清信女□二娘造象

紀年已泐彷彿似永隆字与上刻相連疑同时造故附此　正书

侯二娘造下缺并观世音象

永隆二年正月十五日　正书

恒州房山县人崔怀俭造观世音佛象

永隆二年正月廿日　正书　精

处貞造地藏菩薩象

永隆二年二月□日　正书　此亦胡处貞

清明寺比丘尼惠境造阿弥陀象

永隆二年四月八日　正书

比丘尼智隐造釋迦象

永隆二年四月八日　正书

李德眞亡女大娘造象

永隆二年四月八日　正书

李德深夥甠女造药师瑠璃光佛象

无年月疑与前刻同时造附此

侯玄熾造弥陀象

永隆二年四月八日　正书

許州□(仪)□(凤)□(寺)比丘尼妙义造阿弥陀象

永隆二年四月九日　正书　比上一字非县即寺以下眞智一刻例当亦仪凤寺凤字尙有形似

許州仪凤寺比丘尼眞智造观世音菩薩象

永隆二年五月八日　正书　精

比丘尼眞智造象

无年月　附此

張忠哲造象

永隆二年　正书

卫州共城县□父任唐州北阳令造象

永淳元年岁次庚午十一月十一日　后有二年九月八日造成八字較前刻字大当是承上元年而言　益永淳二年也（眉批：永淳十二）

苏銷为亡弟越金造象

永淳二年九月八日　正书（眉批：淳字避諱缺子字下横笔）

唐州觉意寺尼好因造象

永淳二年九月八日　正书

沙門智运造一万五千尊象

無年月　正书　中云奉为天皇天后故附高宗之末　精

比丘智运残造象

无年月　正书　智运下仅有万五二字当亦同时刻

尼法淨造一佛二菩薩象

垂拱元年十二月□□　正书（眉批：垂拱十三）

雍州明唐县人赵奴子造象

文明元年四月八日　正书　此应在尼法淨之前

張师滿造阿弥陁象

垂拱二年二月八日　二月十日成就　正书

雍州涇阳县众善乡苏伏宝造一佛二菩薩象

垂拱二年二月十六日　正书

前右鷹揚卫宏济府长上折衝苏文达造阿弥陁象

垂拱二年四月十五日　正书

□州□阳县尉李中德造象

垂拱二年四月廿日　正书

龙豊倫造象

垂拱二年五月八日　正书

前□州司□魏庄妻□□□男買九大妻及男造阿弥陁象

垂拱二年七月十五日　正书

雍州礼泉县人王君意造阿弥陁象

垂拱二年七月十五日　正书　礼原石如此

造观世晋象殘刻

垂拱二年下缺　日　正书

左玉鈐卫将軍薛国公史夫人李氏造象

垂拱二年十二月八日　正书　蔚贈

比丘僧思亮弟子陈天养等造象

垂拱三年正月十五日

雍州三原县古鼎乡高池里弟子戴婆等造一佛二菩薩象

垂拱三年二月十六日　正书　精

□孝节造阿弥陁象

□拱三年四月八日　正书　均蔚貽

兖州都督府戶曹路敬替妻范阳卢氏造地藏菩薩象

垂拱三年三月五日　正书

徐节造阿弥陁象

垂拱三年六月廿五日　正书

朝□大夫行台州□馬刘志荣造象

垂拱三年九月□三日　正书

弟子刘孝光造阿弥陁象

垂拱三年□月八日　正书

秦弘等造象

垂拱四年二月廿一日　正书　精

秦弘等造象

无年月附此　正书　精　前刻述造象緣起及年月此刻但有人姓名疑相連为一

百□侯造业道象

垂拱□年五月五日　正书

□□县清信□造象

垂拱□年□月廿□日　正书

洛州河南下缺造象

垂拱□年下缺　丑朔　正书　年上似二字不甚諦

雍州万年县造阿弥陁象

𡕀𡔈元𠦚六㊊二㊐　正书（眉批：載初十四）

弟子刘大奖妻姚造阿弥陁象

𡕀𡔈元𠦚六㊊三㊐　正书

清信大弟子□□县□武政□□□娘造象

𡕀𡔈元下缺

崔殷造象

天𥠖元𠦚造　正书（眉批：天授十五）

同州韓城县前豪招义县尉楊行崩并妻王造卢舍那象

天𥠖二𠦚二㊊五㊐　正书

蔡大娘造象

天𥠖二𠦚二㊊十五㊐

張乾昜妻王造阿弥陀象

天𥠖二𠦚三月十五日　正书右行

蔡大娘造药师象

天二𠦚四㊊十四㊐　正书　天下原脱𥠖字

佛弟子□□敏佛弟石大娘造千佛并菩薩象

天𥠖二𠦚五㊊廿八㊐　正书　下佛弟下原脱子字

襄州□城县　下缺造象

天𥠖二𠦚十㊊　正书

周行者造观音象

天𥠖二年　正书

□州玉泉县朝□郎行文昌□□主事王　下缺造象

天□下缺　㊊十　正书

史延福造陀罗尼經

如意元年四月八日　正书　明人蒙刻伊闕二大字于上（眉批：如意十六）

丁君□造阿弥陁象

如意元𠦚閏五㊊五㊐　正书　君下一字孙作舜陆作义

杜智滿造弥陁坐藏菩薩观音菩薩象

长寿二𠦚四㊊廿三㊐　正书　杜一釋任

西方淨土堂銘

上缺　𠦚岁次甲午八㊊壬子朔卅下缺　下列王宝泰赵玄勣等題　正书　絕精　此甲午为延載元年因中有金輪制字知之

达奚靜造象

　　延載元年五𠥱十五𡆠　正书　精　（眉批：延載十七）

佛說菩薩呵色欲經

　　延載元年　下有僧玄景等題名六列　正书

弟子孔思义造弥勒象

　　万岁通而元秊五𠥱廿三𡆠　正书　（眉批：万岁通天十八）

左豹韬卫洛汭府长史李客师造阿弥陁象

　　万岁通而元秊陆𠥱　正书

殘造象

　　壂历二秊五𠥱二𡆠　正书　年月外存一龕供养四字（眉批：圣历十九）

□河阳县□□馬□貫造弥陁象

　　壂历二秊□匾貳拾叁𡆠　正书　貫上一字陆作仁

□思忠造象

　　长安二秊七匾十五𡆠　正书　（眉批：长安二十）

水衡□都尉□越客妻鹿三娘造象

　　长安三年臈月五𡆠　正书

区季昌造釋迦牟尼象

　　长安四年二匾廿四𡆠　正书

魏怀靜造千佛象

　　长安四年二匾廿四𡆠　正书

弟子陈暉造象

　　长安四年二匾廿四𡆠　正书

韓寄生造象

　　长安四年二月廿七𡆠　正书　孙录韓誤轉

殘造象

　　长安四年十二月廿二日　正书

硖州芮城县清信士弟子陈昌宗造弥陀象

　　长安□年□匾廿三𡆠

王超造象殘刻

　　上缺　匾廾四𡆠　正书

霍二娘造业道象

　　上缺　七匾十五𡆠

佛弟子普光造埊藏菩薩象

　　无年月　正书　此下造象三种因有武后制字附此

清信女賈造埊藏菩薩象

　　无年月　正书

裴素𠥱造象

　　无年月　正书

金剛經幷心經

　　无年月　正书　极精　中有武后制字附此

龙山洞壁涅槃經

　　无年月　正书　极精　中有武后制字附此　（眉批：神龙廾一）

殘佛經

　　无年月　正书　中有武后制字附此　存廿四行每行三十余字

　　（注意此处有移前之行数）

尼恩恩造象

　　为亡妣忌□造地藏象七月廿日成为亡考造地藏象□月七日成为七世先亡造业道象神龙三年七月十四日成　正书　蔚贈

蒲州人張延暉造观世音菩薩象

　　景二七月　景龙景云皆有二年尽先列景龙　正书（眉批：景云廿二　以上武后年号計有二十二和九記）③

上缺为女二娘造救苦观世音菩薩象

　　景龙四年三月　正书

張□□妻裴造象

　　先天二年五月日　正书

杜潛輝造一佛二菩薩象

　　开元二年二月九日□珪記　正书　（眉批：唐开元）

弟子□二娘杜十四娘造救苦观音象

　　开元三年三月十六日　两刻相連共題年月于后　孙录仅有杜十四娘　正书

韦氏造象贊

　　开元三年岁次乙卯八月十日　昭文館学士邱悅贊　前藍田尉韦利涉书　孙录去韦姓作僧邱悅贊利涉正书大誤續录已正之

比丘僧眞性造阿弥陀象

　　开元三年九月　日　正书

吳藏师造观世音象

　　开元七年正月三月　正书

張惟諝造象

　　开元七年三月　正书

河南府陆渾县弟子程奉一造象

　　开元九年　正书　孙录奉下脱一字

奉先寺大卢舍那象龕記

　　开元十年十二月十二日　正书　后附牒文皆右行　記末有进士都仲容記六字都字微泐亦似郗笔法拙率頗似后人所凿孙录据以为撰人又妄改作殷仲容不知殷在唐初非开元时人后又有舞水沈隐道鐫政和六年四月一日到此上石字

內侍高力士等一百六人造象碑

　　开下缺　十日壬戌　行书　額題大唐內侍省功德之碑首行題大唐龙門石龕阿下缺　中有以今教群之次月中林鍾胜緣剋終云云　年月当倘可考　孙录一石两見

虢国公造象記

　　开元□□□年四月廿三日　据孙录云徐浩行书今拓本徐浩姓名已泐

隴西县君牛氏象龕記

　　八分书　据孙录云开元年張九齡撰今拓本开元字泐齡字亦未諦

比丘尼淨元等造弥勒象

　　天宝十三載四月廿□日　书□人赵下缺　文中又有造

观晉云云文理不屬不可釋

比丘尼淨　下缺女十三娘造釋加牟尼象

年月泐　即在尼淨元造象之前笔法同疑一人所刻故附此

观世音菩薩石象銘

貞元七年岁次辛未二月八日　正书　卢徵文　蔚贈（眉批：貞元）

李公璵題名

唐貞元十九年九月　行书　（眉批：貞元）

李琮造观世音菩薩象

乾化五年乙亥岁六月三日　正书　（眉批：乾化）④

郭張題字

乾祐三年三月二十一日　正书　（眉批：乾祐）

宋（10）

三班借職监西京伊□□木务丁裕題記

天圣四年三月二日　正书　（眉批：天圣）

监脩石道公事丁裕題記

天圣四年三月三日　正书　有同监修員寔高福共二紙

党　下缺題記

甲子岁元丰七年七月卅日　正书　（眉批：元丰）

殘題名

仅有元丰七年八月六字　正书

赵士□等題名

政和癸巳閏四月初七日　正书　（眉批：政和）

張彥題名

政和七年三月卌日　正书

明

山西平阳府□州張一川造地藏王象

万历三十八年三月　正书　（眉批：万历）

□信女佛弟□王妃胡智造象

上缺　年七月十　下缺　正书　以下无紀年　（眉批：以后无年月計有五百种）

弟子□貴和造无量寿□象

上缺　廿九下缺　正书

殘造象

仅存八月十三字　九月两字　余文尽漫灭　正书

殘造象

上缺　年三月廿日　余文漫灭　惟存供养时三字　正书在孝昌李寔造象之上　右魏刻

殘造象

上缺　十二月廿下缺　正书　姓名漫灭后有妙乐国杜生生世世□佛聞法云云

佛弟子段扶□造象

上缺　十月廿八日　正书　年月在龕左側另行不与刻詞屬

殘造象

上缺　年十一月廿日功訖　正书　极精　惜磨灭过半　右隋以前刻

清信男佛弟子廖景元造观世音佛象

上缺　年三月廿三日　正书

襄国　下缺城尉造七佛象

上缺　十二年下缺　日　正书　精

上缺惠为亡父造弥陀象

上缺　七月□日　正书

上缺弟子張师政兄弟造賢劫千石象

上缺　年三月卅日　正书

右下缺□并妻造象

大唐下缺　廿二日　正书

雍州长安县下缺造阿弥陀象

□□元年正月廿五日　正书

清信□为过亡父造□□象

永□□元年下缺　廿□日　正书　此刻或魏永熙永下熙字四点略存形似

□州□阳县尉裴敬同造观世音象

大唐下缺　正书

殘造象

正书　仅存辛酉六月四字

周王府录事王□□妻□造象

上缺　二年二月　正书

殘造象

上缺　五日成　正书　中凿一龕字尽泐仅存仓生归心三宝及一鋪字　精

孟大娘造阿弥陀象

上缺　年四月八日　正书　精极

清信女宫造阿弥陀象

元年功訖　正书　元年上似本无紀年　右唐刻

司馬且郑□田沃題名

丙寅年四月六日沃題　正书　宋刻

□起造象

此下无年月　正书　文中有又願起等云云是造象者名起泐其姓赵撝叔著录作道安法造象因下有尼僧道道安法六字也　（眉批：以下皆无年月碑目下不另注无年月三字凡不云∆书者皆系正书）

比丘道匠造象

精

清信士女阿陈为馮承肩造象

佛弟子严双珍尹文和造象

上缺溫香李敬等造象

比丘法胜造弥勒象

比丘惠密造弥勒象

張□郭□胡等造象

清信女佛弟子吳造釋迦象
清信女李前貴造釋迦文佛象
溫灵慈为張思宜造象
比丘尼僧暉造釋迦牟尼佛多宝佛象
使婆罗造象
王奇奴造观世音菩薩象
弟子多宝等造象
　　有法嵩主法威主等名疑皆僧人也

上缺尼法明造象
常保張貴兴造象
造观世音象殘刻
　　存字十余即在常保一刻之右
虎子造石象
清信佛弟子楊道蔓造象
　　二通
異觉生兄弟三人为亡父母造象
異觉生为亡妻并身造象
上缺为女夫間散騎造观世音象
□雅为亡弟阿貴造象
　　在苏万成造象之下
比丘尼塔戔造象
王婆罗門为亡母造象
比丘僧力僧恭造无量寿象
孙暎祇陈文雅等造象
清信女王霎恰清信女張宝玉等造象
　　末一行有一景字然笔势上不逮景明下亦非唐景龙景云
　　年字闕疑置此
罗腊月十人等造弥勒象
大統寺比丘尼道緣造无量寿象
比丘曇宗牛洪智等造下缺两菩薩象
何內郡野王县董方祖造釋迦象
朱伏生造象
比丘僧念造象
殘造象
　　仅存像一区三字在朱伏生一刻之上
清信女佛弟子王法□为身造世加文佛象
清信士佛弟子董僧智造弥勒象
上缺子董惠宝造象
　　即在董僧智一刻上右側
□□郎将妻拔余氏造象
比丘道济造象
房进机造象
□显白造象
□显造象
　　下三刻相連

嚣高造象
□宾造象
□□尼道要造象
　　下二刻相連
比丘僧惠暉造象
造石象殘刻
　　姓名泐后有苦惚众□速登无上至妙之乐字　精
清信女張法香造釋迦文佛象
佛弟子赵觉生妻曹造釋迦聞佛象
比丘尼道进法明造象
□兴和造象
比丘惠□为亡□客□造象
　　即在前刻之右相連屬
吳道奴造象
強弩將軍掖庭令赵□造弥勒象
比丘尼□造□加牟尼象
　　下二刻相連
比丘惠造观世音象
弟子清信女楊宝胜造弥勒象
　　下二刻相連
弟子清信女楊宝胜造弥勒象
比丘僧念造石象
清信士田元显造象
清信士田道义妻張迴香造象
清信士佛弟子張迴香造弥勒象
崔百紆造象
清信士三門佛弟子□子下缺　造象
清信女佛弟子采花造象
清信士佛弟子奚莫苟仁造象
比丘宝演造无量佛象
□□范妃□子朝妃造象
邑子王洛林邑子李胜姜等造象
　　下二刻相連
造□迦象殘刻
　　仅存护法过現含識六字
比丘僧峻造弥勒象
　　下二刻相連
河南令魏双虎造象
邑子魏桃树造象
道欽奎造象
　　下三刻相連　此下至宮□金凡五十四种每一龕旁列一人仅有姓名別无題字然笔势古拙决为北魏刻　又增入陸蔚庭前輩贈五刻　（眉批：以下五十四种陸蔚庭贈）
呂显榻造象
箱黑太造象
箱树生造象

在魏桃树一刻右側
張石子妻箱娍姫造象
尼道僧造象
下三刻相連
女金剛造象
仇敬造象
灵賓造象
下四刻相連
刘伯周造象
王洸奴造象
程香雷造象
續祖溫造象
仇乐祖造象
張文景造象
潁川人陈良期造象
仇僧釗造象
下四刻相連
仇僧茂造象
陈曇荣造象
董都造象
宋继伯造象
下三刻相連
楊消暉造象
楊方秀造象
樊灵师造象
下四刻相連
王金安造象
張延穆造象
張荣华造象
楊光仁造象
下五刻相連
阳文远造象
宋伯胜仁造象
公孙思緦造象
比丘尼僧妙为父元造象
張双仁造象
王僧会造象
毕法兴造象
杜眞兴造象
下三刻相連
郑伯□造象
比丘慧染造象
仇文庆造象
下四刻相連
仇僧庆造象
高灵寿造象

比丘僧护造象
陈文达造象
下二刻相連
箕□造象
馬法来造象
下四刻相連
比丘僧敚造象
黄安兴造象
范天明造象
晁僧智造象
下六刻相連
晁文愼造象
張养息造象
公孙伏保造象
公孙药造象
宫□金造象
周子龙造象
程天养造象
郝社生造象
郝队凤造象
吕琅珠造象
右五通　蔚庭贈　（眉批：以上加五种为五十九种）
汲郡脩征蛮軍主乐法奇造象
在張双仁諸刻之下
□□髟造观世音象
妙玄造观世音象
清信女周阿足造象
在永平四年仩和寺尼造象之后相連刻　（眉批：永平）
□膐造象
仇怀造象
王江奴造象
造观世音象殘刻
在神龟二年杜�París安造象之左　（眉批：神龟）
弟子□□造釋迦象
弟子下二字尙完而不可釋　龍遗
邑子孙长山造象
比丘惠鉴造无受佛
殘造象
存普会現生□値三宝一切含灵等字
为亾父母亾弟造观世音象
區写作匿
殘造象
仅有为身造佛一区六字
殘造象
仅有造一区三字上两字不可釋
以上皆魏刻
□元和□难陁等造象

下有伏虎都督乐元張永貴等姓名

邑主介休县功曹軍主尤道荣等造象

殘造象

后有頌曰圣惠天□人天中尊云云

殘造象

两行在龕側有人間殊毒異世□□云云

清信士佛弟子朱显愚造弥勒象

南阳郡張七□造釋迦牟尼佛象

下二刻相連

太原王詞造观世音象

河南县灵台乡淳于知道造弥陀佛象

赵州元氏县□□張□貞造象

清信佛弟子張罗汉造地藏观音□面菩薩象

殘造象

甚剝泐仅存信願字造象一軀一心供养字

殘造象

仅有願万病除愈五字　龕左右两书之

福德长寿四字

右北朝高齐宇文周刻

蒲州猗氏县楊思敏造象

蒲州程□为妻楊造象

蒲州□□县□四海造阿弥陁象

雍州□□县姚思敬造阿弥陀佛药师业道象

成大娘造救苦下缺象

雍州云阳县張法海造阿弥陁象

弟子王福星造阿弥陀象

下二刻相連

弟子吕师敬造象

□元□造阿弥陀象

雍州□□县□法智造象

弟子王仵仁妻聊安造救苦下缺象

弟子王仵仁造阿弥陁象

以上隋唐之間刻

雍州鄠县王阿僧妻張造象

上缺队副張□廓□□□父朝散大夫

有棋子格甚精惜剝泐过半妄人刻岳壹吾三字于上

审系后人刻

韓曳云司徒端等造优塡王象

二紙一大字題某人等造象　一紙小字題名五列皆极精

此唐刻濫刊魏造象名曰龙門造象二十品內

敬善寺石象銘

宣德郎守記室参軍事李孝倫文　精

□州阳信县令元下缺造象銘

下有□王屬上柱国当指其父

上缺王女为道王元庆造弥勒象

棋子方格

僧法师石龕弥勒象

棋子方格

社老李怀璧录事張神劍等造象

殘造象碑

以上俱无年月　正书　共十三行每行泐存三字有領

众人及造碑等字碑上象右側有邑师沙門都河間寺僧

义供养字左側有邑师沙門都河間寺眞儒供养字　玩

其笔势非北齐即隋刻赵作都河間寺眞儒造象入唐

未碻

亳州临涣县尉左中孚造阿弥陀象龕銘

棋子方格

太唐太州郑县王思业造药师并观音象

精极

梁喜玉造观世音象

比丘尼德□造观世音象

下二刻相連

王四娘造业道象

汴州賈本造象

楊七娘为亾夫陈崇造观世音象

下二刻相連

杜大娘造观音菩薩象

清信女高造阿弥陀象

佛弟子李元哲造阿弥陀象

精　下二刻相連

薩孤弘□造象

郑州司功任逌造象

魏大娘造象

清信女孙造象

赵怀义为亾母冠婆造象

前卫州司功参軍事裴沼造阿弥陁象

在下人胡机造象

下二刻相連　在清信女王璽恰造象之下

卫才仁造象

上缺娘六娘□娘造象

下二刻相連

□舍□造象

雍州万年县人張宾造象

下三刻相連

同州下桂县駱思忠造象

石下缺妻王造象

仅存三字

佛弟子□仁則造业道象

大□寺僧法力造象

下五刻相連

秦三娘造象

刘三娘造象

此下尚有一象似張休庆右行笔意太近似后人鐫改

李舥楼造象

尹弘□造象
太子典設郎□仲将造阿弥陀象
皇甫三娘造象
郑德意造弥勒象
刘大娘造观音菩薩象
陈智积造□光象
侯李五造观音象
楊隐妻观音造象
下二刻相連
張眞□李多保造象
忠州刺史李素定妻曹造象
下二刻相連
常选人□燕客造象
（眉批：常疑是当字）
夏侯升造象
王怀忠赵大娘等造象
騰王府造象
仅存三字
残造象
仅存敬造二字即在前刻之左
佛弟子張□□造阿弥象
上缺　紀年第二字似朔字之半下似三字或龙朔三年也
阿弥下本无陀字
梁文雄父造象
李陆造象
前侍中宇文节夫人郑造观音象
三原县史毛等刘婆等造象
下二刻相連
男百通姓史夫妻造象
弟子刘俊造救苦世音菩薩象
世上原脱观字
刘天鹿为流端州造救苦观音菩薩象
弟子姚养为亾母楊造象
妻張为史敬博造观世音菩薩象
史敬博造象
郭家宋妳造象
靖空眞晤造象
仁爽惠覽造象
清信女楊公主为亾夫祁文雅造象
赵婆造观音象
永耀寺主善相造象
下五刻相連
弁空普造地藏象
小光造观音象
此下有奉为亾兄侯道定敬造九字另行起或别一刻
淨如造观音象
深解造地藏菩薩象

清信女宋造阿弥陁象
弟子赵行愸造救苦观音菩薩象地藏菩薩象
王頠造象
張婆造象
張大溫造象
王朝福□母張婆造象
梁文雄母韦造象
长□道造菩薩象
长亦似岳或張
蔡意娘造观音菩薩象
陈儒造象
陈恒山造象
下二刻相連
孙处德为兄处义造象
清信女張造阿弥陁象
造药师留离光佛殘刻
張普造象
佛弟子楊大福造观世音佛象
弟子赵德静造象
下七刻相連
弟子仵南□造象
仵字未甚确
佛弟子云造象
比丘尼□懃比丘尼智明造象
前定胡□高善达造象
赵怀信造象
阿馮造象
河間王善造象
下二刻相連
典书造象
二通同
王威为亡妻泉造象
弟子段六娘造弥陀佛象
下二刻相連
弟子王智泰造象
上□黄俊造象
弟子郭阿九男丑汉造象
此一通或非唐刻　下四刻相連
弟子王崇造象
弟子史玄景造象
甯思归造象
弟子邢小改造象
残造象
存証无上道龙华三会等字
赵四□高大娘造象
□四娘造象

与神龟元年一刻相連
佛弟子陈黒退妻廿元暉修治破象
刘金仁造象
胡小計造象
清信女□二娘造象
前相州安阳县尉王承穎造象
殘造象
存佛彼光大四字
澤州人張智□造象
佛弟子□行軌造象
龙大始造象
李景□为亡父敏造象
佛弟子吳冲儿造象
比丘尼化造象
韓照造观晋菩薩象
清信貞行敦胜姊妹造象
李阿福弟□□牟等造象
此刻云弟子母所乙女出于李阿福云云不可解
□元兴造象
在前刻之下
弟子張庆□造地藏菩薩象
石行果妻王造救苦观晋象
內府监中尙□閣□贊等造象
佛弟子吳□肩造阿弥陁象
比丘尼法明造弥陀象幷菩薩
張刺史造象
十娘为亡母造象
佛弟子李保妻楊造浮图幷阿弥陁象
交州都督府戶曹韦尅譜及妻皇甫造象
僧知道造地藏菩薩象
卢永吉造阿弥陁象
朱武政造象
下四刻相連
刘要娘造象
采蓮造象
馮玄訓造象
崔貴本造观世晋菩薩象
弟子崔貴本造观世菩薩象
卢承母崔造象
陈伯隴母張造象
郢公女妳造象
下二刻相連
殘造象
虢王府兵曹李德信造象
□游嚴造象
仅存游巖二字

王德仁女小娘造观晋菩薩象
高雄念造象
下二刻相連
房宝子造象
上缺监刘等造象
姚祚造观晋菩薩象
弟子宋九娘造观世晋菩薩象
柳常住为生日造象
佛弟子周有意造救苦观晋菩薩象
仵六娘为亡夫杜□近造象
何万安造象
周行立妻畐男思恭造阿弥陁象
楊大娘为夫裴怀义造象
李□福造阿弥陁象
佛弟子祝三□造业道象
陈山造象
仅姓名二字
刘弘义造象
張仵郎造象
馬思賢造象
郭九娘为娠身造象
陈婆妳造弥陁象
趼朋老造象
刘二娘田□□造象
王元庆造象
孔文昌造象
□州叶县見阳李□□造象
雍州长安县通义乡人王仕朗造象
雍州乾封县华林乡人張胡师造象
清信女乐造观晋菩薩象
唐□□造象
下五刻相連
白思泰造象
崔元□造象
卢阿八造象
弟子刘祟春造象
弟子卫操造象
清信士夏侯迴洛清信女常造象
李三娘为亡女刘大娘造象
張善同为清信女翟清信女玄轉等造象
赵敬福弟敬本造象
□平为□人令□公造象
下二刻相連
□□人为父母造阿弥陁象
佛弟子清信女李造阿弥陁象
楊优婆姨造象

□三娘造象
牖王和造象
清信女崔文君造象
清信女严三娘造象
佛弟子李四娘造阿弥陁象
路□哲造象
王婆为亡妹戒靜造地藏菩薩象
張师滿为男超师造救苦观晋菩薩象
果州南充县杜稳定造象
下二刻相連
□弟子張承□造象
張元珪造象
义□造菩薩象
下二刻相連
陈荆解造弥勒象
梁持戒造象
下二刻相連
□大娘造象
丁义造大势至菩薩象
鹿守一造观世晋菩薩象
清信田下缺造业道象
赵婆造优塡王象
杜法力为五道将軍及夫□山□录事造象
下三刻相連
上缺罗王□閻婆王南斗北辰造象
杜法力为天曹地府牛头獄卒造象
弟子李勇等造象
南阳县宾石造象
弟子吳行淳造象
千牛高□儉造救苦观世晋象
李哲造象
清信女可敎造弥陁象
李□求造象
求亦似永甚泐
清信女柳造观晋象
金文軌妻□造象
郇王阿妳造象
田文基母李造阿弥陁象
游清信造象
董清信造象
岐州岐山县武都乡□仁师造象
上缺造观晋菩薩象
所缺三字蒙刻弟子二字于上
刘王□女姬造象
王惠达造象
祭庆及妻刘造象

像主□他儿妻□造菩薩象
下二刻相連
赵恭造象
仅姓名二字
清信女曹造象
佛弟子清信女孙下缺造象
上缺張任二下缺造象
清信女任王二人为比丘尼靜行造象
任成造菩薩象
晋州襄陵县霍元裕造象
徐乞德并妻曹女大娘造象
清信女刘造阿弥陀象
入內內侍省內西头供奉官余祺造观晋菩薩象
沙門惠□造象
□州伊闕县王永昌妻□造象
弟子甘大娘造埊藏菩薩象
此刻当列前金輪时
弟子崔玄表妻郭造救苦观世晋菩薩象
清信女蕭为亡夫邓明府造观晋菩薩象
雍州礼泉王君意造弥陀象
下二刻相連
魚洋李赵庭造象
弟子王□貞造一佛二菩薩象
下三刻相連
□州下缺造象
大唐唐永兴造象
蒲州王仁楷造象
下三刻相連
□知□造象
王貴留造象
淮南公主造自在王佛象
清信女杜下缺造象
文林郎王忩造象
下三刻相連
□州李下缺象造
內謁下缺造象
沙門知道造象
下三刻相連
李庆造地藏菩薩象
卫迥造观世晋菩薩象
朝議大夫潁州刺史釆宜明造象
李德眞造观世晋菩薩象
雍州□□府□下缺造象
上缺保为亡父母造观世晋菩薩象
□文雄造象
仅存二字在前刻之左

殘造象

仅存为身敬造字又漫刻山一五三字于上

□彥□弟正行造药师佛象

边义忠造弥陁象

妙忆造象

仅二字　下二刻相連

郭阿云李阿□造象

殘造象

仅存造二两字　下二刻相連

殘造象

仅存菩薩字　心字法字共同斯福字

楊訓造阿弥□象

□□果下缺造阿弥陁象

上缺亡过下缺亡兄等造象

上缺僧造象

以上俱无年月　正书

王德造象

下三刻相連

殘造象

仅存一造字

施七娘造象

仅存三字娘字泐甚

司下缺尔朱昌为母李造象

雍州安邑县楊普会造阿弥陁象

右行　下二刻相連

楊婆为亡夫石义造埊藏菩薩象

此刻应列前金輪时

清信女李二娘为亡□造象

下二刻相連

造观世音象殘刻

中有在印州江□□云云

□惣持造象

佛弟子惠彻造观音象

□□县下缺男扈双□造象

范福□造观世音象

□四娘造阿弥陁象

清信弟子下缺造象

剝泐已甚仅四字可辨　以上俱无年月　正书

以上皆唐刻

殘造象

有造菩薩字　又妻及男道陵字　客子供养字　文理不屬字迹亦非同时　当是磨旧题重刻未尽

三生石三字

潼川譚行义为孟亭王使君題　三生石三字八分书旁題字正书　无年月疑宋以后笔

附經幢四种

西資福院主德□坟幢

宝元二禩己卯閏十二月十四日庚子　正书　（眉批：宋宝元）

殘石幢

年月泐　存度支及諸道盐铁轉运字　大德玄中国持等字正书

殘石幢

□□元年四月□日　正书　荥阳郡毛季平刻字（眉批：元大德）

殘石幢

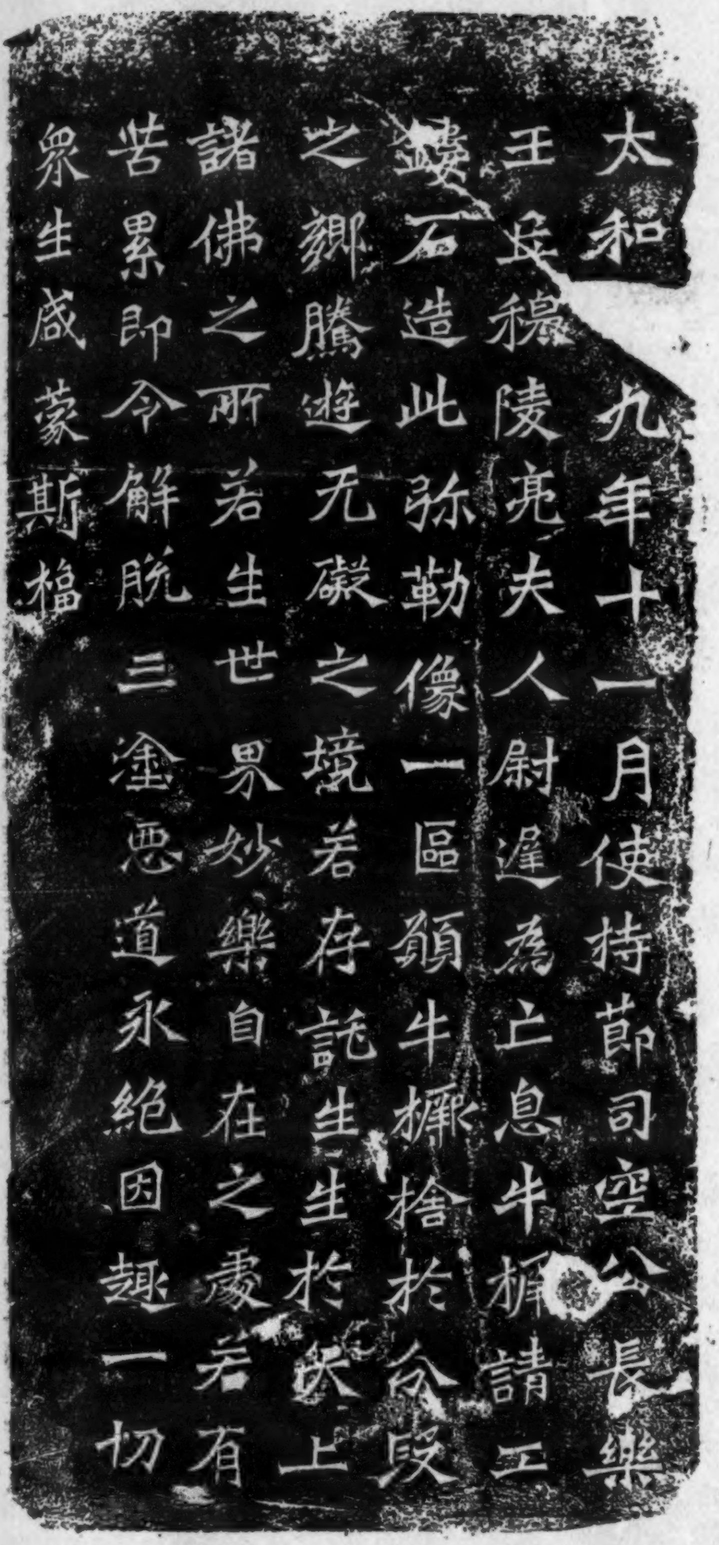
无年月　正书　每面五行行五字有咒无經序

編者注：①"北魏""西魏""东魏""北齐""隋""宋"下，皆附有阿拉伯数字，应是各該时代的造象總統計数，但与稿本实际著录数字，不尽相符，且"唐"及"明"未再注出統計数字。

②此段原題在稿本天头部位，现因排版关系，移至該造象目下，并标明"眉批"字样，以下均同。

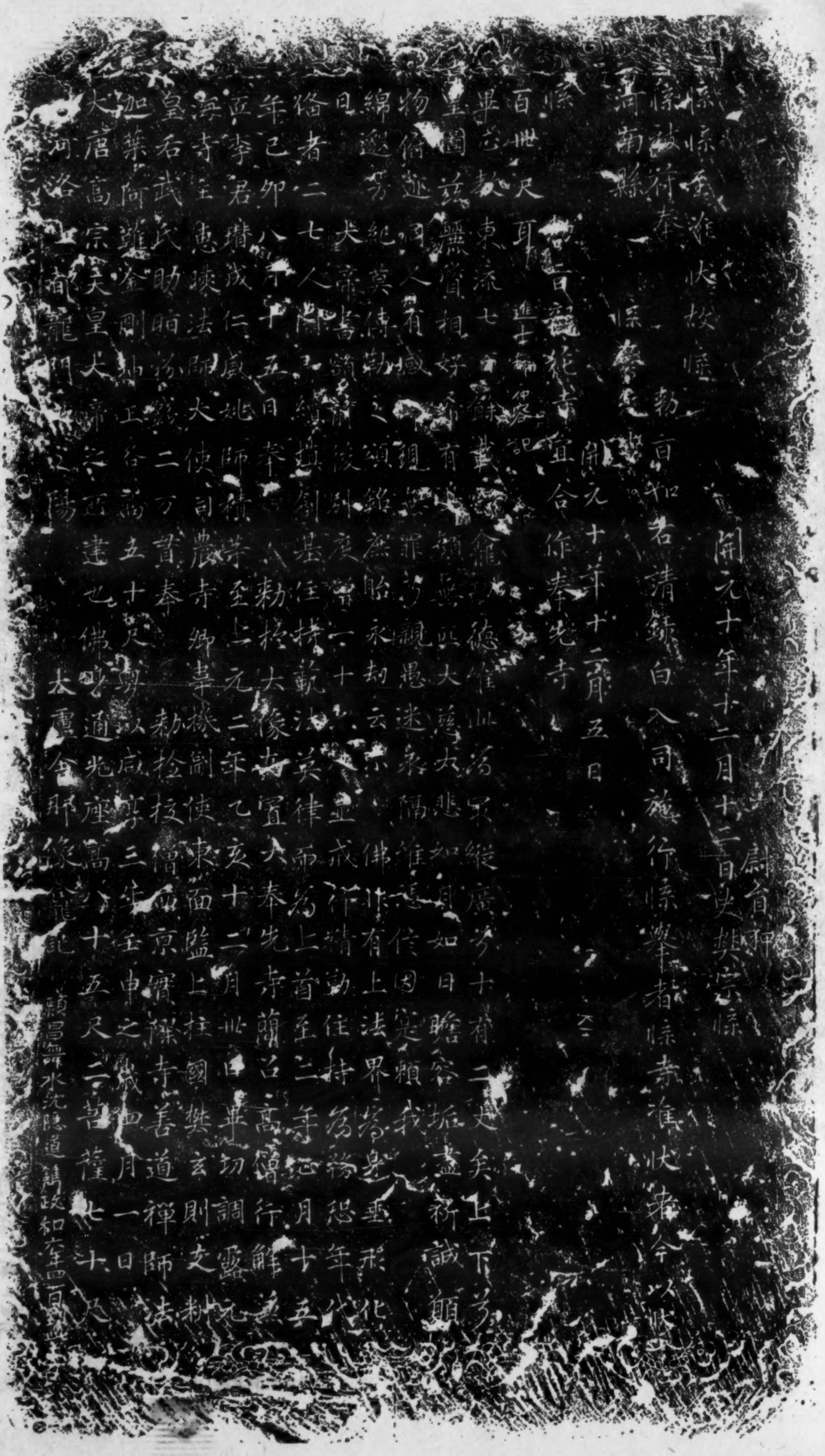
③此段眉批将自"永徽"至"景云"皆算做武則天的年号，是錯誤的。

④以下乾化、乾祐系五代年号。



龙門古阳洞北魏（太和十九年）丘穆陵亮夫人造像記拓片

龙門古阳洞北魏（太和二十二年） 比丘慧成造像記拓片



龙門奉先寺唐(开元十年)大卢舍那像龕記拓片

1950年1月—1961年3月《文物》《考古》等刊登有关第一批全国重点文物保护单位資料索引

(一) 革命遺址及革命紀念建筑物

金田起义地址

太平天国金田起义遺址…………………… 1961 1 21

太平天国忠王府

苏州太平天国忠王府調查記……罗尔綱 1953 8 65

太平天国忠王府遺址…………………… 1961 1 21

江孜宗山抗英遺址

1904年西藏人民抗击英国侵略軍的几張图片(江孜炮台)……………謝 平 1959 7 28

西藏文物見聞記(三)——抗英史迹……………………………………王 毅 1960 10 46

中国共产党第一次代表大会会址

中国共产党第一次全国代表大会会址外景…………………………………… 1958 7 封面

广州农民运动讲习所旧址

广州农民运动讲习所的修复及其教育作用………………………………… 1957 5 17

农民讲习所的革命文物…………史 今 1958 5 10

“八一”起义指揮部旧址

南昌八一起义紀念館……………庆 德 1957 5 10

南昌八一起义紀念館…………………… 1958 8 2

海丰紅宫、紅場旧址

海陆丰农民起义的革命文物……鍾貽謀 1958 5 18

海陆丰的几件革命文物…………赵叔平 1958 5 24

瑞金革命遺址

江西瑞金筹建革命紀念館………………… 1954 7 103

江西瑞金县修复了多处革命遺迹……… 1955 12 48

訪叶坪小記………………………王守中 1957 5 28

瑞金革命紀念館修复革命建筑的經驗… 1957 5 20

瑞金九年来的革命文物工作…………… 1959 1 6

遵义会議会址

遵义会議紀念館………………………… 1957 5 封面

延安革命遺址

延安革命建筑中共中央大礼堂修复竣工…………………………………… 1954 9 168

延安枣园(1943—1946毛主席在枣园时的办公室)………………………… 1955 8 封面

八路軍重庆办事处旧址

“十八集团軍重庆办事处”旧址革命紀念館是怎样进行修复和調查征集工作的…………………………………蕭躬逮 1957 3 53

記参观紅岩村“十八集团軍重庆办事处”……………………………………哨 辰 1957 5 26

冉庄地道战遺址

河北冉庄地道战紀念館建成………………………馮秉其 陈应祺 1959 9 75

中苏友誼紀念塔

旅順中苏友誼塔…………………許明綱 1959 11 64

人民英雄紀念碑

毛澤东主席为首都人民英雄紀念碑題詞…………………………………… 1955 12 19

人民英雄紀念碑的历史浮雕……刘开渠 1958 5 3

(二) 石窟寺

云岡石窟

大同文物調查(云崗石窟寺近况)……………………………………蕭 离 1950 1—6 18

我国北部的几处石窟艺术(二、云崗石窟)………………溫庭寬 1955 1 75

云崗新发現的一块北魏石刻………………………云崗古迹保养所 1957 9 48

云崗拾遺…………………………于希宁 1957 10 34

山西大同云崗石窟的修护規划…楊 烈 1959 11 34

莫 高 窟

敦煌千佛洞文物发現的經过……傅振倫 1951 (2) 4 9

敦煌艺术的源流与內容…………常书鴻 1951 (2) 4 15

敦煌艺术概論……………………向 达 1951 (2) 4 37

談敦煌艺术………………………吳作人 1951 (2) 4 62

我对于敦煌艺术之看法…………徐悲鴻 1951 (2) 4 67

敦煌在中国考古艺术史上的重要……………………………………陈梦家 1951 (2) 4 69

敦煌壁画中表現的中古繪画……王 逊 1951 (2) 4 74
敦煌壁画的临摹工作…………潘絜兹 1951 (2) 4 85
敦煌壁画与佛經…………………周一良 1951 (2) 4 90
从敦煌壁画論唐代的音乐和舞蹈
……………………………………阴法魯 1951 (2) 4 107
莫高窟的石窟构造及其塑像……閻文儒 1951 (2) 4 140
敦煌壁画中所見的中国古代建筑
……………………………………梁思成 1951 (2) 5 1
敦煌莫高窟中的"五台山图"……宿 白 1951 (2) 5 49
漫談敦煌千佛洞和考古学………夏 鼐 1951 (2) 5 72
莫高、榆林二窟杂考……………向 达 1951 (2) 5 76
敦煌史地杂考……………………閻文儒 1951 (2) 5 96
莫高窟大事年表…………………宿 白 1951 (2) 5 222
莫高窟各家編号对照表……………… 1951 (2) 5 229
敦煌文物被盗記…………………王重民 1951 (2) 5 135
斯坦因第三次中亚考古盗去我国文物
簡述(敦煌所出史料)…………傅乐焕 1951 (2) 5 144
千佛洞及敦煌文物研究所…………………… 1950 7 11
敦煌千佛洞新发現的洞窟內容調查…… 1953 12 72
敦煌石窟勘察报告……………陈明达等 1955 2 39
对敦煌石窟勘察报告的补充意見
……………………敦煌文物研究所 1955 2 71
"莫高窟記"跋……………………宿 白 1955 2 113
敦煌莫高窟第120号附近除沙后之情
况……………………………………… 1955 2 封面
敦煌第458号窟(采色)………………… 1955 2
参观敦煌第285号窟扎記………宿 白 1956 2 16
莫高窟的采塑……………………金維諾 1956 2 11
敦煌壁画中的历代人民生活画…常书鴻 1956 2 7
智慧的花朵——談敦煌图案的艺术成
就……………………………………金維諾 1956 8 5
談敦煌图案………………………常书鴻 1956 8 8
英法所藏敦煌卷子經目記………王庆菽 1957 5 67
敦煌壁画祇园記图考……………金維諾 1958 10 8
祇园記图与变文…………………金維諾 1958 11 32
敦煌194窟中唐彩塑菩薩象(采色)…… 1958 11
敦煌石窟腊八燃灯分配窟龕名
数……………………………………吳曼公 1959 5 49
敦煌窟龕名数考…………………金維諾 1959 5 50
敦煌壁画維摩变的发展…………金維諾 1959 2 3
敦煌晚期的維摩变………………金維諾 1959 4 54
参观三处石窟笔記(第一段)……王去非 1656 10 52
敦煌千佛洞的历史和宝藏
……………………夏鼐 考古通訊 1956 4 42

榆 林 窟

安西榆林窟勘查簡报
……………………敦煌文物研究所 1956 10 9
安西万佛峽(榆林窟)第25号窟壁画 … 1955 10 封面

龙門石窟

洛阳龙門考察报告……………………… 1951 (2)12 73
修葺龙門石窟清理出的雕刻舞
人、伎乐人、出行图、力士
象……………………………………… 1954 3 封二
修葺洛阳龙門石窟已全部竣工、并发
現不少精美的石龕造象
……………………河南省文化局通訊組 1954 2 101
洛阳龙門石窟完成初步編号工作……… 1954 4 121
关于龙門石窟的几种新发現及其有关
問題……………………………王去非 1955 2 120
我国北部的几处石窟艺术(三、龙門石
窟)……………………………溫庭寬 1955 1 80
参观三处石窟笔記(第二、三段)
……………………………………王去非 1956 10 52
龙門杂記…………………………王去非 1956 4 57
关于龙門石窟修繕問題…………陈明达 1959 3 30
关于龙門三窟……………………刘汝醴 1959 12 17

麦积山石窟

天水麦积山石窟介紹……………馮国瑞 1951 (2)10 167
麦积山石窟及窟檐記略…………搴其一 1951 (2)10 187
麦积山勘察团工作报告…麦积山勘察团 1954 2 3
麦积山勘察团工作日記(摘要)………… 1954 2 35
麦积山石窟大事年表……………馮国瑞 1954 2 50
麦积山石窟內容总录(一)……………… 1954 2 22
麦积山石窟內容总录(二)……………… 1954 3 108
麦积山石窟內容总录(三)……………… 1954 4 101
麦积山石窟內容总录(四)……………… 1954 5 86
麦积山石窟內容总录(五)……………… 1954 6 95
麦积山第〇九二号窟魏供养人………… 1954 2 封面
麦积山第133号窟魏第10号造象碑
(部份)………………………………… 1955 1 封面
我国北部的几处石窟艺术(一、麦积山石
窟)……………………………………… 1955 1 72

炳灵寺石窟

永靖发現西晋創始炳灵寺石窟…馮国瑞 1953 1 23
炳灵寺石窟的历史渊源与地理环境
……………………………………馮国瑞 1953 1 25
炳灵寺石窟的第一次勘察报告
……………………炳灵寺石窟勘察团 1953 1 1
炳灵寺石窟編号及其內容……………… 1953 1 10
炳灵寺石窟勘察团工作日記…………… 1953 1 18

响堂山石窟

参观三处石窟笔記(第四段)……王去非 1956 10 55
河北省南部几处古建筑的現状介紹
(二、南北响堂山)……………祁英濤 1953 3 67
我国北部的几处石窟艺术)六、响堂
山石窟)………………………溫庭寬 1955 1 89

克孜尔千佛洞

新疆天山南路的文物調查(赫色尔
千佛洞)………………………武伯綸 1954 10 74
介紹新疆文物調查工作組发現的几种
文物古迹……………………………… 1954 3 35

新疆拜城克孜尔千佛洞的修繕保护情
况……………………………李迂春 1955 1 127
新疆拜城赫色尔石窟………………… 1955 2 97
新疆拜城赫色尔千佛洞的动物画
……………………………王子云 1955 6 53

庫木吐喇千佛洞

新疆天山南路的文物調査(庫木吐
喇千佛洞)…………………武伯綸 1954 10 74
介紹新疆文物調査工作組发現的几种
文物古迹…………………………… 1954 3 35

皇澤寺摩崖造象

广元皇澤寺及其石刻……………王家祐 1956 5 57
略述西南区的古建筑及研究方向
——佛窟…………………………陈明达 1951(2)11 109
四川广元县皇澤寺調査記
…………………張明善 黃展岳 考古 1960 7 53

广元千佛崖摩崖造象

广元千佛崖的創始时代問題……………… 1961 2 24

北山摩崖造象

大足北山石刻(照片)………………… 1956 5 封面 封二 封三

宝頂山摩崖造象

宝頂雕象年代問題……………陈习删 1956 5 66
大足宝頂山大佛灣石刻"六师捞佛"之
一(照片)………………………… 1956 5 封二
論大足宝頂石刻的一些特点……溫庭寬 1958 4 26
略述西南区的古建筑及研究方向
(佛窟)……………………………陈明达 1951(2)11 109

石钟山石窟

記劍川石窟……………………宋伯胤 1957 4 46
云南劍川石宝山造象題字二种…孙太初 1956 11 20

(三) 古建筑及历史紀念建筑物

太 室 闕

登封文物調査——太室闕……………… 1951 (2)12 82

少 室 闕

登封文物調査——少室闕……………… 1951 (2)12 84

启 母 闕

登封文物調査——启母闕……………… 1951 (2)12 82

安济桥(大石桥)

赵县安济桥勘查記……………刘致平 1953 3 57
勘察河北省赵县安济桥时清理桥底河
床发現的石栏板和望柱头……………… 1954 7 封二 封三
勘察赵县安济桥发掘出隋唐栏板石雕… 1954 1 92
河北省赵县安济桥……………………… 1955 11 封面
河北赵县赵州桥将重修………………… 1955 6 114
赵州大石桥石栏的发現及修复的初步
意見………………………………余哲德 1956 3 17
安济桥的补充文献………………俞同奎 1957 3 13
赵州桥修复工程竣工……………李全庆 1959 2 35

安平桥 (五里桥)

福建安海宋代安平桥調査記
……………………………福建文管会 1958 12 40

永通桥 (小石桥)

河北省南部几处古建筑的現状介紹——
赵县永通桥……………………祁英濤 1953 3 64

嵩岳寺塔

登封文物調査——嵩岳寺……………… 1951 (2)12 83

四 門 塔

論历城四門塔的年代兼答荊三林先生
……………………………山东省文管处 1956 3 62
神通寺史迹初步調査記略
……………………………荊三林 張鶴云 1956 10 29

大 雁 塔

西北区古迹名胜及文物調査(二、7、
大慈恩寺)……………………………… 1951 (2)10 114
西安大雁塔修整开放…………………… 1956 2 70
慈恩寺大雁塔……………………重 光 1958 8 71

小 雁 塔

西北区古迹名胜及文物調査(二、5、
薦福寺)………………………………… 1951 (2)10 114

房山云居寺塔及石經

房山云居寺…………………………閻文儒 1955 9 48

兴教寺塔

西北区古迹名胜及文物調査(二、9、
兴教寺)………………………………… 1951 (2)10 114
陝西省文化局重修兴教寺古迹…賀梓城 1956 2 70

苏州云岩寺塔

苏州云岩寺塔……………………刘敦楨 1954 7 27
苏州虎丘山云严寺塔……………吳雨蒼 1954 3 69
苏州虎丘云岩寺塔发現文物內容簡报
……………………………苏州文保会 1957 11 38
虎丘塔中又一次发現唐代文物…周 愷 1957 6 91
"檀龕宝相"……………………顾公秩 1957 11 46
苏州虎丘云岩寺塔发現的經袱和經帙
……………………………史樹青 1958 3 64

祐国寺塔(铁塔)

河南省著名古迹开封铁塔修复工程正在积极进行……井鴻鈞 1956 11 77

优美的中国高空建筑——开封铁塔……百里 宏均 1958 12 47

定县开元寺塔(料敌塔)

河北省南部几处古建筑的現状介紹(四、定县 甲、料敌塔)……祁英濤等 1953 3 83

海宝塔

西北区古迹名胜及文物調查(四、(3)5 北塔) 1951 (2)10 139

义慈惠石柱

义慈惠石柱……罗哲文 1958 9 67

南禪寺大殿

山西五台县发現一千一百多年的唐代木构建筑——南禪寺…… 1954 1 89

两年来山西省新发現的古建筑(壹、五台县——南禪寺)…… 1954 11 38

山西省新发現古建筑的年代鉴定(五台县南禪寺大殿)…… 1954 11 87

对五台县几处古建筑的补充資料和問題(二、南禪寺)……郎凤岐等 1955 12 104

佛光寺

記五台山佛光寺的建筑……梁思成 1953 5、6 76

两年来山西省新发現的古建筑(拾壹、已知古建筑的补充資料及其它,一、佛光寺)…… 1954 11 82

对五台县几处古建筑的补充資料和問題(一、佛光寺)……郎凤岐等 1955 12 103

大昭寺

西藏的佛教艺术……刘艺斯 1957 4 37

拉薩大昭寺一角(照片)…… 1959 7 6

西藏文物見文記(一)……王 毅 1960 6 44

昌珠寺

西藏文物見聞記(五)……王 毅 1961 3 42

光孝寺

广州光孝寺……王在民 1951 (2)12 85

广州光孝寺大殿修葺工程开工…王在民 1954 12 189

广州光孝寺东铁塔开始修葺……广东文管会 1954 7 134

光孝寺大殿……徐 績 1956 7 49

关于徐績"光孝寺大殿"内容的几点更正……广州文管会 1957 1 50

晋祠

两年来山西省新发現的古建筑(拾壹、已知古建筑的补充資料及其它,三、) 1954 11 83

山西太原晋祠魚沼飞梁…… 1955 4 封面

奉国寺

义县奉国寺調查报告…… 1951(2)9 120

辽西省义县奉国寺勘察簡况……于倬云 1953 3 85

义县奉国寺大雄殿調查报告……杜仙洲 1961 2 5

善化寺

大同文物調查——善化寺……蕭 离 1950 1—6 22

雁北古建筑的勘察……罗哲文 1953 3 35

隆兴寺

河北正定隆兴寺轉輪藏殿修复工程竣工……罗 将 1956 1 56

保国寺

余姚保国寺大雄殿……中国建筑研究室 1957 8 54

华严寺

山西大同上华严寺大雄殿的建筑年代已得到有力证据…… 1954 1 90

大同文物調查(上、下华严寺)…蕭 离 1950 1—6 21

雁北古建筑的勘察……罗哲文 1953 3 35

永乐宫

两年来山西省新发現的古建筑…… 1954 11 69

山西省新发現古建筑的年代鉴定…… 1954 11 87

"永乐宫"的元代建筑和壁画……王世仁 1956 9 32

永乐宫壁画……傅熹年 1957 3 29

永乐宫的彩画图案……吕俊岭 1958 3 50

武当山金殿

武当山的紫霄殿和金殿修葺竣工……湖北均县文教科 1956 5 79

金 殿……李竹君 1959 7 38

湖北均县武当山古建調查…湖北文管处 1959 7 35

薩迦寺

西藏文物見聞記(二)……王 毅 1960 8、9 63

广胜寺

山西省各地文物古迹勘察报告…… 1952 1 17

两年来山西省新发現的古建筑……祁英濤等 1954 11 61

观星台

登封文物調查(周公庙) 1951 (2)12 81

曲阜孔庙及孔府

山东曲阜孔庙建筑的采画……吕俊岭 1656 8 32

山东文管处整理曲阜"孔府"所存历代衣服文物…… 1956 8 71

曲阜孔府档案初步清理記……单士元 1956 10 25

曲阜衍圣公府铁山园一角…… 1956 11 封面

曲阜衍圣公府"初查报告"……楊鴻勛 王世仁 1957 10 14

曲阜孔府門神……………………… 1958 8 50

故 宮

故宮……………………单士元 1957 1 41
北京故宮乾隆花园………………卢 绳 1957 6 36
故宮琐聞……………………叶定侯 1957 10 62
故宮太和殿…………………于倬云 1959 11 48
故宮乾隆花园………………单士元 1959 1 69
故宮御花园…………………王楪子 1959 7 44
故宮博物院丛話……………唐 兰 1960 1 22
故宮軍机处值房……………单士元 1960 1 41

万里长城——八达岭

长城八达岭段修繕工程竣工………… 1954 1 90
談万里长城……………………兪同奎 1956 6 66

万里长城——山海关

談万里长城……………………兪同奎 1956 6 66

万里长城——嘉峪关

談万里长城……………………兪同奎 1956 6 66

北海及团城

北京北海团城衍祥門重建工程全部竣
　工…………………………… 1954 1 90
团城……………………罗哲文 1955 4 79

布达拉宮

西藏文物見聞記(一)…………王 毅 1960 6 45

噶 丹 寺

西藏文物見聞記(一)………………… 1960 6 47

沈阳故宮

沈阳故宮……………………刘国鏞 1958 3 59

国 子 监

国子监……………………陈育丞 1959 9 37

普 宁 寺

承德外八庙建筑(一)…………卢 绳 1956 10 62
　　(三) 1956 12 9

普 乐 寺

承德外八庙建筑(一)…………卢 绳 1956 10 65
　　(三) 1956 12 10
承德普乐寺旭光閣……………罗哲文 1956 9 52

普陀宗乘之庙

承德外八庙建筑(二)…………卢 绳 1956 11 29
承德外八庙建筑(三)…………卢 绳 1956 12 11

須弥福寿之庙

西黄寺与須弥福寿庙…………朱家源 1959 7 20

承德外八庙建筑(二)…………卢 绳 1956 11 32
承德外八庙建筑(三)…………卢 绳 1956 12 12

杜甫草堂

成都筹建"杜甫紀念館"………… 1954 6 24
成都杜甫草堂搜集到大批文物………… 1955 5 80
成都杜甫草堂筹建工作介紹
　……………………成都杜甫草堂 1957 5 24
成都杜甫草堂……成都杜甫草堂管理处 1959 8 70

拙 政 园

拙政园沿革与拙政园图册………楊宗荣 1957 6 56
苏州拙政园海棠春鴨………………… 1957 6 封面

頤 和 园

园林談往……………………罗哲文 1957 6 60

避暑山庄

承德避暑山庄………………卢 绳 1956 9 13
略談避暑山庄和园明园的建筑艺术
　……………………周維权 1957 6 8

(四) 石刻及其他

西安碑林

西北历史文物陈列館概況(一、沿革二、
　珍貴文物介紹)………………… 1951 (2)10 92
西北历史文物陈列館历代刻碑工人姓
　名录…………………………… 1951 (2)10 104
西安府文庙……………………杜仙洲 1958 1 60

苏州文庙內宋代石刻

平江图碑……………………錢 鏞 1959 2 49
介紹三幅古地图………………曹婉如 1958 7 33
苏州石刻天文图………………席澤宗 1958 7 27

保圣寺罗汉塑像

吳县甪直鎮保圣寺調查报告………… 1950 7 15
甪直保圣寺天王殿………………陈从周 1955 8 103

(五) 古 遺 址

周口店遺址

周口店中国猿人陈列室开放………… 1955 11 40

丁村遺址

山西临汾县丁村发現旧石器时代人类
　化石及石器…………………… 1954 12 175

半坡遺址

新石器时代村落遺址的发現——西安半坡
　……考古研究所西安工作队 考古通訊 1955 3 7

西安半坡遺址第二次发掘的主要收获
……考古研究所西安工作队 考古通訊 1956 2 23
西安半坡博物館正式开放
……………西安半坡博物館 考古通訊 1958 6 58
西安半坡人骨的研究…………顏誾等 1960 9 36

郑州商代遺址

一年来郑州市的文物调查发掘工作(遺址方面:3、殷商灰陶文化遺址)
……………………………安金槐 1954 4 35
郑州殷商遺址地层关系介紹
……………………郑州文物工作組 1954 12 86
郑州市人民公园附近的殷代遺存
……………………………安志敏 1954 6 32
郑州市白家庄商代墓葬发掘簡报……… 1955 10 24
郑州市人民公园第二十五号商代墓葬清理簡报………………………… 1954 12 83
郑州白家庄遺址发掘簡报……………… 1956 4 3
郑州发现的商代制陶遺迹……………… 1955 9 64
郑州市銘功路西側的商代遺存…馬 全 1956 10 50
郑州銘功路西側发现商代制陶工場、房基等遺址………………………… 1956 1 64
郑州洛达庙商代遺址試掘簡报………… 1957 10 48
郑州市发现的一处商代居住与鑄造銅器遺址簡介……………………廖永民 1957 6 73
郑州地区古代遺存介紹…………安金槐 1957 8 16
郑州南关外商代遺址发掘簡报
……………………赵霞光 考古通訊 1958 2 6
1957年郑州西郊发掘記要
…河南省文化局文物工作队 考古通訊 1958 9 54
郑州上街商代遺址的发掘
………河南省文化局文物工作队 考古 1960 6 11
一九五二年秋季郑州二里崗发掘記
……………………安志敏 考古学报 1954 8 65
試論郑州新发现的殷商文化遺址
……………………鄒 衡 考古学报 1956 3 77
郑州商代遺址的发掘…………………
……………河南文物工作队 考古学报 1957 1 53

殷 墟

中国科学院殷墟調查发掘組工作概况… 1950 1—6 79
中国科学院殷墟发掘組工作續报……… 1950 7 10
关于殷墟甲骨的一般知識………罗福頤 1954 5 13
安阳市西郊的殷代文化遺址……赵霞光 1958 12 31
1958年春河南安阳市大司空村殷代墓葬发掘簡报
河南省文化局文物工作队 考古通訊 1958 10 51
河南安阳薛家庄殷代遺址、墓葬发掘簡报………河南省文化局文物工作队 1958 8 23
安阳出土的人头范…………魏树勛 考古 1959 5 272
安阳后崗园形葬坑性质的討論
……………………赵佩馨 考古 1960 6 35
殷墟陈列室…………………………考古 1960 10 54
一九五〇年春殷墟发掘报告………………
郭宝鈞 考古学报 1951 5 1
一九五三年安阳大司空村发掘报告……
考古学报 1955 9 25
一九五五年秋安阳小屯殷墟的发掘
……河南文化局文物工作队 考古学报 1958 3 63

丰鎬遺址

长安張家坡村西周遺址的重要发现…… 1956 3 58
丰鎬一带考古調查簡报…石兴邦 考古通訊1955 1 28
1955—57年陝西长安灃西发掘簡报
…………考古研究所灃西发掘队 考古 1959 10 516
張家坡西周居住遺址陶瓷碎片的研究
……………………………周仁等 考古 1960 9 48

临淄齐国故城

山东临淄出土的銅器…楊子范 考古通訊 1958 6 50

侯馬晋国遺址

侯馬东周文化遺存新发現报导…姚鉴等 1957 1 66
侯馬地区古城址的新发现………暢文斎 1958 12 32
侯馬西新发现一座古城遺址……楊富斗 1957 10 55
侯馬北西庄东周遺址的清理
………………山西文管会侯馬工作站 1959 6 42
侯馬东周墓葬发掘簡报
………………山西文管会侯馬工作站 1959 6 47
侯馬东周时代燒陶窑址发掘記要……… 1959 6 45
山西侯馬东周遺址发现大批陶范……… 1960 8、9 14
1959年侯馬"牛村古城"南东周遺址发掘簡报……山西省文管会侯馬工作站 1960 8、9 11
侯馬东周殉人墓……………………… 1960 8、9 15
山西省文管会侯馬工作站工作的总收获………山西省文物管理委員会 考古 1959 5 222
山西侯馬上馬村发现东周銅器
……………………………楊富斗 考古 1959 7 371

赵邯鄲故城

1957年邯鄲发掘簡报
…………河北省文物管理委員会 考古 1959 10 531

燕下都遺址

燕下都遺址瑣記…………………謝錫益 1957 9 61
燕下都遺址是怎样保护的
………………易县人民委員会文化科 1957 8 63

阿房宮遺址

西北区古迹名胜及文物調查
(二、16 阿房宮)……………………… 1951 (2)10 115

汉长安城遺址

西北区古迹名胜及文物調查(二、18 长安故城)……………………………… 1951 (2)10 116
西安西北郊古代建筑遺址勘查初記
……………………………刘致平 1957 3 5
西安的几处汉代建筑遺址
……………………………祁英濤 1957 5 57
汉长安城考古工作的初步收获……………
王仲殊 考古通訊 1957 5 102

汉长安城西北部勘查記…俞偉超 考古通訊1956 5 20
汉长安城考古工作收获續記……………王仲殊 考古通訊 1958 4 23
西汉宫殿、官署的瓦当……曾 庸 考古 1959 12 676
关于西安西郊发現的汉代建筑遺址是明堂或辟雍的討論……………許道齡 刘致平 考古 1959 4 193
汉长安城南郊礼制建筑的位置及其有关問題……………黃展岳 考古 1960 9 53
汉长安城南郊礼制建筑遺址群发掘簡报………考古研究所汉城发掘队 考古 1960 7 36
西安西郊汉代建筑遺址发掘报告……………唐金裕 考古学报 1959 2 45

汉魏洛阳故城

汉魏洛阳城刑徒坟場調查記……黃士斌 1958 6 40
洛阳汉魏隋唐城址勘查記……………閻文儒 考古学报 1955 9 117

高昌故城

吐魯番阿斯塔那唐墓中有重要发現……………吳 震 考古 1959 12 689

雅尔湖故城

交河城調查記……………覓 民 考古 1959 5 237

大明宫遺址

唐大明宫发掘簡报…………馬得志 考古 1959 6 296

渤海国上京龙泉府遺址

黑龙江省的几处文物遺迹…………… 1957 11 59

辽上京遺址

林东辽上京臨潢府故城內瓷窑址……………李文信 考古学报 1958 2 97

辽中京遺址

內蒙辽中京及西城外出土的文物……………張 郁 考古 1959 7 372

（六）古墓葬

茂 陵

茂陵古佛座……………单庆麟 1957 3 46

霍去病墓

西汉霍去病墓石刻……………王子云 1955 11 12
陕西兴平县茂陵鎮霍去病墓新出土左司空石刻題字考釋……………陈 直 1958 11 63
西安附近所見的西汉石雕艺术…顾铁符 1955 11 3

辽阳汉壁画墓群

辽阳三道壕两座壁画墓的清理簡报……………东北博物館 1955 12 49
辽阳发現的三座壁画古墓………李文信 1955 5 15

洞沟古墓群

辽宁輯安通沟高勾丽时代墓的壁画（說明）…………… 1957 1 76
高勾丽壁画石墓……………楊 泓 1958 4 12
輯安附近高勾丽时代的建筑……張馭寰 1958 4 22

封氏墓群

河北景县封氏墓群調查記……………張 季 考古通訊 1957 3 28

昭 陵

被美国侵略者所劫去的唐太宗昭陵六陵石刻之一…………… 1955 7 封面

乾 陵

乾陵勘查情况……………楊正兴 1959 7 73
唐乾陵勘查記……………陝西文管会 1960 4 53
新拓唐昭陵宇文士及碑……李子春 考古 1960 7 62

順 陵

陝西咸阳唐順陵石獅…………… 1958 4 封面

王 建 墓

王建墓石刻……………楊有潤 1955 3 91
王建墓漆器的几片銀飾件………楊有潤 1957 7 24
五代前蜀王建墓地宫門作复原……………楊有潤 考古通訊 1955 3 49

十 三 陵

明陵的琉璃磚刻彩画……………祁英濤 1956 9 9
定陵試掘簡报……………长陵发掘委員会工作队 考古通訊 1958 7 36
定陵試掘簡报（續）…………长陵发掘委員会工作队 考古 1959 7 358

注：凡沒有刊名的均为《文物参考資料》、《文物》

目录

一九六一年第四、五期（总第一二六、一二七号）

文物保护管理暂行条例……（7）

第一批全国重点文物保护单位名单……（10）

关于第一批全国重点文物保护单位中的古遺址和古墓葬……中国科学院考古研究所資料室（27）

关于第一批全国重点文物保护单位中的古建筑……文物博物館研究所資料室（31）

全国重点文物保护单位

革命遺址訪問記——井崗山、遵义……冶 秋（36）

孝堂山郭氏墓石祠……罗哲文（44）

褒斜道石門及其石刻……陈明达（57）

房山云居寺塔和石經……林元白（62）

重修护国寺感应塔碑（西夏碑）……罗福頤（71）

試論郑州商代城址——隞都……安金槐（73）

藏王墓——西藏文物見聞記（七）……王 毅（81）

附录：

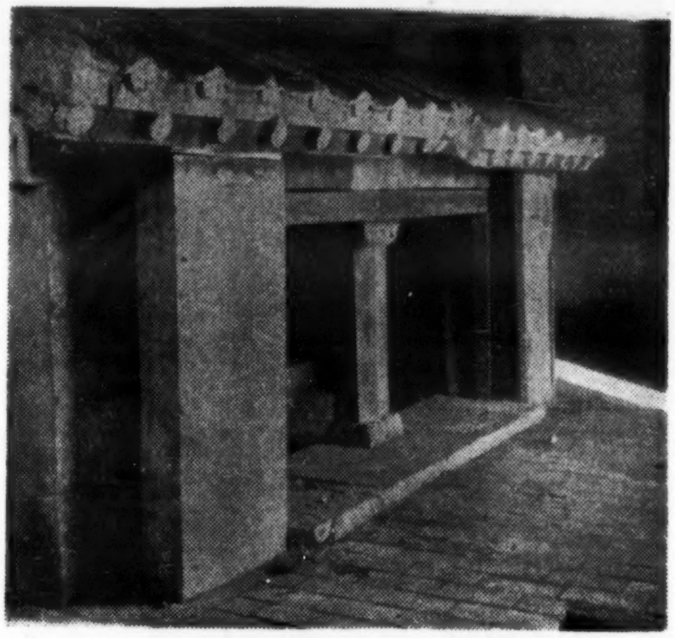
龙門造像目录……（88）

1950 年 1 月—1961 年 3 月《文物》《考古》等刊登有关第一批全国重点文物保护单位資料索引……（107）

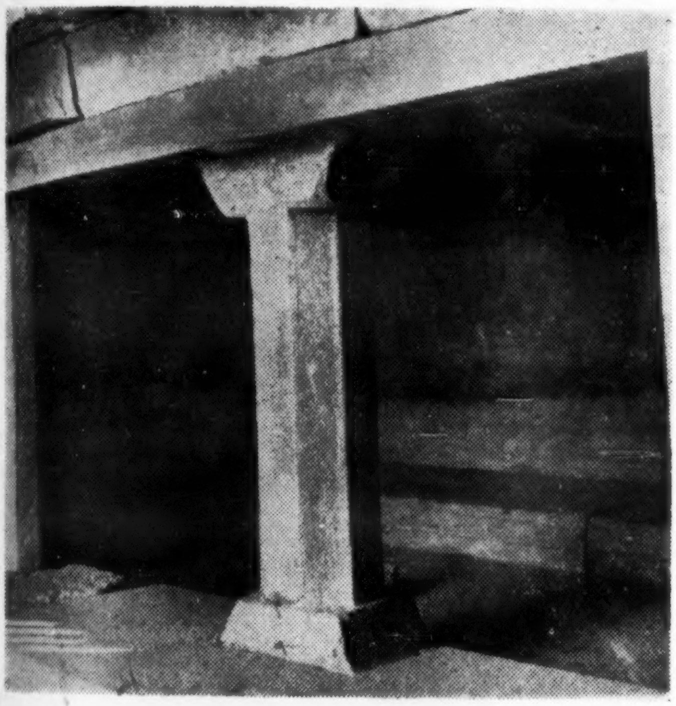
封面：井崗山革命遺址——茨坪

(文見44頁)

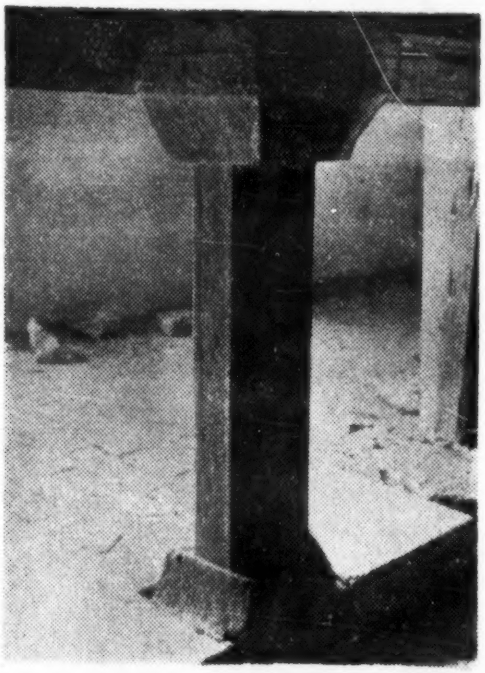
1. 石祠西側面——西山墻外壁題刻隴东王感孝頌



2. 石祠南面全景(自西南角摄)

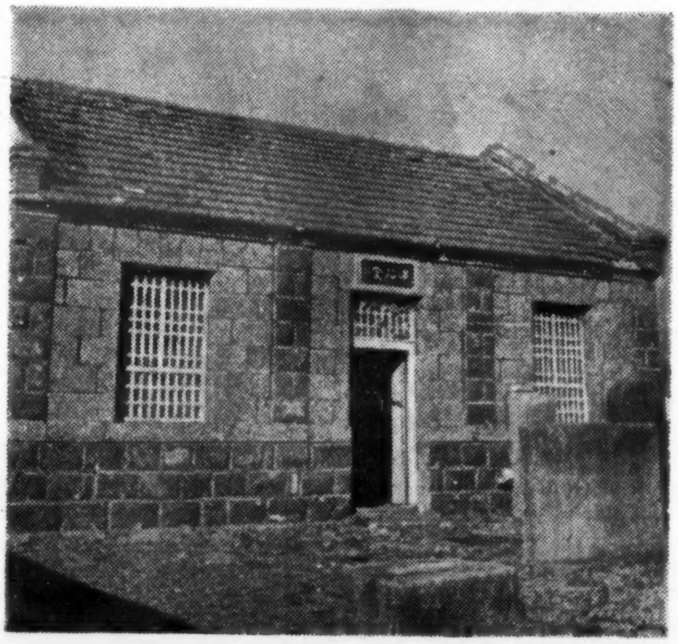


3. 石祠內景(自南面摄)



4. 石祠正中八角石柱(自內部东北角摄)

5. 石祠前檐檐头結构



6. 石祠新建复室(自西南角摄)

文物

（月刊）

第四、五期合刊

（总 126、127 号）

1961 年 5 月

编辑者 文物编辑委员会

北京朝阳門大街文化部内

电話 4—5561 轉 073

出版者 文物出版社

总发行处 北京市邮局

訂购处 全国各地邮电局

代訂 另售 处 全国各地新华书店

合刊定价每册 1.00 元

预定价目	
三个月三期	1.50 元
半年六期	3.00 元
全年十二期	6.00 元

平邮在内挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可证第 22 号

本刊代号 2—27